



p.tsiavos@sgt.gr

πνευματική ιδιοκτησία στην πράξη

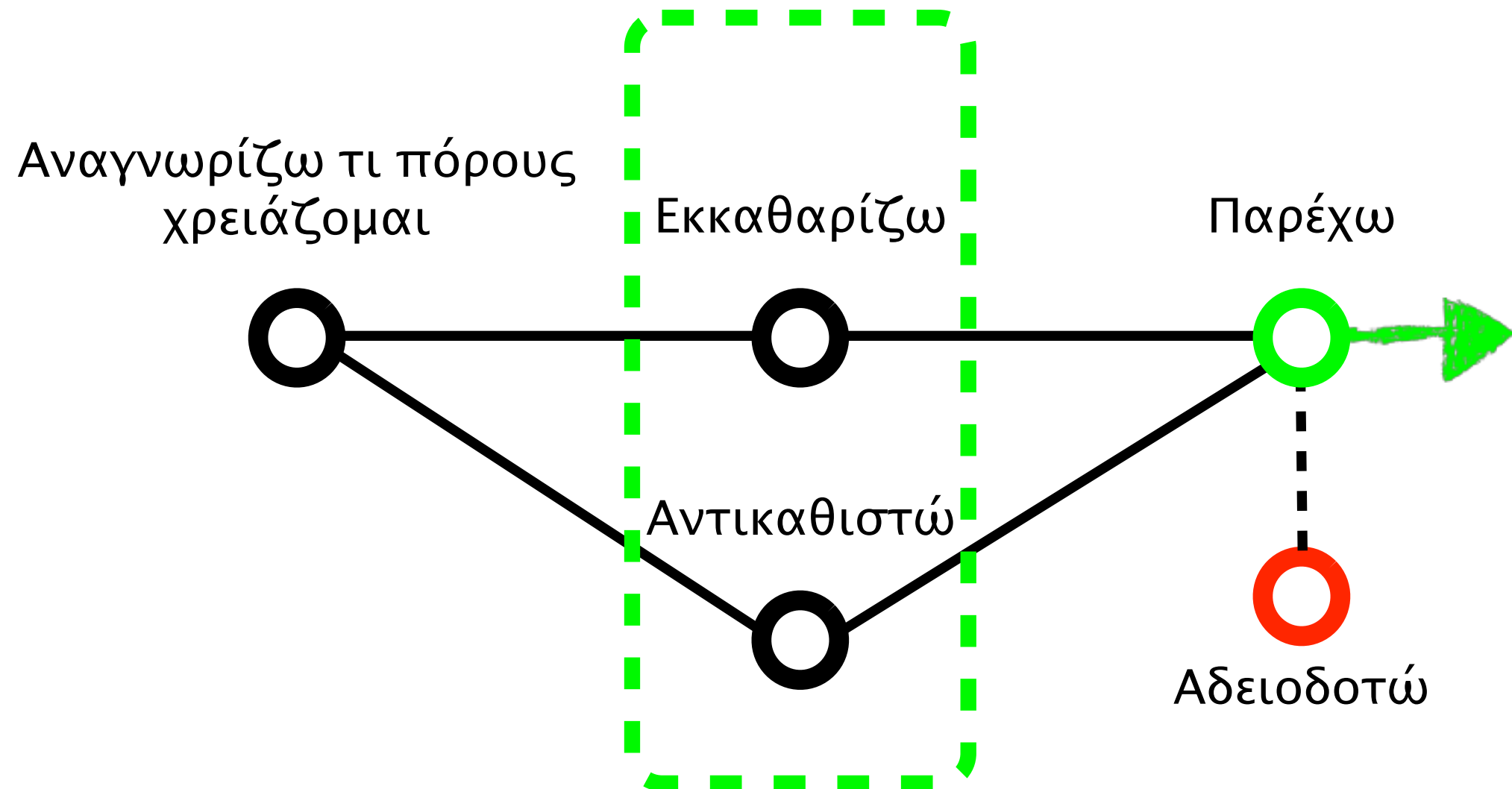
Ροές Δικαιωμάτων και Περιεχομένου

@prodromos

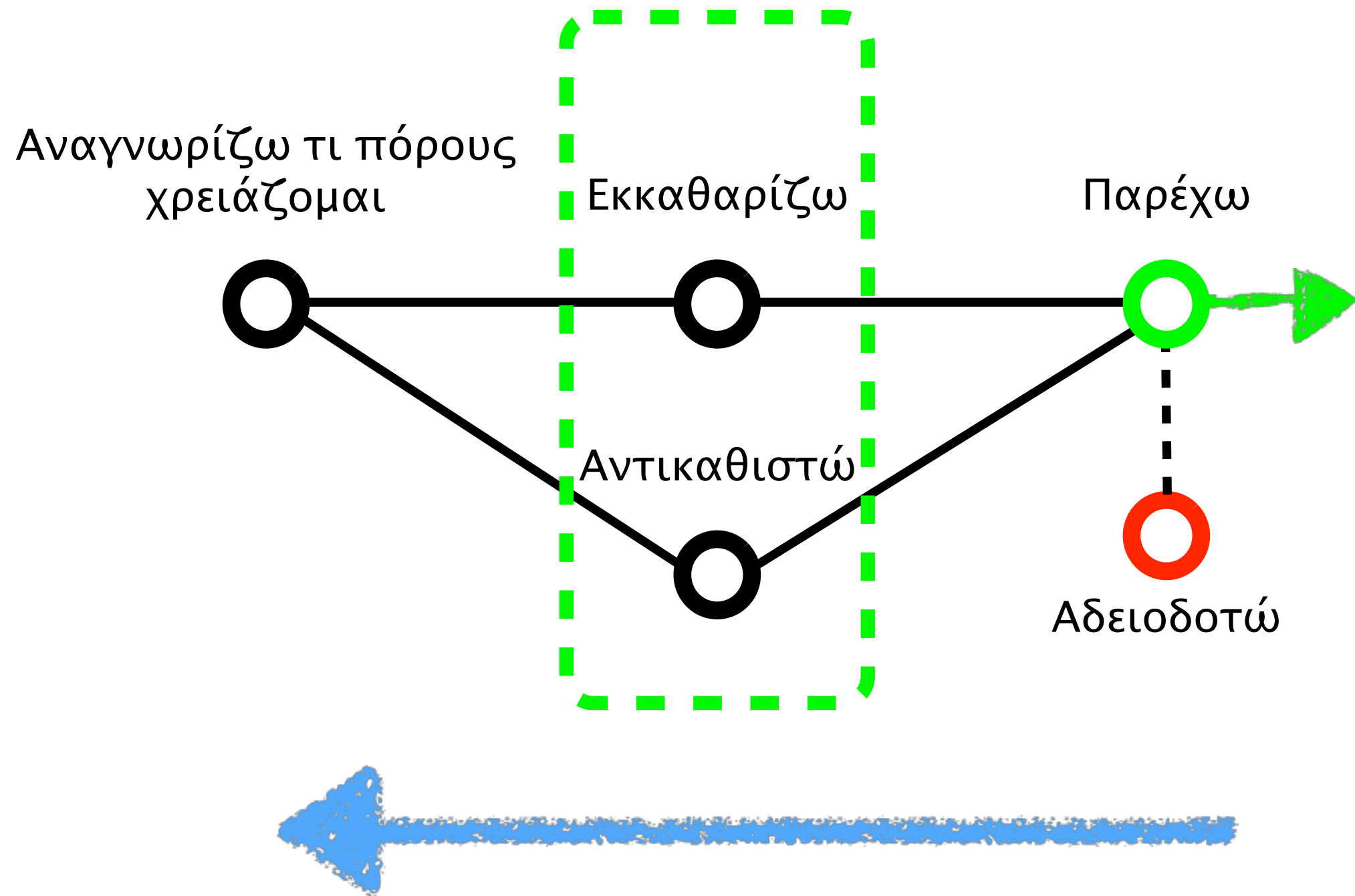
ΕΚΔΔΑ
Αθήνα 15.12.18

(1)

Βασική Ροή Πνευματικών Δικαιωμάτων



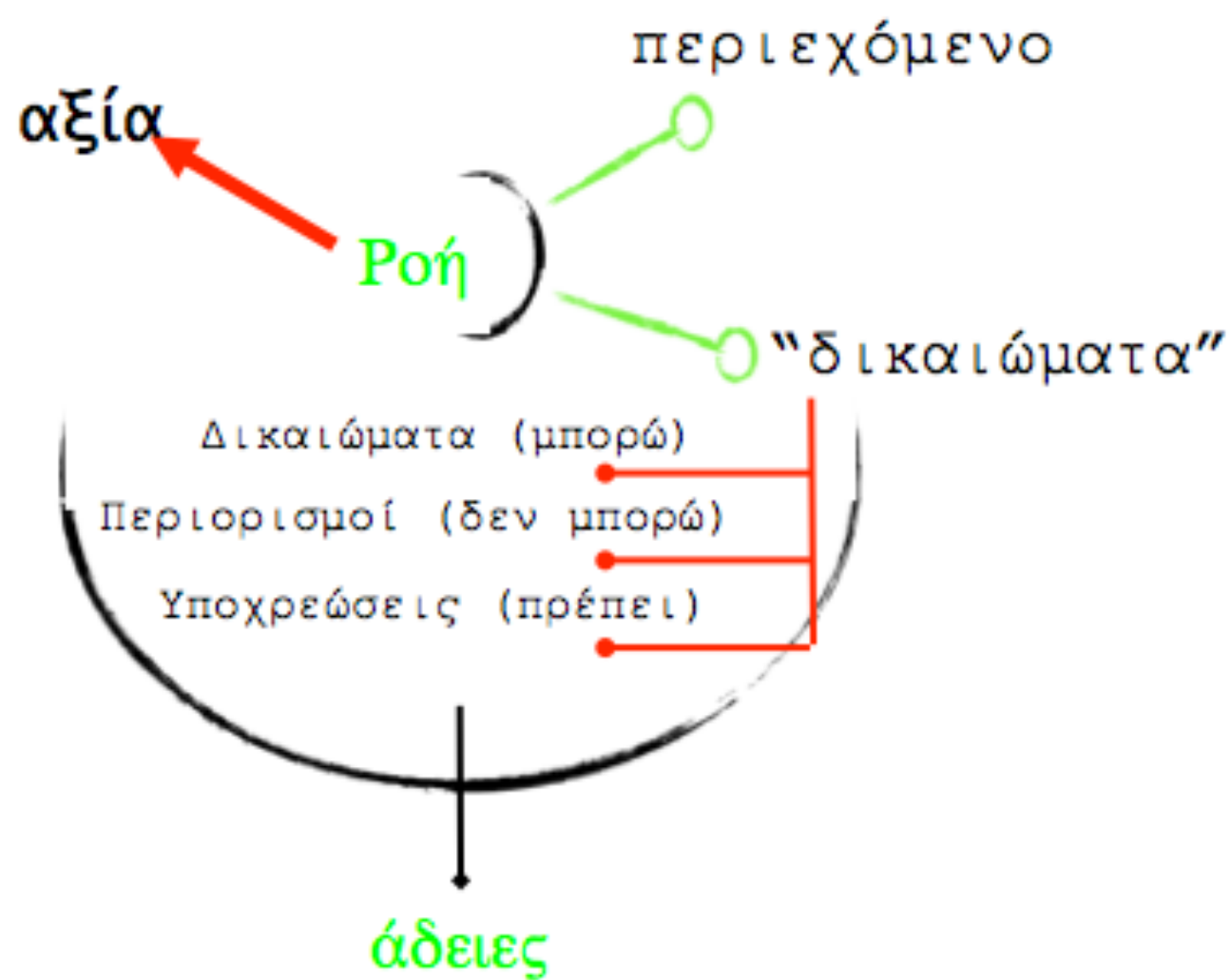
Βασική Ροή Πνευματικών Δικαιωμάτων



Χρυσός Κανόνας

IN $\geq$ OUT







(2)

Εξισορρόπηση

Εξισορρόπηση

Προστασία
δημιουργού



Αρ. 2-5 Ν. 2121/1993

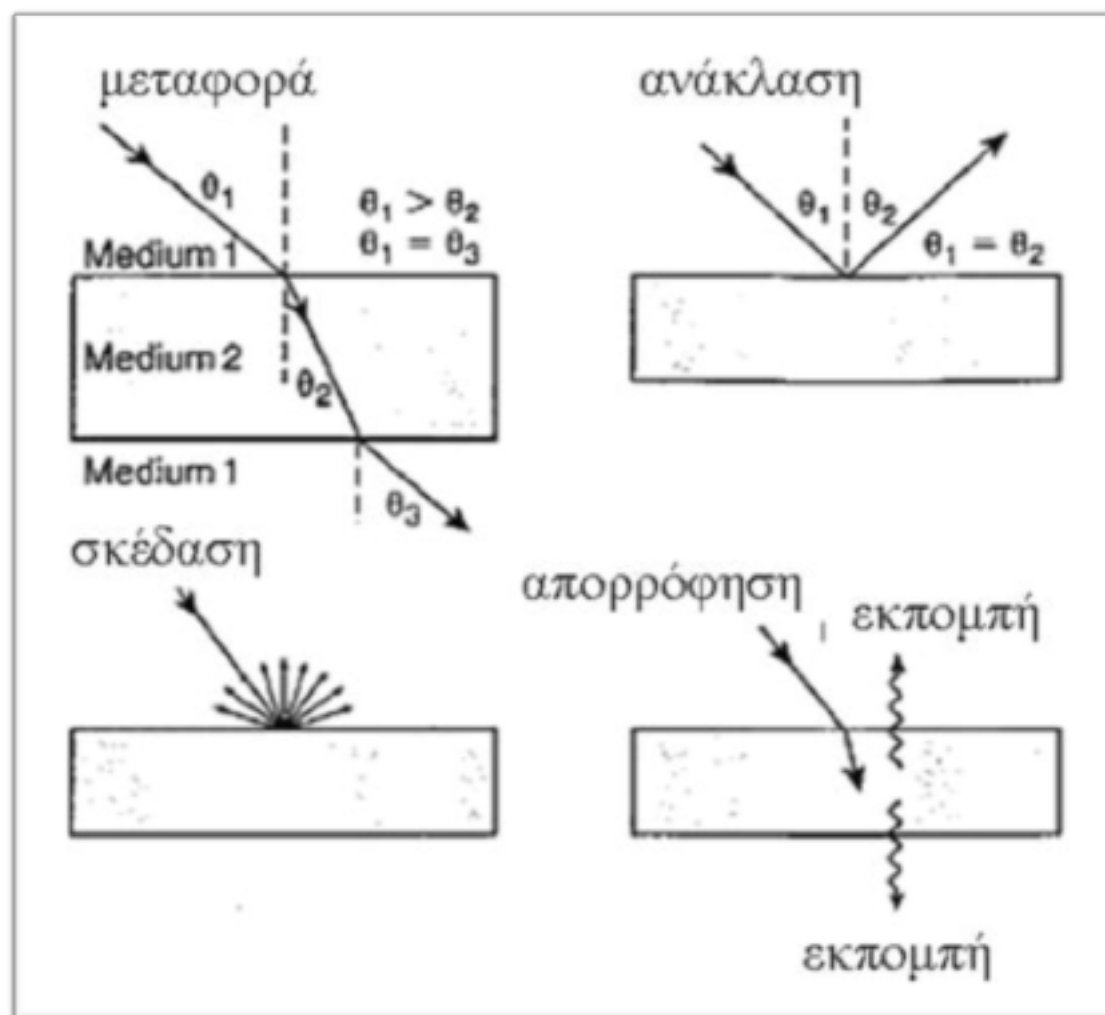
- * Αντικείμενο
- * Περιουσιακό Δικαίωμα
- * Ηθικό Δικαίωμα
- * Παρακολούθηση

- * πρόσβαση σε
πρώτες ύλες
δημιουργίας
- * χρήσεις που είναι
σημαντικές για την
κοινωνία

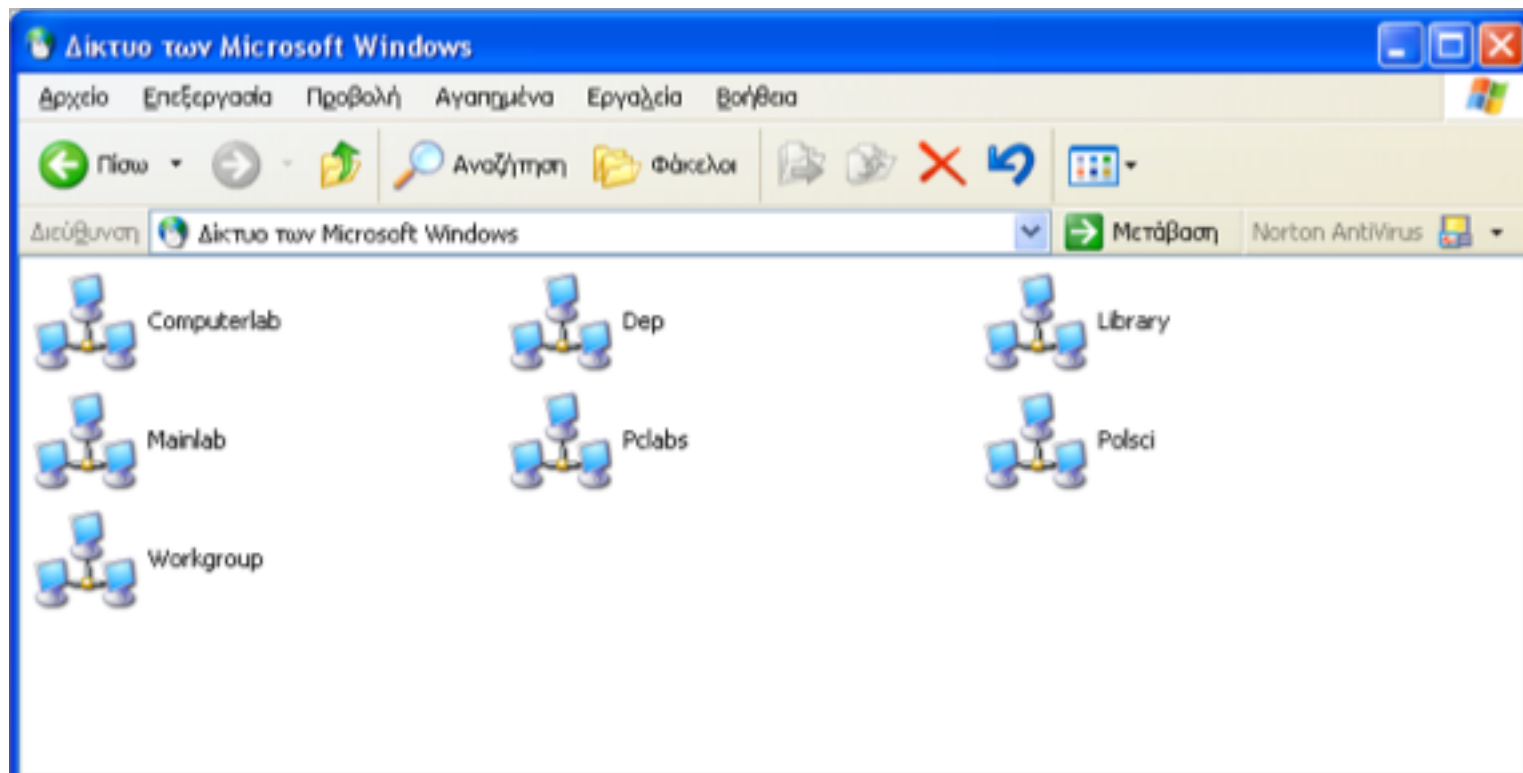
Αρ. 18-28Γ Ν. 2121/1993

- * Ιδιωτική Χρήση
- * Αποσπάσματα
- * Σχολικά Βιβλία/ Ανθολογίες
- * Διδασκαλία
- * Βιβλιοθήκες - Αρχεία
- * Κινηματογραφικά
- * Δικαστικοί/ Διοικητικοί
- * Ενημέρωση
- * Εικόνες σε Δημόσιους
Χώρους
- * Ειδικές περιστάσεις
- * Εικαστικά Έργα
- * ΑΜΕΑ

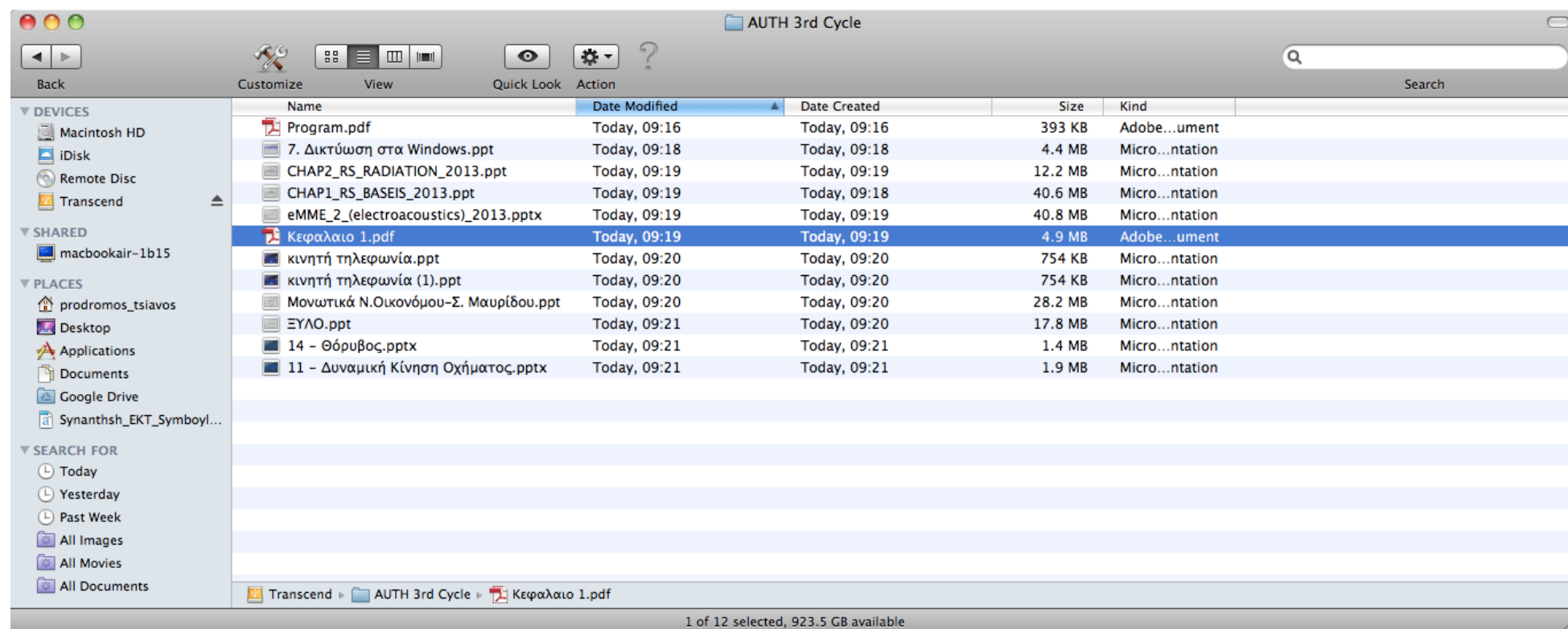
ιδέα - μορφή

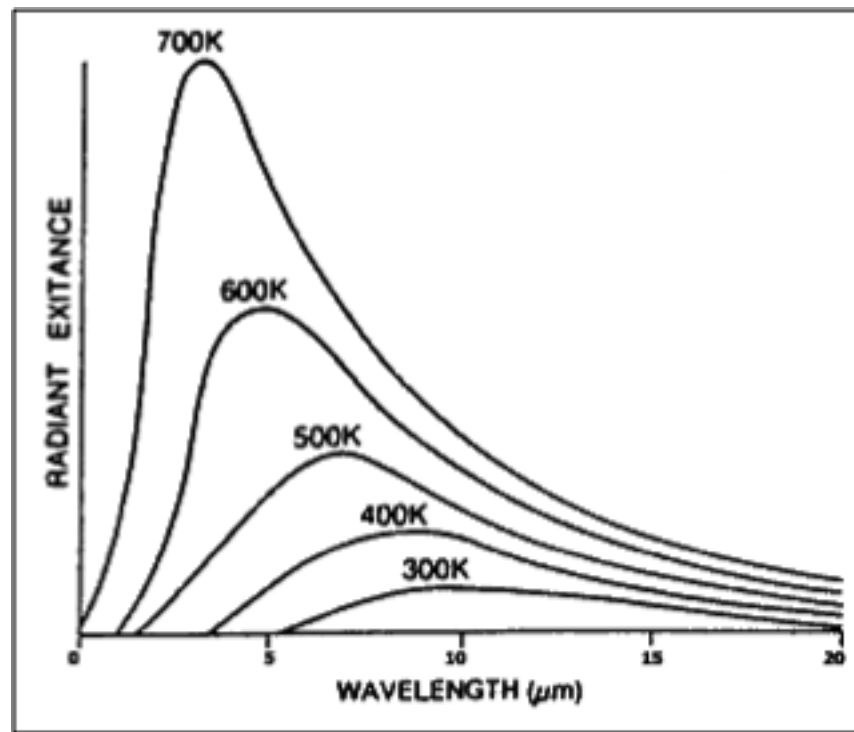


Ιδέα - Μορφή Ι
(διάγραμμα)

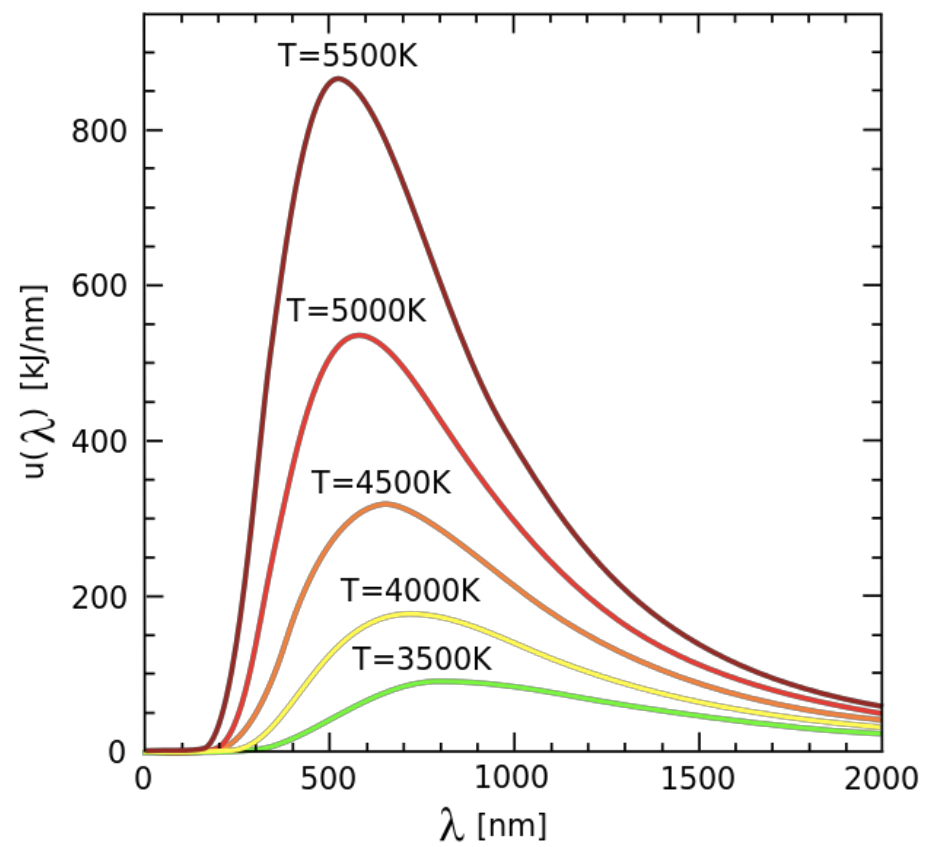


Ιδέα - Μορφή II
(windows)





Ιδέα - Μορφή III
(Wien's Law)

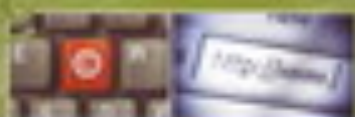


Διονύσιος Χαλδανιάδης

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ & ΣΥΓΓΕΝΗΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

1ος Τόμος I

- Θεωρητικό μέρος
- Ουσιαστικά δικαιώματα
- Αυτοτικά δικαιώματα
- Ουσιαστικά δικαιώματα
- Ουσιαστικά δικαιώματα
- Προσέλευση
- Προσέλευση



Διονύσιος & Οικονομική
Ο.Ε. ΛΕΒΑΔΕΩΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΜΑΝΤΟΣ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

Ορίος Τελευταία



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΝΤ. Ν. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μιχαήλ-Θεόδωρος Δ. Μαρίνος

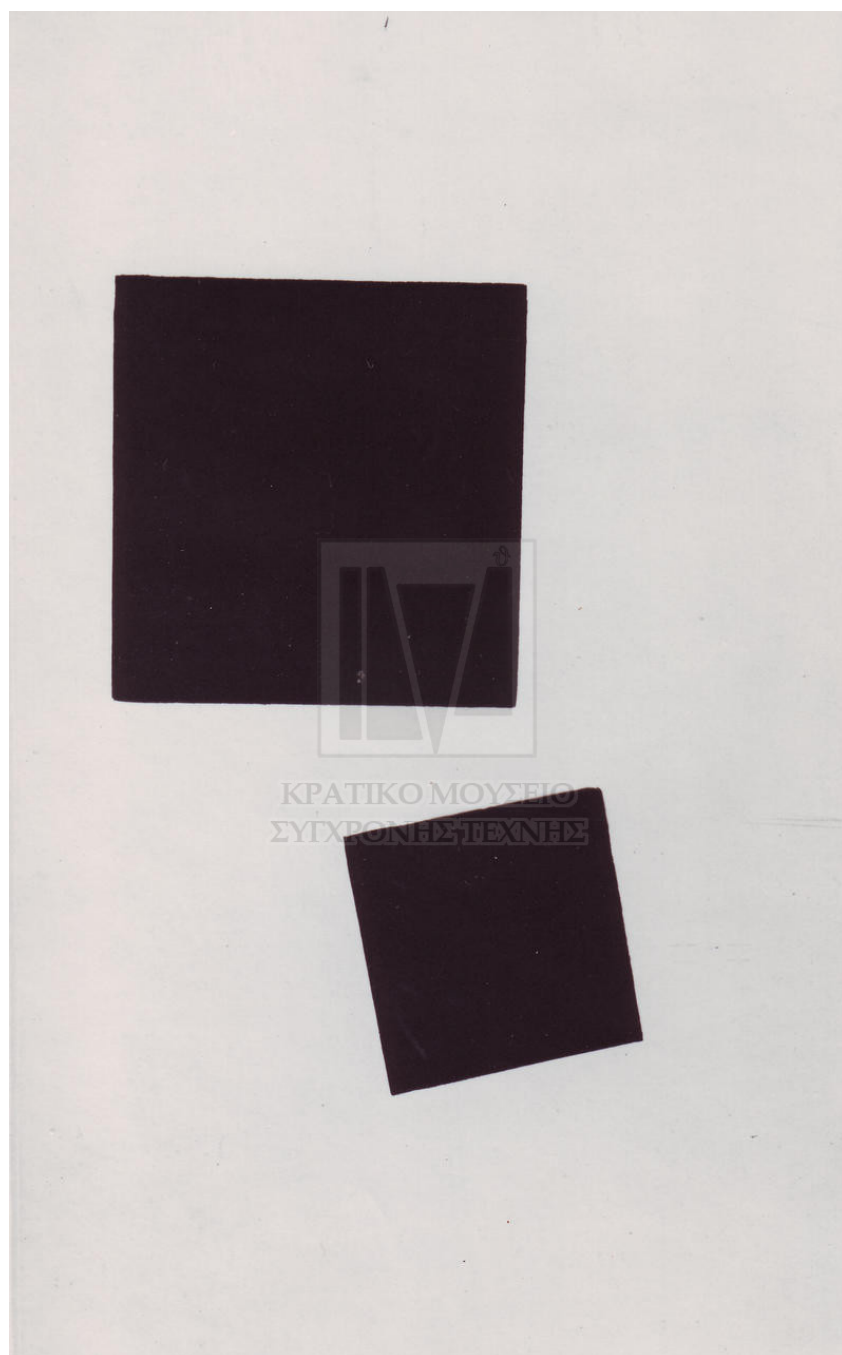
Πνευματική Ιδιοκτησία

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΝΤ. Ν. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ 1994

τι θα πει πρωτότυπο;



Malevich Kazimir, 1918 "Boy wuth knapsack / Mal'chyk s rantsem"

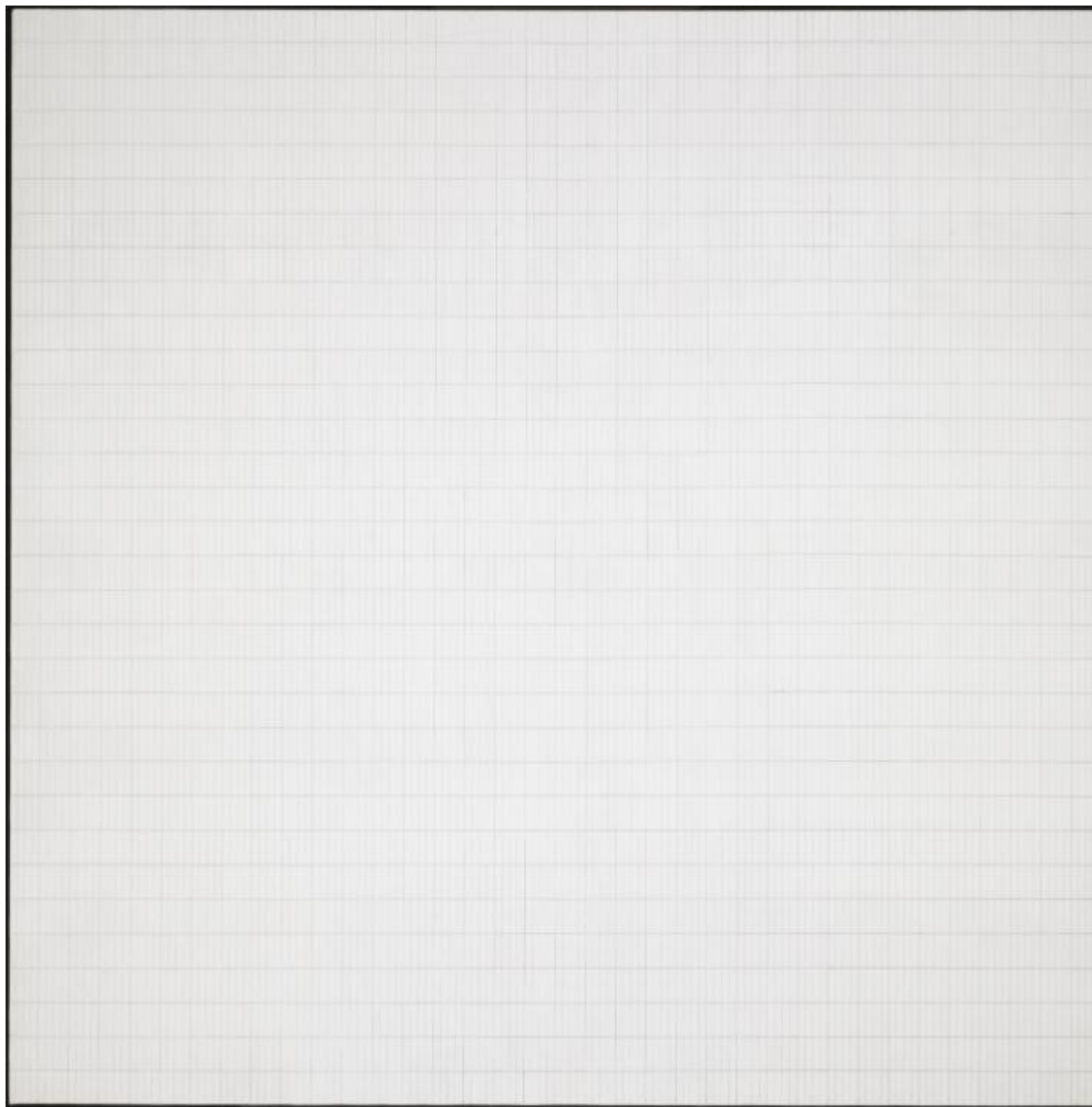


[Mark Rothko, 1970 Untitled \(Black on Grey\).](#)



© estate of Agnes Martin

Agnes Martin, 1999,
Happy Holiday
Source: Tate Modern



© Estate of Agnes Martin / DACS, 2015

Agnes Martin, 1965,

Morning

Source: Tate Modern

**τι είναι ο “Δημόσιος
Τομέας” (public domain)
και ποιά τα όρια του;**

THE
Tragicall Historie of
HAMLET,
Prince of Denmarke.

By William Shakespeare.

Newly imprinted and enlarged to almost as much
again as it was, according to the true and perfect
Coppie.



AT LONDON,
Printed by I. R. for N. L. and are to be sold at his
shoppe vnder Saint Dunstons Church in
Fleetstreet. 1605.

Hamlet, William
Shakespeare,
Second Quarto,
London, 1605

Ο Άμλετ στη Θύρα
4,
Παοκτζίδικο
Θέατρο,
Τούμπα, 2013



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΦΕΞΗ

Α. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Η ΦΟΝΙΣΣΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΗΣ «ΦΟΝΙΣΣΑΣ»
Προλογικό σημείωμα
ΚΩΣΤΑΣ ΑΚΡΙΒΟΣ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΕΞΗ
1912



Inbox (19,978) - prodromos.tsiavos@gmail.com - Gmail

Η Φόνισσα/Κεφάλαιο Α - Βικιθήκη

+

Κείμενο

Συζήτηση

Ανάγνωση

Επεξεργασία

Προβολή ιστορικού

Αναζήτηση



Η Φόνισσα/Κεφάλαιο Α

< Η Φόνισσα

(Ανακατεύθυνση από Η Φόνισσα/Κεφάλαιο Α')

Η Φόνισσα

Συγγραφέας: *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης*

Κεφάλαιο Β'→

I [Επεξεργασία]

Μισοπλαγιασμένη κοντά εις την έστίαν, με σφαιριστά τὰ ὄμματα, τὴν κεφαλὴν ἀκουμβώσα εἰς τὸ κράσπεδον τῆς έστίας, τὸ λεγόμενον «φουγοπόδαρο», ἡ θεια-Χαδούλα, ἡ κοινῶς Γιαννοῦ ἡ Φράγκισσα, δὲν έκοιμάτο, ἀλλ' έθυσίαζε τὸν ὕπνο πλησίον εἰς τὸ λίκνον τῆς ἀσθενούσης μικρᾶς έγγονῆς της.

Ὅσον διὰ τὴν λεχώ, τὴν μητέρα τοῦ πάσχοντος βρέφους, αὕτη πρὸ ὀλίγου εἶχεν ἀποκοιμηθῆ ἐπὶ τῆς χθαμαλῆς, πενιχρᾶς κλίνης της.

Ἵ μικρὸς λύχνος, κρεμαστός, έτρεμόσβηνε κάτω τοῦ φατνώματος τῆς έστίας. Ἐρριπτε σκιὰν ἀντὶ φωτὸς εἰς τὰ ὀλίγα πενιχρὰ έπιπλα, τὰ ὁποῖα έφαίνοντο καθαριώτερα καὶ κοσμιώτερα τὴν νύκτα. Οἱ τρεῖς μισοκαυμένοι δαυλοί, καὶ τὸ μέγα ὀρθὸν κούτσουρον τῆς έστίας, έρριπτον πολλὴν στάκτην, ὀλίγην ἀνθρακιὰν καὶ σπανίως βρέμουςαν φλόγα, κάμνουσαν τὴν γραίαν νὰ ένθυμῆται μέσα εἰς τὴν νύσταν της τὴν ἀποῦσαν μικροτέραν κόρην της, τὴν Κρινιώ, ἥτις ἀν εύρίσκετο τώρα έντὸς τοῦ δωματίου, θὰ ὕπεψιθύριζε με τόνον λογαοιδικόν: «Ἐν εἶναι φίλος, νὰ χαρῆ, ἀν εἶν' έχθρός, νὰ σκάση...»

Ἵ Χαδούλα, ἡ λεγομένη Φράγκισσα, ἡ ἄλλως Φραγκογιαννοῦ, ἦτο γυνὴ σχεδὸν έξηκοντούτις, καλοκαμωμένη, με ἀδρούς χαρακτήρας, με ἦθος ἀνδρικόν, καὶ με δυὸ μικρὰς ἄκρας μύστακος ἄνω τῶν χειλέων της. Εἰς τοὺς λογισμοὺς της, συγκεφαλαιοῦσα ὅλην τὴν ζωὴν της, έβλεπεν ὅτι ποτὲ δέν εἶχε κάμει ἄλλο τίποτε εἰμῆ νὰ ὕπηρετῇ τοὺς ἄλλους. Ὅταν ἦτο παιδίσκη, ὕπηρετει τοὺς γονεῖς της. Ὅταν ὕπανδρεύθη, έγινε σκλάβα τοῦ συζύγου της - καὶ ὁμως, ὡς ἐκ τοῦ χαρακτήρος της καὶ τῆς ἀδυναμίας εκείνου, ἦτο συγχρόνως καὶ κηδεμὼν αὐτοῦ· ὅταν ἀπέκτησε τέκνα, έγινε δοῦλα τῶν τέκνων της· ὅταν τὰ τέκνα τῆς ἀπέκτησαν τέκνα, έγινε πάλιν δουλεύτρια τῶν έγγόνων της.

Τὸ νεογνὸν εἶχε γεννηθῆ πρὸ δυὸ έβδομάδων. Ἵ μητέρα τοῦ εἶχε κάμει βαριὰ λεχωσιά. ἽΗτο αὕτη ἡ κοιμωμένη ἐπὶ τῆς κλίνης, ἡ πρωτότοκος κόρη τῆς Φραγκογιαννοῦς, ἡ Δελχαρῶ ἡ Τραχήλαινα. Εἶχαν βιασθῆ νὰ τὸ βαπτίσουν τὴν δεκάτην ἡμέραν έπειδὴ έπασχε δεινῶς· εἶχε κακὸν βῆχα, κοκκίτην,



- Κύρια Σελίδα
- Ἀρχαία
- English
- Γραμματεία
- Πρόσφατες αλλαγές
- Τυχαία σελίδα
- Βοήθεια
- Δωρεές

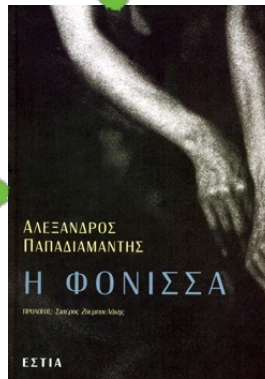
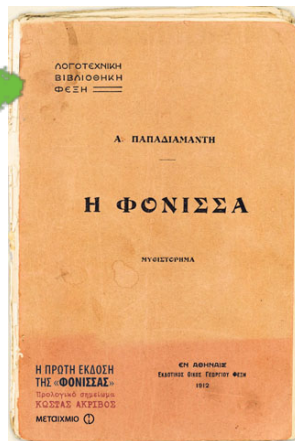
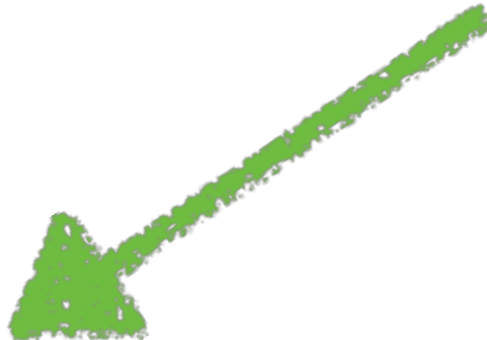
Εργαλειοθήκη

- Συνδέσεις προς εδώ
- Σχετικές αλλαγές
- Επιφόρτωση αρχείου
- Ειδικές σελίδες
- Σταθερός σύνδεσμος
- Πληροφορίες σελίδας
- Παραθέστε αυτή τη σελίδα

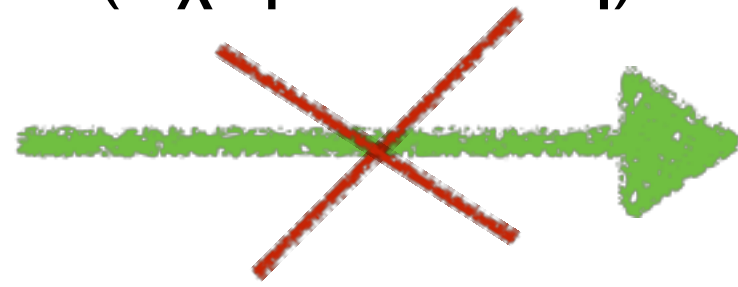
Εκτύπωση/εξαγωγή

- Δημιουργία βιβλίου
- Κατέβασμα ως PDF
- Κατέβασμα ως EPUB
- Έκδοση εκτύπωσης

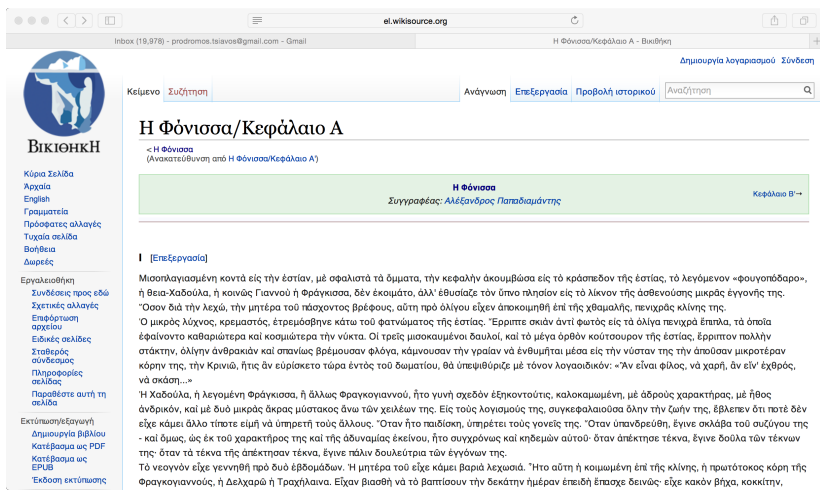
Η Φόνισσα



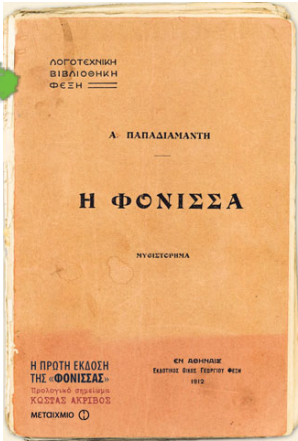
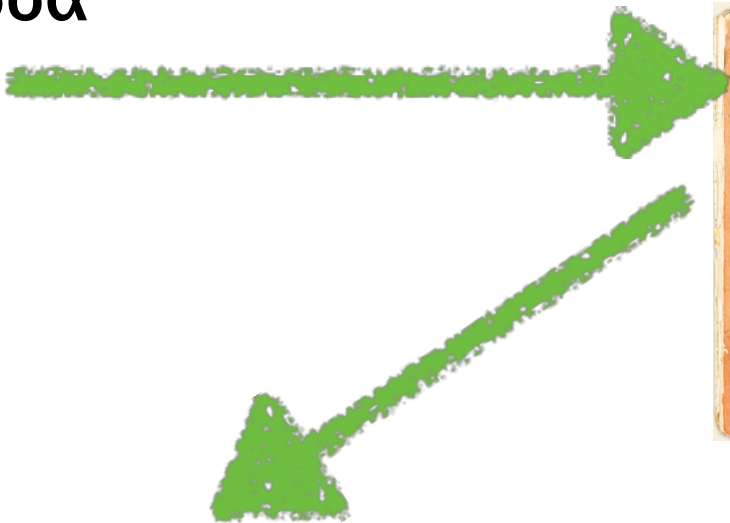
Αναπαραγωγή (π.χ. φωτοτυπική)



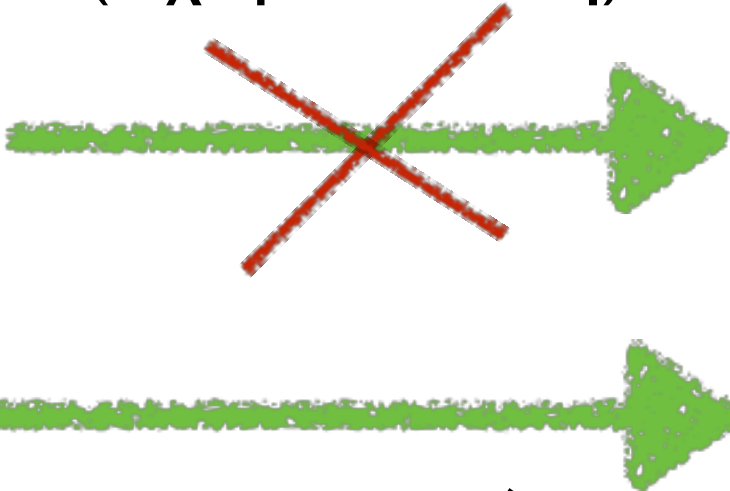
Αναπαγωγή λογοτεχνικού έργου (OCR;)



Η Φόνισσα



Αναπαραγωγή (π.χ. φωτοτυπική)



Αναπαραγωγή λογοτεχνικού έργου (OCR;)

πως λειτουργούν οι εξαιρέσεις;

Το αρ. 28Γ παρέχει τη γενική αρχή που πρέπει να χρησιμοποιείται στην ερμηνεία των Περιορισμών. Σύμφωνα με τη γενική αυτή ρήτρα οι περιορισμοί αυτοί:

(α) πρέπει να εφαρμόζονται μόνο σε ειδικές περιπτώσεις

(β) οι περιπτώσεις αυτές δεν πρέπει να αντίκεινται στην κανονική εκμετάλλευση του έργου ή άλλου προστατευόμενου αντικειμένου

(γ) δεν πρέπει να θίγουν αδικαιολόγητα τα συμφέροντα του δικαιούχου

Η γενική ρήτρα αυτή είναι γνωστή και ως κανόνας των τριών σταδίων.

Ο κατάλογος των περιορισμών που αναφέρονται στα άρθρα 18 έως 28Γ είναι εξαντλητικός. Εάν η πράξη την οποία τελώ δεν εντάσσεται σε κάποιον από αυτούς τους περιορισμούς, τότε θα πρέπει να ζητήσω την άδεια του δικαιούχου του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας.

Τι πρέπει να κοιτάξω:

- (α) με ποια από τις εξουσίες του δικαιούχου σχετίζεται η πράξη που τελώ (π.χ. αναπαραγωγή, διάθεση στο κοινό κλπ)
- (β) ποιος είναι ο σκοπός της πράξης που τελώ (π.χ. εκπαιδευτικός, διατήρηση, ενημέρωση κλπ)
- (γ) ποιος είναι ο τελών την πράξη (π.χ. βιβλιοθήκη, εκπαιδευτικός κλπ)
- (δ) που πραγματοποιείται η πράξη (π.χ. σε εκπαιδευτικό ίδρυμα, στο διαδίκτυο κλπ)
- (ε) για τι είδους έργου μιλάμε (π.χ. εικαστικό, λόγου κλπ)
- (στ) άλλου είδους προϋποθέσεις (π.χ. νόμιμη δημοσίευση, αναφορά)

Είδη περιορισμών

- (α) Περιορισμοί που υπάρχουν γιατί δεν είναι πρακτικό να διεκδικούνται δικαιώματα για τις συγκεκριμένες χρήσεις (π.χ. Ιδιωτική Αναπαραγωγή, χρήση εικόνων με έργα σε δημόσιους χώρους, προσωρινές πράξεις αναπαραγωγής)
- (β) Κοινωνικά σημαντικοί περιορισμοί (π.χ. αναπαραγωγή προς όφελος τυφλών και κωφαλάλων, χρήση για λόγους ενημέρωσης, αναπαραγωγή για σκοπούς δικαστικούς και διοικητικούς)
- (γ) Περιορισμοί που ευνοούν τη δημιουργία νέων έργων, κυρίως μέσω της εκπαίδευσης και διατήρησης των υπαρχόντων έργων (π.χ. παράθεση αποσπασμάτων, αναπαραγωγή σε σχολικά βιβλία και ανθολογίες, αναπαραγωγή για διδασκαλία, δημόσια παράσταση ή εκτέλεση σε ειδικές περιστάσεις)
- (δ) Περιορισμοί που επιτρέπουν τη διατήρηση των έργων (π.χ. αναπαραγωγή από βιβλιοθήκες και αρχεία, αναπαραγωγή κινηματογραφικών έργων)
- (ε) Περιορισμοί συναφείς προς τη φύση του έργου και την ανάγκη πώλησης του (π.χ. έκθεση και αναπαραγωγή εικαστικών έργων)

Άρθρο 18(1): Αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση

Με την επιφύλαξη των επόμενων παραγράφων επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή ενός έργου, που έχει νομίμως δημοσιευθεί εφόσον η αναπαραγωγή γίνεται για ιδιωτική χρήση εκείνου που την κάνει. Δεν αποτελεί ιδιωτική χρήση η χρήση στο πλαίσιο μιας επιχείρησης ή μιας υπηρεσίας ή ενός οργανισμού.

Ιδιωτική Αναπαραγωγή

* Η ορθότερη άποψη θα ήταν ότι οι σχετικές πράξεις εντάσσονται στο πλαίσιο της εξαίρεσης του αρ. 18 καθώς πραγματοποιούνται από ιδιώτες χωρίς την επίβλεψη ή εμπλοκή προσωπικού της βιβλιοθήκης.

* Η χρήση μέσων που δεν ανήκουν στο πρόσωπο που διενεργεί την αναπαραγωγή δεν την καθιστούν μη ιδιωτική.

* Η βιβλιοθήκη οφείλει να έχει αναρτήσει τα σχετικά σημειώματα που αναφέρονται στους όρους υπό τους οποίους πραγματοποιείται η αναπαραγωγή.

* Η καταβολή τιμήματος στη βιβλιοθήκη σε σχέση με την φωτοτύπηση πραγματοποιείται προκειμένου να καλυφθεί το κόστος λειτουργίας και συντήρησης των φωτοτυπικών μηχανημάτων και όχι ως αντίτιμο για τη χρήση της υπηρεσίας φωτοτύπησης και δεν αποτελούν τεκμήριο οργάνωσης ή επίβλεψης της διαδικασίας φωτοτύπησης.

* Στην περίπτωση αναπαραγωγής οπτικοακουστικού ή ηχητικού υλικού, εφόσον δεν υφίστανται μέσα αναπαραγωγής στο χώρο της βιβλιοθήκης, δεν υφίσταται θέμα ιδιωτικής αναπαραγωγής.

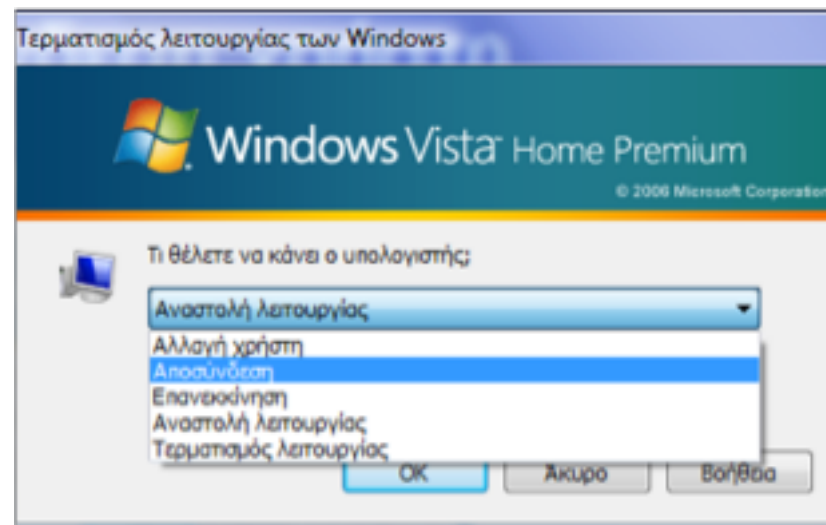


ΠΡΟΣΟΧΗ!

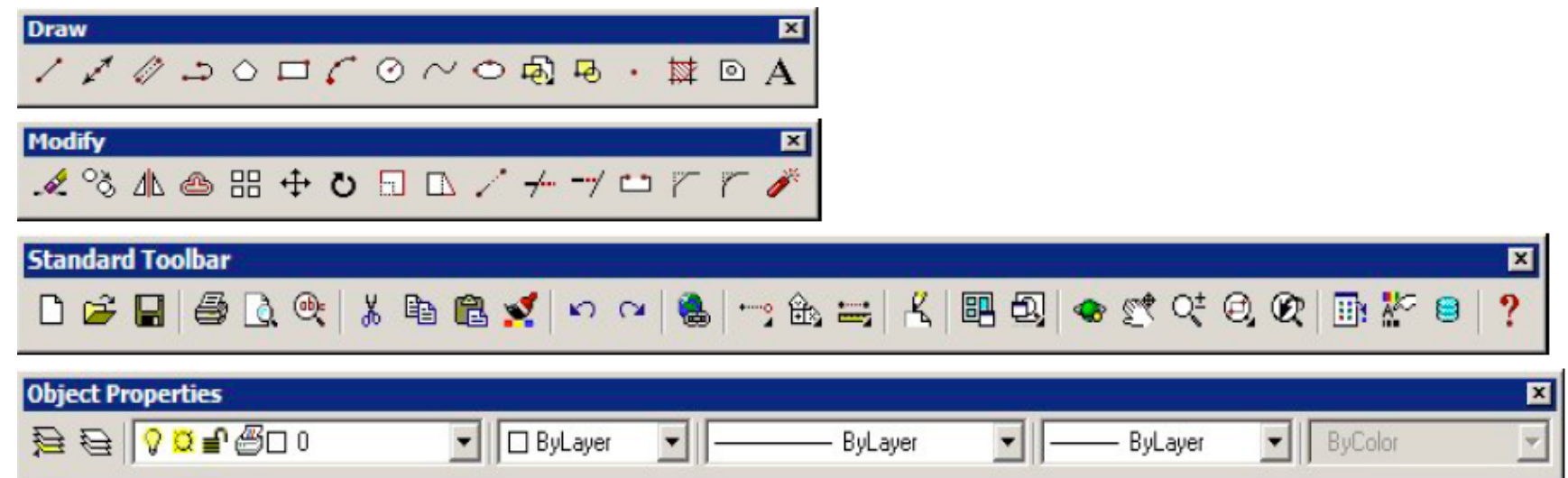
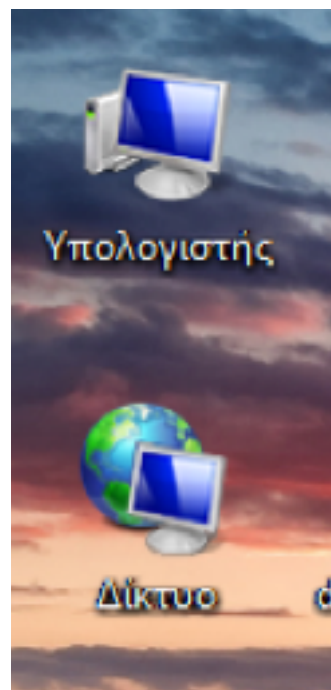
Σας υπενθυμίζουμε ότι σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα, απαγορεύεται αυστηρά η φωτοτύπηση ολόκληρου βιβλίου ή τεύχους-τόμου περιοδικού. Επιτρέπεται μόνον η φωτοτύπηση μικρού μέρους ενός έργου, σε ένα αντίγραφο και για καθαρά ιδιωτική χρήση του ατόμου που εκτελεί τη φωτοτύπηση. Οι εκτελούντες τη φωτοτύπηση είναι υπεύθυνοι για την ορθή τήρηση των όρων της σχετικής νομοθεσίας. Σε περίπτωση παραβίασης των παραπάνω όρων ή άλλη μορφή κατάχρησης, προβλέπονται σοβαρότατες κυρώσεις για τους παραβάτες.

Άρθρο 19: Παράθεση αποσπασμάτων

Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η παράθεση σύντομων αποσπασμάτων από έργο άλλου νομίμως δημοσιευμένου για την υποστήριξη της γνώμης εκείνου που παραθέτει ή την κριτική της γνώμης του άλλου, εφόσον η παράθεση των αποσπασμάτων αυτών είναι σύμφωνη προς τα χρηστά ήθη και η έκταση των αποσπασμάτων δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο σκοπό. Η παράθεση του αποσπάσματος πρέπει να συνοδεύεται από την ένδειξη της πηγής και των ονομάτων του δημιουργού και του εκδότη, εφόσον τα ονόματα αυτά εμφανίζονται στην πηγή.



Είναι απόσπασμα;



Εικόνα 3. Οι βασικές εργαλειοθήκες

Άρθρο 21: Αναπαραγωγή για διδασκαλία

Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή άρθρων νομίμως δημοσιευμένων σε εφημερίδα ή σε περιοδικό, συντόμων αποσπασμάτων έργου ή τμημάτων σύντομου έργου, ή έργου των εικαστικών τεχνών νομίμως δημοσιευμένου, εφόσον γίνεται αποκλειστικά για τη διδασκαλία ή τις εξετάσεις σε εκπαιδευτικό ίδρυμα, στο μέτρο που δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο σκοπό, είναι σύμφωνη με τα χρηστά ήθη και δεν εμποδίζει την κανονική εκμετάλλευση. Η αναπαραγωγή πρέπει να συνοδεύεται από την ένδειξη της πηγής και των ονομάτων του δημιουργού και του εκδότη, εφόσον τα ονόματα αυτά εμφανίζονται στην πηγή.

Άρθρο 22: Αναπαραγωγή από βιβλιοθήκες και αρχεία

Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή ενός πρόσθετου αντιτύπου από μη κερδοσκοπικές βιβλιοθήκες ή αρχεία, που έχουν αντίτυπο του έργου στη μόνιμη συλλογή τους, προκειμένου να διατηρήσουν το αντίτυπο αυτό ή να το μεταβιβάσουν σε άλλη, μη κερδοσκοπική βιβλιοθήκη ή αρχείο. Η αναπαραγωγή επιτρέπεται μόνο αν είναι αδύνατη η προμήθεια ενός τέτοιου αντιτύπου από την αγορά σε σύντομο χρόνο και με εύλογους όρους.

(3)

**Είναι πνευματική ΜΟΥ
ιδιοκτησία;**

Είναι το έργο δικό μου I (δημόσιος υπάλληλος);

- Δεν απαιτούνται προϋποθέσεις για την κτήση του δικαιώματος (αρ.6) αλλά τεκμαίρεται ως δικαιούχος αυτός που αναγράφεται (αρ.10)
- Εάν εργάζομαι για το δημόσιο καταρχήν ισχύει το αρ.8 οπότε:
 - Εάν δημιουργήθηκε το έργο κατά την εκτέλεση του υπηρεσιακού μου καθήκοντος μεταβιβάζεται στον εργοδότη
 - Εάν είναι εκτός καθηκόντων εξαρτάται από το λεκτικό της σύμβασης
 - Κοιτάω πάντοτε τον κανονισμό του Πανεπιστημίου/ Οργανισμού και τους όρους για (α) μόνιμους υπαλλήλους και (β) συμβασιούχους

Είναι το έργο δικό μου II (φοιτητές);

- Για τους μαθητές/ φοιτητές
 - Παίρνω εγκρίσεις από γονείς
 - Κοιτάω κανονισμό (εάν υπάρχει) (αλλιώς γενικές αρχές ή ειδικοί νόμοι)
 - Γενικά ανήκει στο Μαθητή/ θέλει έγκριση γονέα

Είναι το έργο δικό μου III (βιβλιοθήκη);

- **Η βιβλιοθήκη συνήθως δεν έχει δικαιώματα:**
 - μεταφέρει άδειες (βάσεις δεδομένων) ή υποδαδειοδοτεί (ηλεκτρονικά περιοδικά/ βάσεις δεδομένων)
 - χρησιμοποιεί εξαιρέσεις (αναπαραγωγή, δανεισμός)
 - προσφέρει πρόσβαση σε φυσικά αντικείμενα (δημόσιος δανεισμός, ανάγνωση)
 - δημιουργεί παράγωγα έργα (εμπλουτισμός βάσεων δεδομένων)
 - χρησιμοποιεί άδειες (λογισμικό)
- **Εξαιρετικά:**
 - παράγει μεταδεδομένα και τεκμηριώνει
 - παράγει ή τροποποιεί λογισμικό (αποθετήρια, διαδανεισμός κλπ)
 - διαθέτει υλικό μελών ΔΕΠ και φοιτητών (αποθετήρια)
 - παρέχει πρόσβαση σε ανοιχτούς πόρους τρίτων

Είναι το έργο δικό μου IV (διαδανεισμός);

- **Δανείζω σε άλλες βιβλιοθήκες:**
 - βιβλία (φυσικά)
 - περιοδικά (φυσικό αντικείμενο)
 - ΔΕΝ αναπαράγω εκτός εάν:
 - έχω λάβει άδεια (το προβλέπει η σύμβαση μου με το περιοδικό)
 - το υλικό είναι εκτός προστασίας
 - η αναπαραγωγή εμπίπτει στις εξαιρέσεις (εντυποαναπήρια)

Είναι το έργο δικό μου IV (εκδόσεις);

- Τα περισσότερα περιοδικά ζητούν εκχώρηση δικαιωμάτων
- Εναλλακτικά:
 - * μη αποκλειστική αδειοδότηση
 - * πράσινη ανοικτή πρόσβαση
 - * χρυσή ανοικτή πρόσβαση (Ηνωμένο Βασίλειο)
 - * απελευθέρωση μετά από embargo

COPYRIGHT TRANSFER AGREEMENT



Date: _____ Contributor name: _____

Contributor address: _____

Manuscript number (if known): _____

Re: Manuscript entitled _____

_____ (the "Contribution")

for publication in _____ (the "Journal")

published by _____ ("Wiley-Blackwell").

Dear Contributor(s):

Thank you for submitting your Contribution for publication. In order to expedite the editing and publishing process and enable Wiley-Blackwell to disseminate your Contribution to the fullest extent, we need to have this Copyright Transfer Agreement signed and returned as directed in the Journal's instructions for authors as soon as possible. If the Contribution is not accepted for publication, or if the Contribution is subsequently rejected, this Agreement shall be null and void. **Publication cannot proceed without a signed copy of this Agreement.**

A. COPYRIGHT

1. The Contributor assigns to Wiley-Blackwell, during the full term of copyright and any extensions or renewals, all copyright in and to the Contribution, and all rights therein, including but not limited to the right to publish, republish, transmit, sell, distribute and otherwise use the Contribution in whole or in part in electronic and print editions of the Journal and in derivative works throughout the world, in all languages and in all media of expression now known or later developed, and to license or permit others to do so.

3. **Final Published Version.** Wiley-Blackwell hereby licenses back to the Contributor the following rights with respect to the final published version of the Contribution:

a. Copies for colleagues. The personal right of the Contributor only to send or transmit individual copies of the final published version in any format to colleagues upon their specific request provided no fee is charged, and further-provided that there is no systematic distribution of the Contribution, e.g. posting on a listserve, website or automated delivery.

(4)

**πως θα κάνει κάποιος αναφορά
στο έργο μου;**

Η σωστή αναφορά είναι ίσως το πιο σημαντικό ζητούμενο στο ανοικτό περιεχόμενο, ο λόγος για τον οποίο οι περισσότεροι δημιουργοί θέλουν να ανοίξουν το περιεχόμενό τους και για το λόγο αυτό θα πρέπει να δίδεται ιδιαίτερη έμφαση σε αυτήν.

Καλές Πρακτικές Αναφοράς

- Αφιερώνω μια σελίδα του έργου μου στην οποία αναφέρω πως θέλω να αναφέρομαι
- Συμπεριλαμβάνω τα ακόλουθα στοιχεία:
 - Ποιοί είναι οι δημιουργοί
 - Σημείωμα Αναφοράς
 - Σημείωμα Χρήσης Έργου Τρίτων
 - Σημείωμα Αδειοδότησης
 - Διατήρηση Σημειωμάτων
 - Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων του Έργου (όπου χρειάζεται)

Ποιοί είναι οι δημιουργοί (πρότυπο)

- “Στην υλοποίηση του έργου αυτού συνέβαλαν οι: <ΟΝΟΜΑΤΑ>”

ή

- “Το έργο αυτό δημιουργήθηκε από τους: <ΟΝΟΜΑΤΑ>”

Σημείωμα Αναφοράς (πρότυπο)

• "Copyright ΠΑΜΑΚ, Πρόδρομος
Τσιαβός 2014. Πρόδρομος Τσιαβός.
«Βασικές Αρχές Πνευματικής
Ιδιοκτησίας για Βιβλιοθήκες».
Έκδοση: 4.0. Θεσσαλονίκη 2014.
Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση
[εδώ](#), 15/12/2014."

Δικαιούχος

Δημιουργός

Σημείωμα Χρήσης Έργου Τρίτου (πρότυπο)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

<αναφορά><άδεια με την οποία διατίθεται> κτλ

<αναφορά><άδεια με την οποία διατίθεται>κτλ

Σημείωμα Αδειοδότησης (πρότυπο)

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορικά Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.



Η άδεια αυτή ανήκει στις άδειες που ακολουθούν τις προδιαγραφές του Ορισμού Ανοικτής Γνώσης [2], είναι ανοικτό πολιτιστικό έργο [3] και για το λόγο αυτό αποτελεί ανοικτό περιεχόμενο [4].

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

[2] <http://opendefinition.org/okd/ellinika/>

[3] <http://freedomdefined.org/Definition/EI>

[4] <http://opendefinition.org/buttons/>

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση[2] Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων». Η άδεια αυτή ΔΕΝ είναι εγγεκριμένη ως άδεια Ελεύθερων Πολιτιστικών Έργων.[3]



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

[2] Ως Μη Εμπορική ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο οικονομικό όφελος διανομέα του έργου και αδειοδόχο από την χρήση του έργου
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο
- αυτή για την οποία υπάρχει οικονομική συναλλαγή, εάν η χρήση αυτή δε σχετίζεται με το έργο (π.χ. διδασκαλία) ή αποτελεί υπηρεσία προστιθέμενης αξίας (π.χ. κόστος εκτύπωσης).

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[3] Δείτε τον ορισμό των Ελεύθερων Πολιτιστικών Έργων καθώς και τις άδειες που εμπίπτουν στον ορισμό αυτό εδώ

<http://creativecommons.org/freeworks>

Διατήρηση Σημειωμάτων (πρότυπο)

“Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- Το Σημείωμα Αναφοράς
- Το Σημείωμα Αδειοδότησης
- Τη δήλωση διατήρησης Σημειωμάτων
- Το σημείωμα χρήσης έργων τρίτων (εφόσον υπάρχουν)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.”

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

“Το παρόν έργο αποτελεί έκδοση 2.3

Έχουν προηγηθεί οι κάτωθι εκδόσεις:

- Έκδοση $X_1.Y_1.Z_1$ διαθέσιμη εδώ. (Συνδέστε στο «εδώ» τον υπερσύνδεσμο).
- Έκδοση $X_2.Y_2.Z_2$ διαθέσιμη εδώ. (Συνδέστε στο «εδώ» τον υπερσύνδεσμο).
- Έκδοση $X_3.Y_3.Z_3$ διαθέσιμη εδώ. (Συνδέστε στο «εδώ» τον υπερσύνδεσμο).”

(5)

**ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΔΕΙΕΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ;**

Γιατί να με ενδιαφέρουν οι άδειες πνευματικής Ιδιοκτησίας

- Ως δημιουργός:
 - Συνεισφέρουν στο τεκμήριο πνευματικής ιδιοκτησίας (αρ.10)
- Ως χρήστης:
 - Προκειμένου να μπορώ να χρησιμοποιήσω νόμιμα περιεχόμενο χωρίς να χρειάζεται να ανησυχώ για το εάν εμπίπτω στις εξαιρέσεις ή όχι

Άδειες Ανοιχτού Λογισμικού/ Περιεχομένου/ δεδομένων

* βασίζονται στο Ν. 2121/1993 (αρ. 13(1),(2))

* αποτελούν για το σκοπό του νόμου μη αποκλειστικές άδειες εκμετάλλευσης

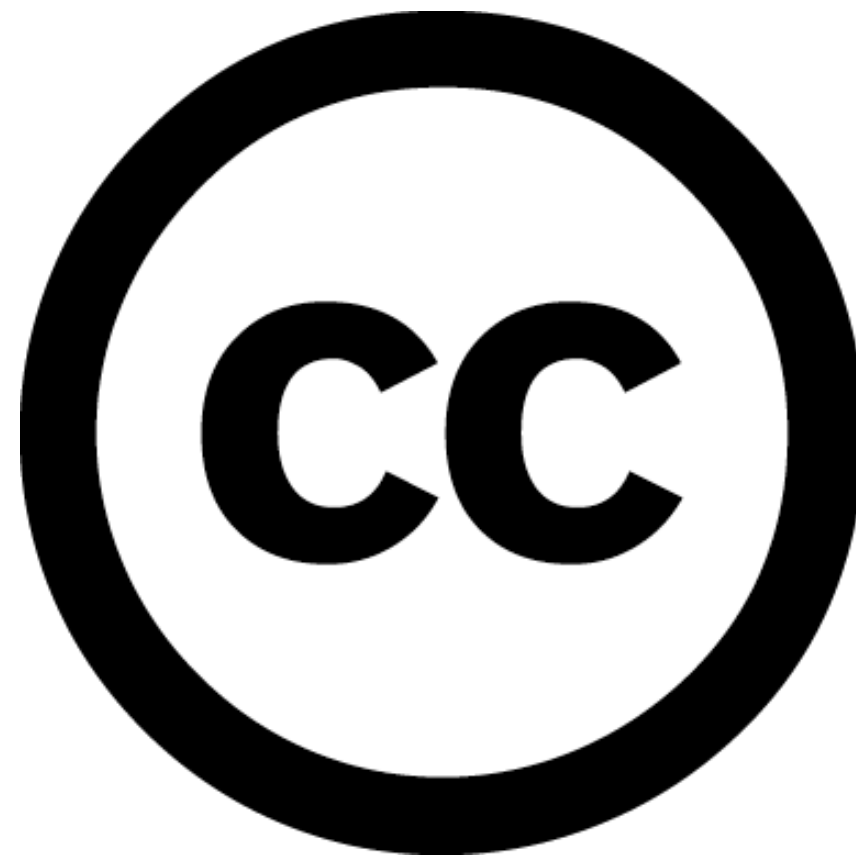
* δίδουν κάποια δικαιώματα και παρακρατούν κάποια άλλα

* μπορεί να περιέχουν διατάξεις που τις καθιστούν ασύμβατες με άλλες άδειες

Τι δικαιώματα περιλαμβάνουν οι άδειες CC

- * δικαίωμα του δημιουργού
- * συγγενικά δικαιώματα
- * ιδιόρρυθμο δικαίωμα δημιουργού βάσης δεδομένων

οι άδειες Creative commons



Ἀδελφεῖς

Creative Commons

Τι είναι τα Creative Commons

* Τα Creative Commons (CC) είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός ο οποίος στοχεύει στην προώθηση της καλύτερης ταυτοποίησης, διαπραγμάτευσης, και επαναχρησιμοποίησης του περιεχομένου για σκοπούς δημιουργικότητας και καινοτομίας.

* Οι άδειες είναι ένα μέσο μόνο με το οποίο γίνεται αυτό. Επιδιώκεται και η συνολική αλλαγή της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία με έμφαση στη δημιουργία θετικών δικαιωμάτων για τους χρήστες-δημιουργούς

[1]

Αναγνώσιμο από ανθρώπους:

Commons Deed

[2]

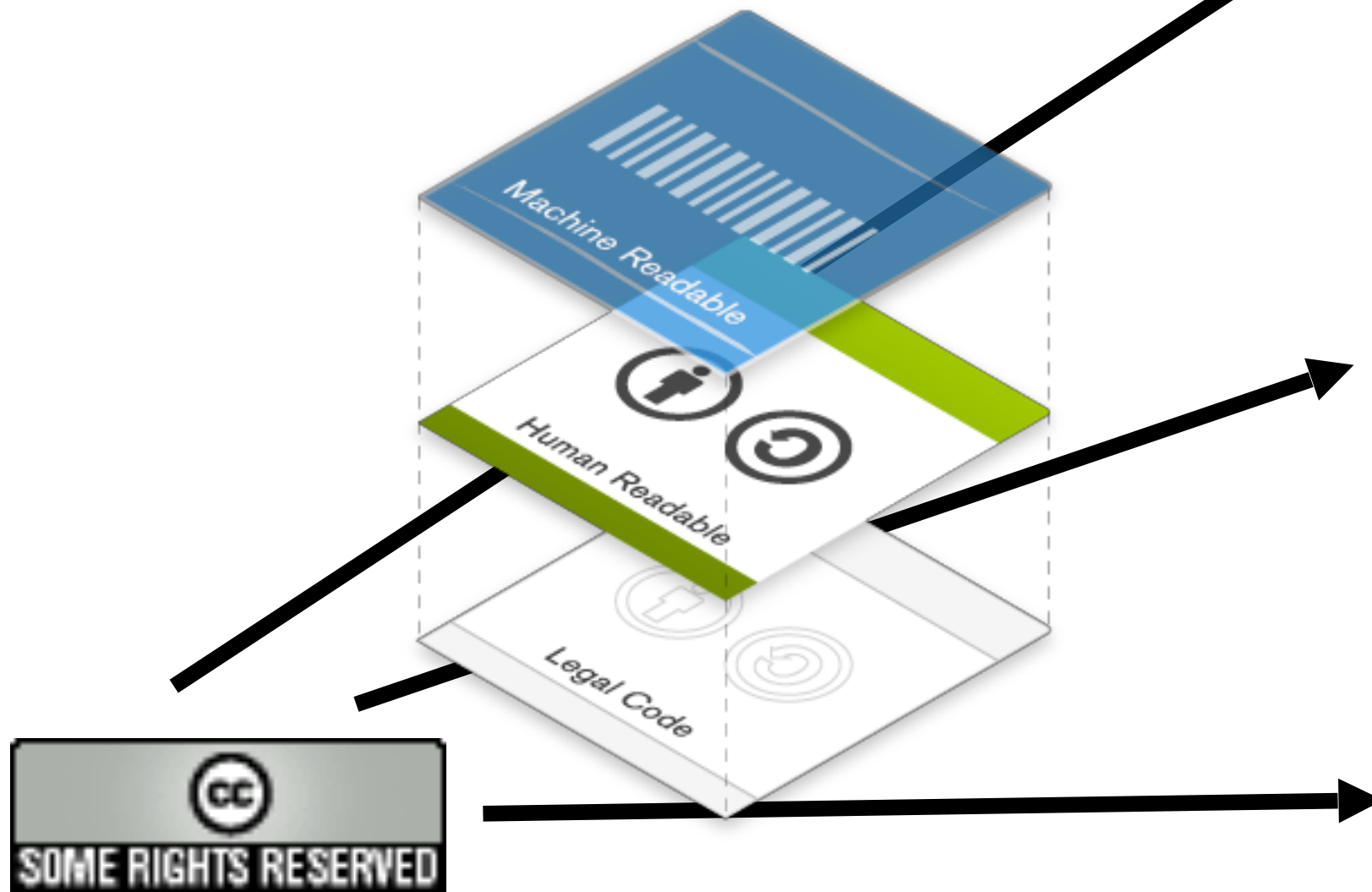
Αναγνώσιμο από δικηγόρους:

Legal Code

[3]

Αναγνώσιμο από μηχανές:

Meta-data



Logo + Link

Αναγνώσιμο από ανθρώπους:

Είναι ελεύθερη:



για **Διανομή**: για αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση στο κοινό του Έργου

Υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:



Αναφορά Δημιουργού — Θα πρέπει να κάνετε την αναφορά στο έργο με τον τρόπο που έχει οριστεί από το δημιουργό ή το χορηγούνται την άδεια (χωρίς όμως να εννοείται με οποιονδήποτε τρόπο ότι εγκρίνουν εσάς ή τη χρήση του έργου από εσάς).



Όχι Παράγωγα Έργα — Δε μπορείτε να αλλοιώσετε, να τροποποιήσετε ή να δημιουργήσετε πάνω στο έργο αυτό.

Με την κατανόηση ότι:

Αποποίηση — Κάθε μία από τις παραπάνω συνθήκες μπορεί να παρακαμφθεί αν πάρετε άδεια από τον κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων.



Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Disclaimer](#)



You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and



Understanding Free Cultural Works

Creative Commons provides a range of licenses, each of which grants different rights to use the materials licensed under them. All of these licenses offer more permissions than "all rights reserved."

To help show more clearly what the different CC licenses let people do, CC marks the most permissive of its licenses as "Approved for Free Cultural Works." When you apply these licenses to material you create, it meets [the Freedom Defined definition](#) of a "Free Cultural Work." Free cultural works are the ones that can be most readily used, shared, and remixed by others, and go furthest toward creating a commons of freely reusable materials.

What does "Approved for Free Cultural Works" mean?

CC uses the definition of free cultural works at Freedom Defined to categorize the CC licenses. (Freedom Defined is an open organization of free culture advocates and researchers; the definition was developed by its community as a parallel to efforts such as the [Free Software Definition](#), to have a standard for defining Free Culture.) Using that definition, material licensed under [CC BY](#) or [BY-SA](#) is a free cultural work. (So is anything in the worldwide public domain marked with [CC0](#) or the [Public Domain Mark](#).) CC's other licenses—[BY-NC](#), [BY-ND](#), [BY-NC-SA](#), and [BY-NC-ND](#)—only allow more limited uses, and material under these licenses is not considered a free cultural work.

The following graphics appear in our [license chooser](#) to distinguish these two categories of licenses:



Αναγνώσιμο από δικηγόρους:

Creative Commons



Attribution-ShareAlike 4.0 International



Creative Commons Corporation ("Creative Commons") is not a law firm and does not provide legal services or legal advice. Distribution of Creative Commons public licenses does not create a lawyer-client or other relationship. Creative Commons makes its licenses and related information available on an "as-is" basis. Creative Commons gives no warranties regarding its licenses, any material licensed under their terms and conditions, or any related information. Creative Commons disclaims all liability for damages resulting from their use to the fullest extent possible.

Using Creative Commons Public Licenses

Creative Commons public licenses provide a standard set of terms and conditions that creators and other rights holders may use to share original works of authorship and other material subject to copyright and certain other rights specified in the public license below. The following considerations are for informational purposes only, are not exhaustive, and do not form part of our licenses.

Considerations for licensors: Our public licenses are intended for use by those authorized to give the public permission to use material in ways otherwise restricted by copyright and certain other rights. Our licenses are irrevocable. Licensors should read and understand the terms and conditions of the license they choose before applying

Αναγνώσιμο από μηχανές:

Εδώ είναι μια προεπισκόπηση του πως η άδεια θα φαίνεται στο διαδικτυακό σας τόπο:



Αυτό το εργασία χορηγείται με άδεια [Creative Commons Αναφορά προέλευσης-Όχι Παράγωγα Έργα 3.0 Ελλάδα](http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/gr/).

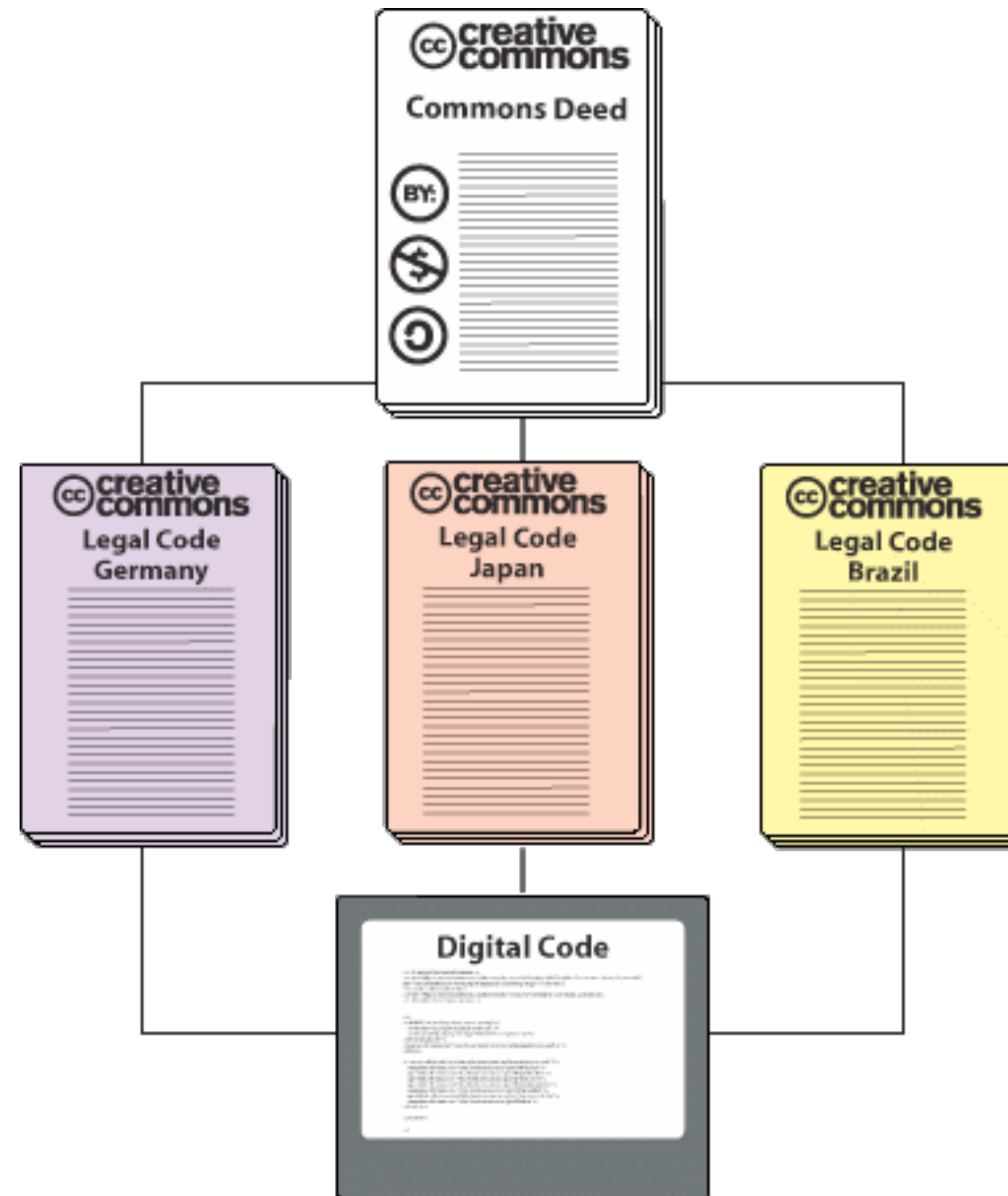
Έχετε δική σας ιστοσελίδα;

Αντιγράψτε το παρακάτω κείμενο στην ιστοσελίδα σας, προκειμένου να ενημερώνετε τους επισκέπτες σας ποιά άδεια εφαρμόζεται στα έργα σας.

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/gr/"></a><br />Αυτό το εργασία χορηγείται με άδεια <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/gr/">Creative Commons Αναφορά προέλευσης-Όχι Παράγωγα Έργα 3.0 Ελλάδα </a>.
```

Επιλέξτε τα περιεχόμενα από το παραπάνω κουτί και αντιγράψτε τα. Ή, στείλτε τα με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στον εαυτό σας. **Χρειάζεστε περισσότερη βοήθεια; Διαβάστε το εκπαιδευτικό μας κείμενο.**

σχηματική αναπαράσταση



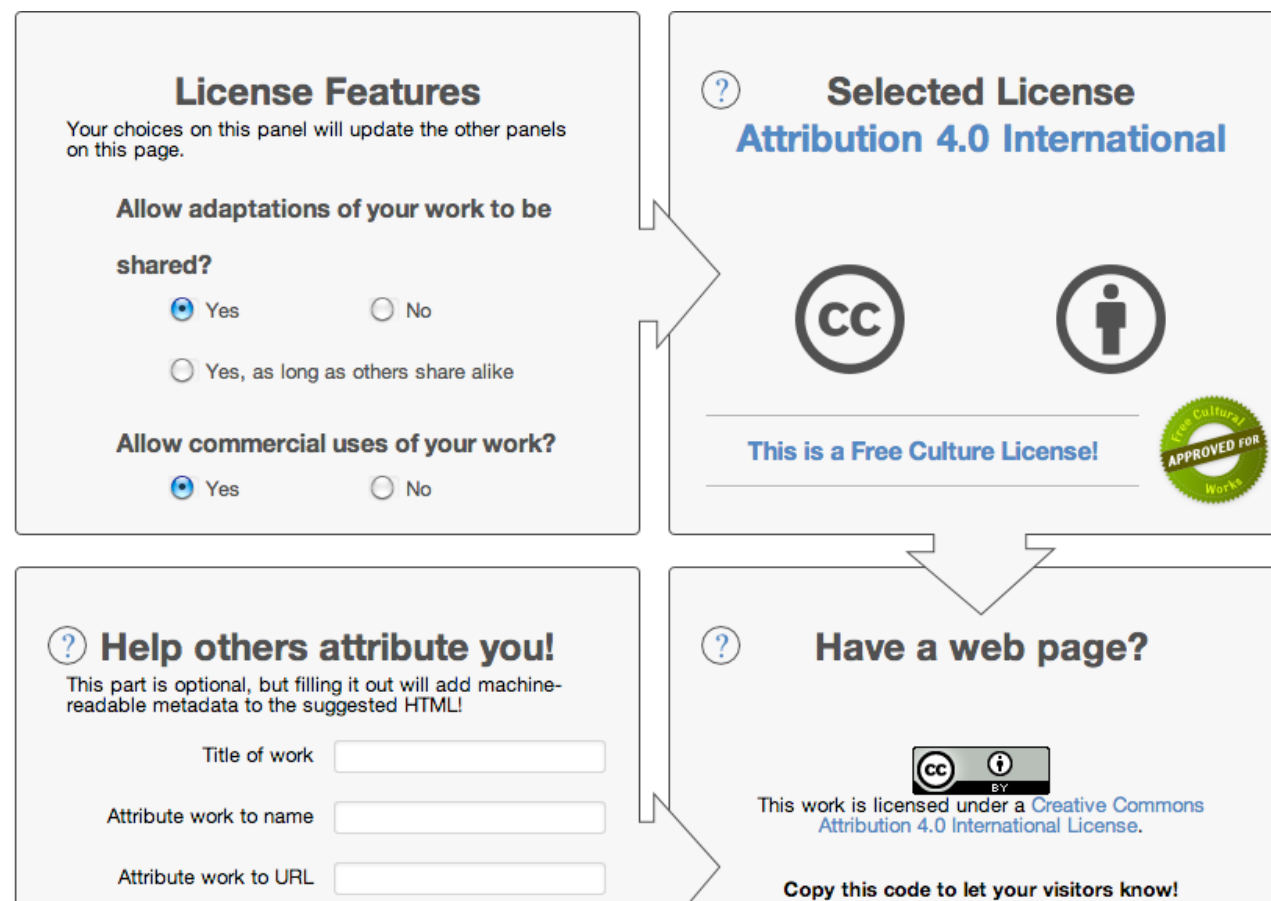
Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?

<http://www.creativecommons.gr/>

The image shows a screenshot of the Creative Commons website, specifically the 'Επιλέξτε Άδεια' (Choose License) page. The page features a banner at the top that reads 'CC is turning 10. Give a birthday gift.' Below the banner, there is a section titled 'Επιλέξτε Άδεια' (Choose License) with a search bar and a list of license options. The options are: 'A Creative Commons license' (selected) and 'No license'. Under 'A Creative Commons license', there are three checkboxes: 'Επιτρέψτε Διασκευή' (Allow Derivatives) which is checked, 'Απαγορεύεται η Εμπορική Χρήση' (No Commercial Use) which is unchecked, and 'Απαίτηση Παρόμοιας Διανομής' (Share Alike) which is unchecked. Below the checkboxes, there is a dropdown menu for 'Δικαιοδοσία της άδειάς σας:' (Jurisdiction of your license) set to 'Unported'. A preview of the license shows the Creative Commons Attribution 3.0 Unported license icon and the text 'Αυτό έργο χορηγείται με άδεια Creative Commons Attribution Unported 3.0'. At the bottom, there is a section for 'Προβολή του HTML Κώδικα' (HTML Code Preview) showing the code for the license icon and text. The page also includes a sidebar with links to 'Χρησιμοποιήστε CC', 'Αναζητήστε Έργα με CC', 'Σχετικά με το CC', 'Το Λογότυπο CC', 'Τεχνικά Θέματα', 'Εφαρμογή αδειών', and 'Χρήση αδειών'. The bottom of the page features a 'Creative Commons Attribution 3.0 Unported' license summary and a 'DISCLAIMER' button.

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?

<http://creativecommons.org/choose/>



The diagram illustrates the Creative Commons license selection process through four interconnected panels:

- License Features:** This panel allows users to configure their license. It includes a note: "Your choices on this panel will update the other panels on this page." It contains two sections:
 - Allow adaptations of your work to be shared?** with radio buttons for "Yes" (selected), "No", and "Yes, as long as others share alike".
 - Allow commercial uses of your work?** with radio buttons for "Yes" (selected) and "No".
- Selected License:** This panel displays the chosen license, "Attribution 4.0 International", with the CC and BY icons. It includes the text "This is a Free Culture License!" and a green circular seal that says "Free Culture! APPROVED FOR Works".
- Help others attribute you!** This optional panel provides fields for "Title of work", "Attribute work to name", and "Attribute work to URL".
- Have a web page?** This panel shows a small CC BY icon and the text "This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License." It prompts the user to "Copy this code to let your visitors know!".

Arrows indicate the flow of information and updates between these panels.

υπάρχει μόνο μία αδεια Creative Commons

OXI

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?

<http://www.creativecommons.gr/>

<http://creativecommons.org/about/downloads/>

Τύποι αδειών



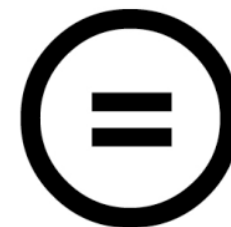
Αναφορά
BY
Attribution



Παρόμοια διανομή
SA
Share Alike

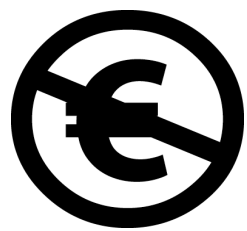


Μη εμπορική χρήση
NC
Non-Commercial



Οχι παράγωγα έργα
ND
No Derivative Works

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?



Μη εμπορική χρήση
NC
Non-Commercial

- * Χρήση
(άμεση/ έμμεση)

π.χ. Apps

- * Χρήστης

- το MIT δεν δέχεται ότι σχετίζεται
με το χρήστη

- * κόστος/ κέρδος

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?



Αναφορά
BY
Attribution

Στοιχεία:

(c)

<ΟΝΟΜΑ>

<ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ>

<ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ>

<ΕΚΔΟΤΗΣ/ΙΔΡΥΜΑ>

<ΑΔΕΙΑ>

<URL>

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?



Παρόμοια διανομή

SA

Share Alike

* αφορά ΜΟΝΟ στο παράγωγο έργο

* τα πρωτότυπα έργα πάντα αδειοδοτούνται από τον ίδιο δικαιούχο

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?

ΠΡΟΣΟΧΗ!

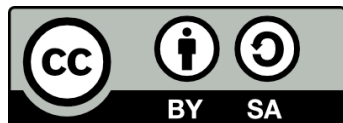
Στην περίπτωση που επιθυμώ να διενεργώ πράξεις που δεν επιτρέπονται από τις άδειες Creative Commons

=> ζητώ επιπλέον άδειες από το δημιουργό

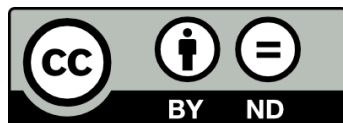
Συνδυασμοί



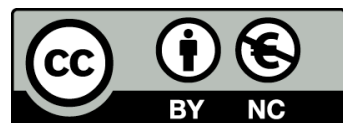
Αναφορά



Αναφορά – Παρόμοια Διανομή



Αναφορά – Όχι Παράγωγα



Αναφορά – Μη Εμπορική Χρήση

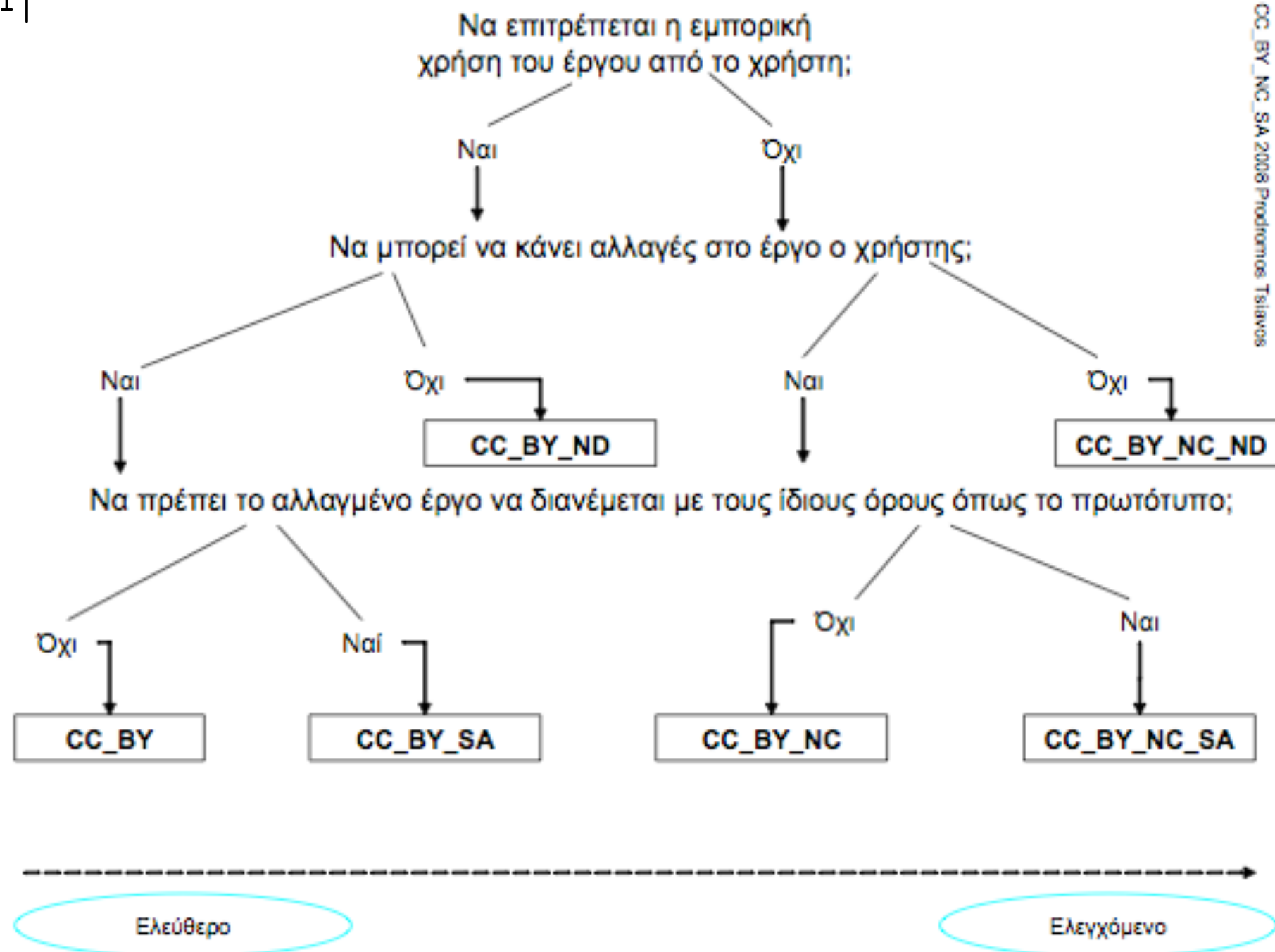


Αναφορά – Μη Εμπορική Χρήση –
Παρόμοια Διανομή



Αναφορά – Μη Εμπορική Χρήση – Όχι
Παράγωγα

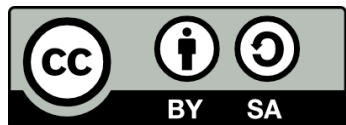
Επιλογή



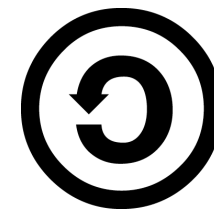
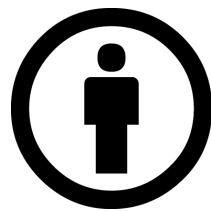


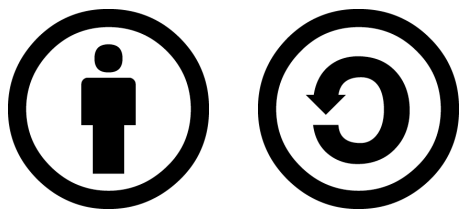
Creative Commons

Αναφορά Παρόμοια Διανομή



Αναφορά – Παρόμοια Διανομή





ΜΠΟΡΩ

Τι ΜΠΟΡΕΙ να κάνει ο
αδειοδόχος

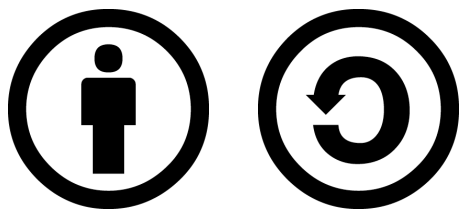
χρήση δεδομένων

διανομή δεδομένων

Διασκευή (αρ. 16 + 4(1γ))

διανομή αλλαγών

ηθικά δικαιώματα όπου
αυτά υπάρχουν



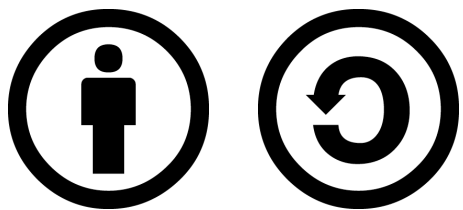
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ

Τι ΔΕΝ μπορεί να κάνει ο
αδειοδόχος

να σταματήσει την
πρόσβαση στα δεδομένα

να παραβεί τους όρους
πρόσβασης που θέτει ο
αδειοδότης

υπο-αδειοδότηση



ΠΡΕΠΕΙ

τι ΠΡΕΠΕΙ να κάνει ο
αδειοδόχος

κρατάει όλα τα σημειώματα
περί πνευματικής
ιδιοκτησίας

να διαθέτει τα δεδομένα σε
ανοιχτό μορφότυπο

να διαθέτει περαιτέρω
αντίγραφα ή παράγωγα
έργα με την ίδια άδεια

Προτεινόμενες άδειες Creative Commons για μέγιστη επαναχρησιμοποίηση των ΑΨΜ



Αυτό το έργο χορηγείται με άδεια [Creative Commons Αναφορά Δημιουργού 3.0 Ελλάδα](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.el).



Αυτό το έργο χορηγείται με άδεια [Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 3.0 Ελλάδα](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.el).



Προσοχή! Κάθε αρχείο του μαθήματος θεωρείται ξεχωριστό τεκμήριο και η άδειά του πρέπει να αναγράφεται στην αρχή και το τέλος



Εάν θέλω να με αναφέρουν εξηγώ πως στην αρχή της παρουσίασης.



Εάν έχω χρησιμοποιήσει υλικό τρίτων τους αναφέρω στην αρχή ή το τέλος της παρουσίασης



Understanding Free Cultural Works

Creative Commons provides a range of licenses, each of which grants different rights to use the materials licensed under them. All of these licenses offer more permissions than "all rights reserved."

To help show more clearly what the different CC licenses let people do, CC marks the most permissive of its licenses as "Approved for Free Cultural Works." When you apply these licenses to material you create, it meets [the Freedom Defined definition](#) of a "Free Cultural Work." Free cultural works are the ones that can be most readily used, shared, and remixed by others, and go furthest toward creating a commons of freely reusable materials.

What does "Approved for Free Cultural Works" mean?

CC uses the definition of free cultural works at Freedom Defined to categorize the CC licenses. (Freedom Defined is an open organization of free culture advocates and researchers; the definition was developed by its community as a parallel to efforts such as the [Free Software Definition](#), to have a standard for defining Free Culture.) Using that definition, material licensed under [CC BY](#) or [BY-SA](#) is a free cultural work. (So is anything in the worldwide public domain marked with [CC0](#) or the [Public Domain Mark](#).) CC's other licenses—[BY-NC](#), [BY-ND](#), [BY-NC-SA](#), and [BY-NC-ND](#)—only allow more limited uses, and material under these licenses is not considered a free cultural work.

The following graphics appear in our [license chooser](#) to distinguish these two categories of licenses:

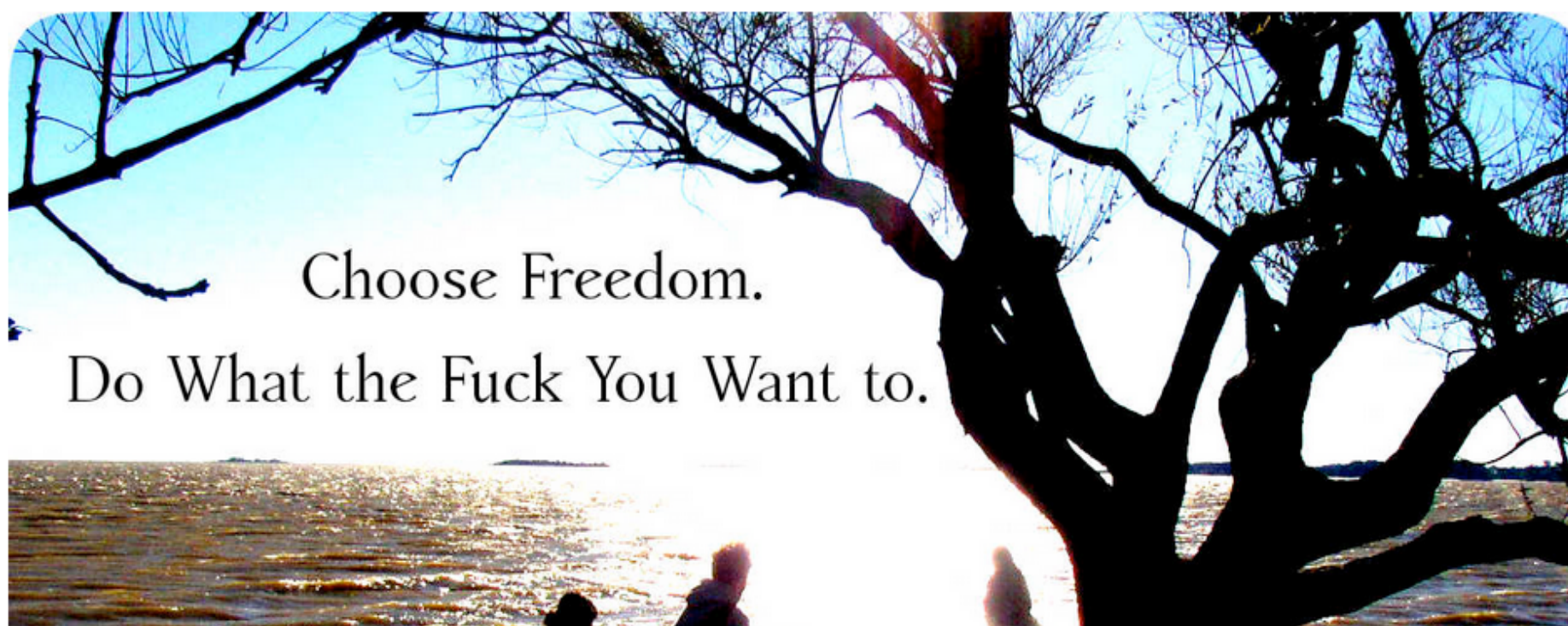




“όχι άλλες άδειες!”

WTFPL – Do What the Fuck You Want to Public License

[Home](#) [About the WTFPL](#) [Blog](#) [WTFPL Showcase](#) [Frequently Asked Questions](#) [WTFPL Downloads](#) [Feedback](#)

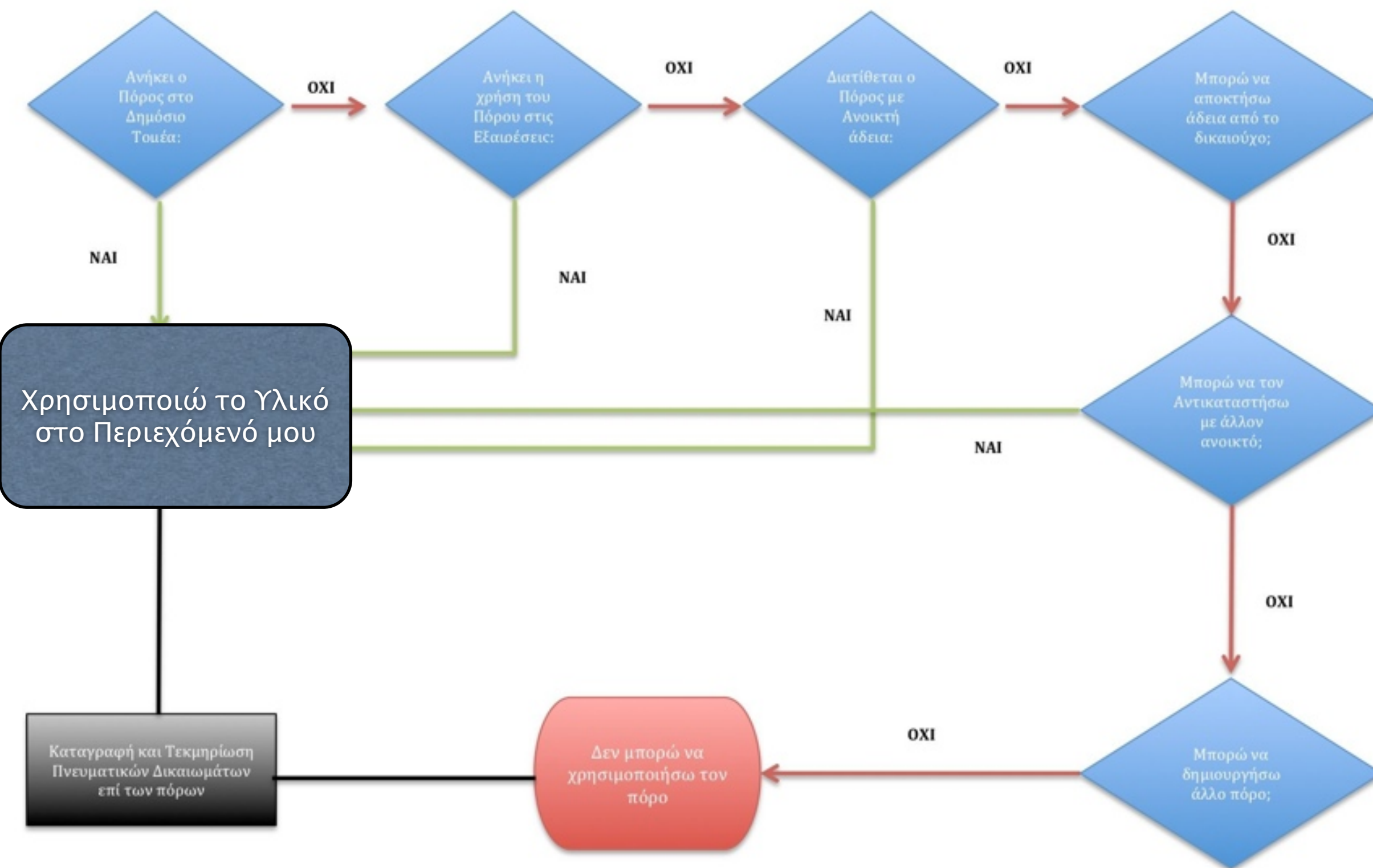


(6)

**ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΑΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ ΈΡΓΟ
ΤΡΙΤΟΥ;
(εκκαθάριση)**

Εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων είναι η διαδικασία με την οποία διαπιστώνω (α) εάν υπάρχουν δικαιώματα ΠΙ (β) σε ποιον ανήκουν τα δικαιώματα επί συγκεκριμένου υλικού και εάν (γ) υπάγομαι σε εξαιρέσεις ή (δ) μπορώ να αποκτήσω τις άδειες προκειμένου να μπορώ να χρησιμοποιήσω το σχετικό υλικό

Οι ενέργειες αυτές μπορούν σε αδρές γραμμές να παρουσιαστούν στο κατωτέρω διάγραμμα:



Επιστολή και διαδικασία λήψης αδειών

Πίνακας Παρακολούθησης λήψης αδειών I

1. Άρθρο/ Πόρος

2. Τίτλος + Δημιουργός

3. Δικαιούχος

- Όνομα

- Διεύθυνση

Πίνακας Παρακολούθησης λήψης αδειών II

4. Επικοινωνία

- Ημερομηνία και μορφή επικοινωνίας (e-mail/ταχυδρομίο)

5. Ερωτήματα από την επικοινωνία

6. Ζητήθηκαν φόρμες on-line?

7. Status

- Έχει δοθεί
- Άρνηση
- Καμία απάντηση

Πίνακας Παρακολούθησης λήψης αδειών III

8. Όροι

- Κόστος
- Περίοδος

9. Άδεια

- Επιφύλαξη όλων των δικαιωμάτων
- Είδος CC
- Άλλη Ανοικτή Άδεια
- Εκπαιδευτική Άδεια

10. Αναφορά

Επιστολή λήψης αδειάς

1. Ημερομηνία
2. Στοιχεία Δικαιούχου
3. Περιγραφές
 - (α) ιδρύματος
 - (β) μαθήματος
 - (γ) σκοπού χρήσης
4. Τίτλος έργου
5. Είδος άδειας με την οποία θα διατεθεί το έργο (ιδίως CC)
6. Επιπλέον υποχρεώσεις:
 - (α) Δήμοσια Πληροφορία
 - (β) Γεωχωρική Πληροφορία
 - (γ) Αρχαιολογικό περιεχόμενο

(7)

μελέτη περίπτωσης

ΕΚΘΕΣΗ
Θέατρο
Ευκαιρίες
Σινεμά
Συζητήσεις
Πάρτυ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

18



ΙΟΥΝΙΟΣ

19

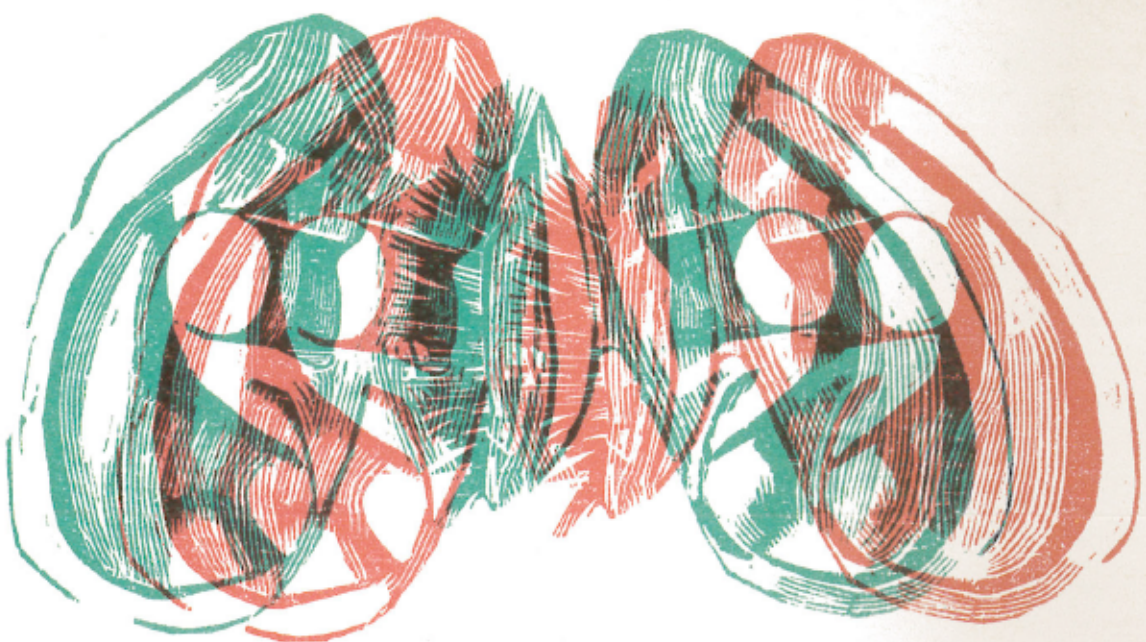
sgl.gr

ΥΠΝΟΣ PROJECT



ONASSIS
CULTURAL CENTRE

-02-



HYPNOS
ISSUE

A SPECIAL ISSUE ON THE WORK OF SLEEP, ON THE SLEEP OF OTHERS,
THE SLEEP WE LOST, AND THE SLEEP WE LONG FOR

ONASSIS CULTURAL CENTRE • 02 • HYPNOS ISSUE

ISSN 2459-2978 02 ©
9 772459 297003



ΥΠΝΟΣ
ISSUE

ΕΝΑ ΤΕΥΧΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ, ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΠΝΟ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ,
ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΠΝΟ ΠΟΥ ΧΑΣΑΜΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΥΠΝΟ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΟΥΜΕ

ΗΛΕΤΣ

-02-



41 χρόνια το Ίδρυμα Ωνάση συμβάλλει στην απελευθέρωση των δυνάμεων στην παιδεία, τον πολιτισμό, την υγεία, την κοινωνική αλληλεγγύη. Υποστηρικτής της κοινωνίας, στις ανάγκες και τα όνειρά της. Στην εξωστρέφεια του ελληνικού πολιτισμού. Στην Ευρώπη που οραματιζόμαστε, στην εκπαίδευση που αξίζουμε, σε όλα όσα ορίζουν την αυγή του φωτεινού μέλλοντός μας.



Ίδρυμα
Ωνάση

ΣΤΕΓΗ

ONASSIS CULTURAL CENTRE
ΥΠΝΟΣ ISSUE

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ
Αφροδίτη Παναγιωτάκου

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Θεόφιλος Τραμπούλης

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Πάσκουα Βοργιά, Ελισάβετ Πανταζή,
Αννα Παπαέτη, Κωνσταντίνα Σουβιώτη,
Γιώργος Τζιρτζιλάκης

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Αλέξανδρος Ρουκουτάκης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Ελισάβετ Πανταζή

CREATIVE DIRECTOR
Θοδωρής Λαβάνγκας / youandi.gr

DESIGN DIRECTOR
Σωτήρης Κωτσόπουλος

ART DIRECTOR
Γιάννης Σπανούδης

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
Γιάννης Αλεξανδρόπουλος

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ / ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ
Ευριπίδης Παπαδοπετράκης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Πάσκουα Βοργιά

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ
Μαριλένα Δόργια, Βασίλης Δουβίτσας

ΔΙΟΡΘΩΣΗ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Βασίλης Δουβίτσας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ Α.Ε.
Μεγαλοκασόλου 80, Αθήνα 115 28, Τ: 211 365 7000

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΡΙΟΝΑ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
Ευρυδάμαντος & Γαλαξία 2 Αθήνα 11745,
Τ: 2130178000

Το έντυπο εκδόθηκε στο πλαίσιο του
ΥΠΝΟΣ PROJECT
που πραγματοποιήθηκε από
τη Στέγη του Ίδρυματος Ωνάση
Απρίλιος - Ιούνιος 2016
ISSN 2459-2978 / €3

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΥ / Όρα για Ύπνο <i>Editorial</i>	4
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ / Ύπνος στα σύννεφα: Για μια θεωρία των «μηχανισμών» II Ο ύπνος ως μηχανισμός και ως μελλοντολογικό όραμα	6
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΤΡΑΜΠΟΥΛΗΣ / Ο ανεβέλιος ύπνος Από τη Θρινακία στην Ειδομένη	16
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ / Ιωνάς Διήγημα από την κοιλιά του κήτους	22
JOANNA BOURKE / Μια ιστορία του ύπνου Ένα χρονικό των τρόπων που κοιμόμαστε	26
Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ / Υλικό από τις εργασίες των φοιτητών του μαθήματος «Η εργασία του ύπνου» Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτονών Μηχανικών, Καθηγητές: Μαρία Παπαδημητρίου, Γιώργος Τζιρτζιλάκης	32
ΠΑΝΑΓΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ / Σχεδίασμα μιας κοινωνικής ιστορίας του ελληνικού υπνοδωματίου Το υπνοδωμάτιο-μουσείο και το υπνοδωμάτιο-δημόσιος χώρος	36
MATINA ΠΑΣΧΑΛΗ / Ύπνος στο δρόμο Μια συζήτηση με τον Παναγιώτη Μίνεγο	44
JAMES STAVRIDIS / Ο ύπνος είναι όπλο: Η στρατιωτική ισχύς του ύπνου Ο ύπνος από την πλευρά ενός στρατιωτικού	46
ANNA ΠΑΠΑΕΤΗ / Ο σκοτεινός ήχος της μελωδίας: Μουσική, ήχος και στέρψη ύπνου Στέρψη ύπνου μετά μουσικής και βασανιστήρια στην ελληνική δικτατορία	48
ΘΟΔΩΡΗΣ ΧΙΟΥΤΗΣ / Άτρακτος (παραβλαγή) Ποίημα	54
ΗΛΙΑΣ ΜΑΓΚΛΙΝΗΣ / Το σπίτι του ύπνου Ένας συγγραφέας με ιστορικό διαταραχών ύπνου επισκέπτεται μια κλινική ύπνου	56
ΑΡΗΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ / Η τέχνη της μόνιμης διέγερσης: Υπέροχοι μισοκοιμισμένοι και υπνοβατικό παραλήρημα Ο ενουχισμός ενός ερμαφρόδιτου, η υπερδιέγερση του ύπνου και ο χρόνος της απόλειας	60
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ / Καθώς τους βλέπω να κοιμούνται Το σώμα της επιθυμίας, η διάρκεια του ύπνου και ο χρόνος της απόλειας	66
ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ / Η γεωγραφία του ύπνου Ο ύπνος και ο χώρος στα παραμύθια	72
ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ / Βασίλισσα της νύκτας Διήγημα	78
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΜΙΩΤΗΣ / Αδελφός ύπνος εσθλός Ο ύπνος στα χωράφια, ο ύπνος στις πλατείες	80
SIMON CRITCHLEY / Αφήνοντας τον Bowie να φύγει Για το θάνατο του Bowie, για την ενηλικίωση	82
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΚΚΟΡΗ / Η γυναίκα στα όνειρα: Ονειρικά σύμβολα και η θέση της γυναίκας από την ύστερη αρχαιότητα έως το ύστερο Βυζάντιο Πώς παρουσιάζεται η γυναίκα στους ονειροκρίτες	88
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ / Ένα (βιοδογικό) ρολόι αντεστραμμένο	

MARTYRIA

ΑΛΕΗΣ ΥΠΝΟΣ ΕΣΘΛΟΣ¹

Όπου ο συγγραφέας μιλά για τον ύπνο στα χωράφια·
όπου ένα παιδί περπατά ανάμεσα σε κοιμισμένα σώματα·
όπου ξανακοιμούνται άνθρωποι πια στα πάρκα και τις πλατείες.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΜΙΩΤΗΣ



Άρης Κωνσταντινίδης, Αττική, 1947.

Σε μια φωτογραφία του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη, ένας αποκαμωμένος εργάτης (ή μήπως αγρότης;) κοιμάται κάτω από τον ήλιο, με μόνη προστασία την κατεβασμένη στα μάτια τραγιάσκα του και μια κουβέρτα ανάμεσα σ' αυτόν και το χώμα. Η προσαρμοσμένη φύση του στη γη μοιάζει ζηλευτή· λες και δεν υπάρχει δύναμη ικανή να στερήσει απ' αυτόν τον άνθρωπο την ανάγκη για ανάπαυση.

Όποτε την κοιτώ, ο νους μου γυρίζει πίσω σχεδόν σαράντα χρόνια. Καλοκαίρια στον κάμπο της Λάρισας, εποχή συλλογής του βαμβακιού.

1. Σοφοκλής, Φιλοκτήτης, στ. 858.

Ακόμη έχω στα αυτιά μου τη φωνή του παππού μου: «Είναι καλές φέτος οι γυναίκες» άκουγα να λέει. «Καλές είναι» συμφωνούσε ο πατέρας μου.

Γυναίκες απ' τη Φλώρινα, την Κοζάνη, την Κατερίνη, απ' τα άγονα ορεινά χωριά, γυναίκες από τους γύρω γύφτικους μαχαλάδες. Πενήντα, εξήντα κάθε φορά, μερικές χρονιές ακόμη παραπάνω.

Φασκελωμένες από την κορυφή ως τα νύχια. Μαντίλες, καπέλα, μανίκια μακριά, κάλτσες ψηλές, ως και γάντια οι πιο ευαίσθητες. Σπιθαμή σάρκας γυμνής. Αλλά τραγουδι· στιγμή δεν έπαυαν να τραγουδούν.

Κι εγώ, εκεί στα τέσσερα-πέντε, κάτω απ' την κορομηλιά δίπλα στο κεφαλάρι, με τη Βλάχα, το τσοπανόσκυλο, να με προσέχει σαν κουτάβι της, να τις παρατηρώ με τις ώρες. Σκουμμένες πάνω απ' τις βαμβακιές, ζωσμένες την μπούρδα ανάμεσα στα σκέλια να σέρνεται από πίσω τους. Μια πάνω, μια κάτω. Απ' τη μια πλευρά του χωραφιού ως την άλλη. Ωσπου ο σάκος να μην παίρνει άλλο.

Κι εκεί γύρω στις έντεκα, μες στον κάμπο που έδειχνε απaráλλαχτος όπου και αν στρεφόσουν, όμοια με αντικατοπτρισμός, να πλησιάζει η μηχανή με το ψυγείο του παγωτατζή.

Και ο πατέρας μου να καλεί σφουρίζοντας, για να μοιράσει τα κασάτα, τα χωνάκια, τους πυραύλους. Και οι γυναίκες να παρατάνε τη δουλειά και να τρέχουν πηδώντας τις βαμβακιές, να φτιάχνουν κύκλο γύρω από τον παγωτατζή, που μ' όλες δοκίμαζε την τύχη του, και να γλύφουν με χάχανα και αστεία γιατί ήξεραν πως όλο αυτό διάλειμμα είναι και όπου να 'ναι θα επιστρέψουν στις αράδες τους.

Αργότερα, ντάλα μεσημέρι, τότε που δεν γινόταν να σταθείς λογικός κάτω απ' τον ουρανό, που, μερμήγκι να σε δάγκωνε πόναγε σαν να είχε δόντια φιδιού, έφτανε η ώρα του φαγητού. Ψωμί, ντομάτα, αγγούρι, φέτα, καρπούζι απ' το μποστάνι. Μετά ξεκούραση. Λίγος κλεμμένος ύπνος κάτω απ' τα караγάσια, σώματα σε σειρά πάνω στο χώμα όπου τα έριξε η κούραση και η ζέστη.

Θα υπήρχε κάτι το ανησυχητικό στην ακαμψία τους, γιατί θυμάμαι να περιφερόμαι ανήσυχος από πάνω τους παρακαλώντας να ξυπνήσουν. Φοβόμουν μην έπαθαν τίποτα, έτσι όπως

**Όδες τους έπεφταν
να κοιμηθούν
εκείνον τον ύπνο
που μέσα σε
ελάχιστες στιγμές
τις μεταμόρφωνε
σε κάτι ξένο και
ανησυχητικό.**

έδειχναν παραλυμένες, αποκομμένες απ' την πραγματικότητα, αδιάφορες εντελώς για όσα συνέχιζαν να συμβαίνουν γύρω τους.

Αγωνιώντας παραφυλούσα για κανένα φίδι, έδιωχνα μυρμήγκια, σκαθάρια, μύγες, γιατί στα μάτια μου έμοιαζαν να μην είναι σε θέση να προστατέψουν πια τον εαυτό τους. Αλλά στο τέλος το θαύμα γίνονταν. Μια-μια άρχιζαν να κουνούν τα μέλη τους, να βγαίνουν από το λήθαργό τους, να ξαναζωντανεύουν.

Μετά, με βαριά καρδιά ξανά στο χωράφι. Πάνω κάτω, πάνω κάτω. Ασταμάτητα. Σαν χιόνι που έπρεπε

να μαζευτεί πριν λιώσει έμοιαζε το βαμβάκι. Στα μουγκά γίνονταν όλα, για μια δυο ώρες δεν περίσσευε κέφι. Μα όταν πια ο ήλιος άρχιζε να μαλακώνει, μόλις όλοι καταλάβαιναν πως πάει πέρασε και το σημερινό κακό και όπου να 'ναι πλησιάζει η δροσιά της νύχτας, το τραγούδι πύκνωνε ξανά.

Και έπειτα, πάνω στις σκεπασμένες καρότσες των φορτηγών με τα ξύλινα αντικριστά καθίσματα. Ως τις ασβεστωμένες αποθήκες και την απέραντη στρωματοσάδα. Κουτροβαλιάσματα πάνω σε ξένα στρώματα από αγκαλιά σε αγκαλιά, με μάγουλα κόκκινα απ' τις τσιμπιές γιατί είχαν και αυτές παιδιά πίσω στο σπίτι και ήμουν ο μόνος εύκαιρος. Πλύσιμο, ετοιμασία του βραδινού, τα τραντζιστοράκια στο τέρμα, λίγες οικείες κουβέντες στο αμπαρωμένο καμαράκι με το τηλέφωνο.

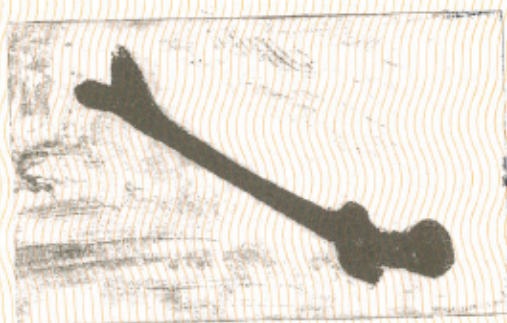
Μα η ώρα πέραγε και η κούραση έπαιρνε πάλι το πάνω χέρι. Μάταια ζητούσα να συνεχίσουμε το παιχνίδι, καμιά τους δεν είχε πια κουράγιο. Όλες τους έπεφταν να κοιμηθούν εκείνον τον ύπνο που μέσα σε ελάχιστες στιγμές τις μεταμόρφωνε σε κάτι ξένο και ανησυχητικό.

Μετά ήρθαν οι μηχανές και ο κάμπος ερήμωσε από γυναίκες.

Άνθρωπο να κοιμάται όπως εκείνες δεν ξανάδα. Ωσπου το προηγούμενο καλοκαίρι γέμισαν τα πάρκα και οι πλατείες της πόλης κυνηγημένους από τον πόλεμο και τη φτώχεια.

Και αντίκρισα ξανά, μετά από τόσα χρόνια, ανθρώπους εξοντωμένους από την κούραση να κοιμούνται κατάχαμα.

Αλλά αυτή τη φορά ήξερα τα λόγια του Σοφοκλή: *Αλεής ύπνος εσθλός* που πάνω κάτω πάει να πει, είναι σαν λήθαργος ο ύπνος μες στο λιοπύρι.



ΔΙΗΓΗΜΑ

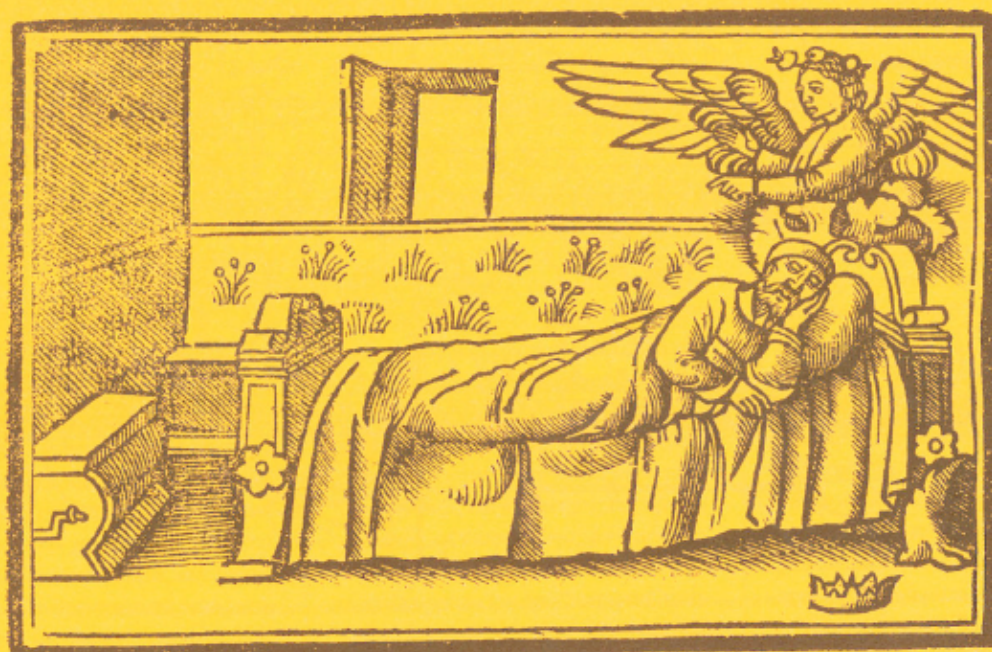
ΙΩΝΑΣ

Καὶ ἐκάθητο ὑποκάτω αὐτῆς ἐν σκιᾷ, Ἰωνᾶς, 4, 5

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ

Και εἶπε στον Τζώνυ να σηκωθεί και να πάει κάτω στην παραλία και να βρει τον Νίκο τον ψαρά και να του πει πως δεν ήταν κατάσταση αυτή και πως τον είχε θυμώσει με τη μεγάλη καθυστέρηση. Και ο Τζώνυ σηκώθηκε και πήγε στην παραλία, αλλά εκεί ξέχασε τι του είχε πει, ξέχασε ακόμα και το πρόσωπό του.

Έλεγε πως το Τζώνυ του το είχαν κολλήσει από τότε που έπαιζε στην ομάδα μπάσκετ κι όλοι είχαν την εντύπωση ότι το 'χε πάρει από κάποιον συνώνυμό του διάσημο μπασκετμπολίστα. Σπάνια τον ρωτούσαν, κι αυτό μόνο στην αρχή, από ποιον συγκεκριμένα, αλλά εκείνος πάντα φρόντιζε ν' αλλάζει κουβέντα ή προσποιούταν ότι δεν είχε ακούσει. Ακόμα πιο σπάνια πρόσεχαν ότι το κανονικό του όνομα δεν ήταν Γιάννης. Αλλά με τον καιρό έμεινε, κι οι όποιες απορίες υποχώρησαν απέναντι στη συνήθεια. Παρ' όλα αυτά δεν έλεγε ψέματα. Το Τζώνυ ήταν όντως από την εποχή του μπάσκετ.



Βασιλεὺς κοιμᾶσθαι ἀφνειοῖσι.
 ἔτι δὲ νύκτα ὅλβιον ἀνέπει,
 ὅς τις ὦν μακρὰ δατοῖ σεία,
 εἴ περ μου δῖος γὰρ ὀπλίσσῃ,
 αἶψα ποσὶσι ὡς κελεύει,
 πῶς ἔχῃ τῶν πόλιν ἢ τρώϊας,
 ἔχῃ πάντα ὅσους ἢ νομῶντος,
 κ' εἰς ἑρμῶν ἀνέπει,
 εἰς ἢ κλίνῃ ἀργυροπνοῶντα,
 ἃ ἢ ἐμῶν τελέειαι,
 ἔνθα ἐκείνη τῇ ἡμέρῃ,
 ἵνα λαβὴ ἐν εὐκολίᾳ,
 αἰδῶται καλῶς εἶδιν,
 ἔμῳ δὲ ἢ πείσειν,
 εἰς τὰς ἀχαιῶν καὶ τρώϊας,
 κ' ἐκτὲρ ὕπνου δ' ἐξηγέρσῃ,
 πῶς καλῶς εὐδύς ἐνδύσῃ,
 τὸ πᾶσι χερσίν τ' οὐκ ἐξίφως,
 καί λαβὴ καὶ τὸ πᾶσι πῆρον,

τὸν γὰρ βουληφόρον ἀνδρα.
 νὰ κοιμᾶται ἀμειψιμῶς.
 ἄγγελος δὲ οὐκ ἐπαρχῇ.
 πείσῃ μὲν φρονιτίζει.
 τὰς περὶ καὶ τὰς ἰππείας.
 εὐδύς ὡς ἴσως γὰρ λαβὴς.
 τὸ δὲ οὐκ ἐπὶ τὰς λόγους.
 ἢ τὸν οὐκ ἐπὶ τὸν εἶπε.
 κ' ἔλγῃ τὸν βασιλέα.
 ἔφρονεῖται εἰς τὸν νομῶντος.
 ἔλγῃ γὰρ εἰς τὸν νομῶντος.
 πῶς ὡς ἴσως γὰρ τρώϊας.
 ἄφρων δὲ πολλὰ ὑπὸ πῆρον.
 ἄπρως γὰρ ἐβύλειτ' ἔργα.
 εὐδύς καὶ πολλὰ πᾶσι.
 δῖος τῆς περὶ τῆς μάχης.
 καὶ τὸν μαλακὸν χιτῶνα.
 τὸ βασιλικόντα φάρος.
 εἰς τὸν μίαν πόλιν καὶ ἐξίφως.
 τὸ φοροῦσ' οἱ βασιλεῖς.

καὶ

ΔΟΚΙΜΙΟ

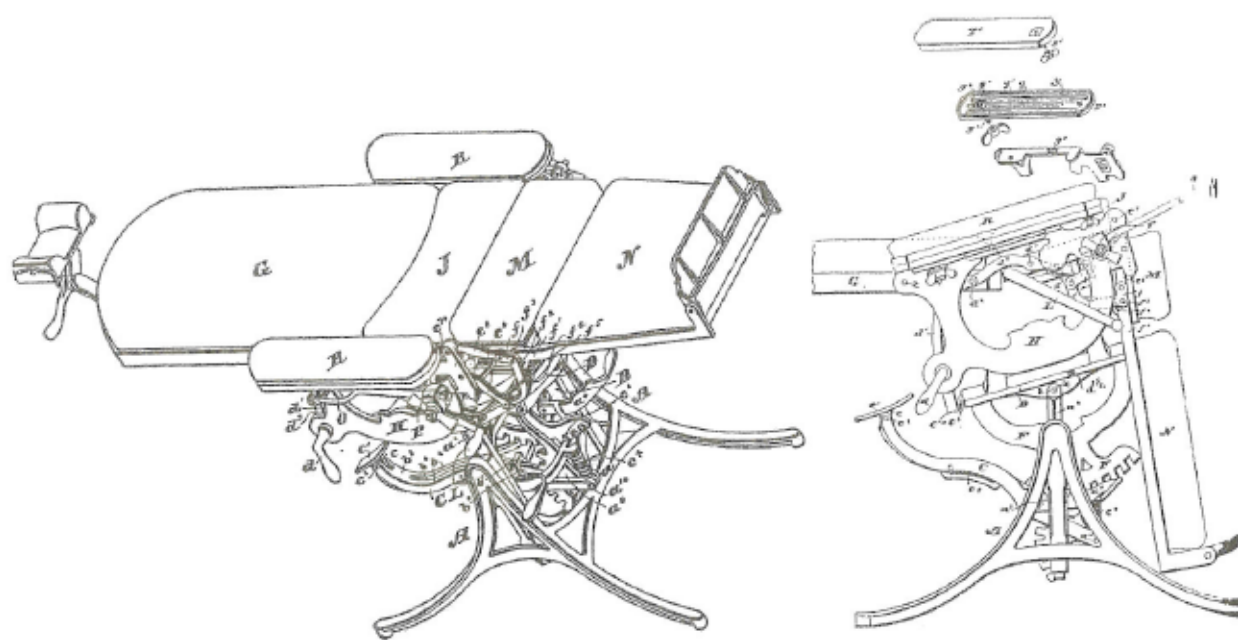
Ο ΑΝΕΛΕΗΤΟΣ ΥΠΝΟΣ

Ὃπου ο ἀνελέητος ὕπνος παίρνει τον Οδυσσεά στην ακτή·
 Ὃπου το σώμα μένει καθηλωμένο εκτός της ιστορίας· Ὃπου ἡ Ρίπλεϊ συναντά
 τους Επτά Παῖδες ἐν Εφέσῳ· Ὃπου ο ἀνελέητος ὕπνος εἶναι μια μηχανική·
 Ὃπου ἄνθρωποι μαζεύονται στις λάσπες.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΤΡΑΜΠΟΥΑΝΣ



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Όμηρος, Ιλιάδα, Τετυγράφοι-Εκδόσεις Ιωάννης Πέτρος Πινέλλος (μετάφραση στην κοινή του Νικολάου Λουκάνη). Συλλογή της εικονογράφησης του Ιταλού χαράκτη Carnesecchi, 1640. Συλλογή Κ. Σα. Στάκου, αρχίζει Ελληνική Βιβλιοθήκη Ιδρύματος Ωνάση. Ευγενική Παραχώρηση του Ιδρύματος Ωνάση.



6 Surgical Chair, U.S. Patent 397,077, 1889, από το Sigfried Giedion, Mechanization Takes Command: A Contribution to Anonymous History, Oxford University Press, Νέα Υόρκη 1948.

να την εντύπωση της ταπεινότητας και της επιπολαιότητας: το κρεβάτι είναι προορισμένο για την ανάπαυση του κορμιού κι όχι για οτιδήποτε άλλο.»¹⁰

Στον αντίποδα ακριβώς βρίσκεται το υπνοδωμάτιο που μελέτησε ο Adolf Loos για τον ίδιο και τη γυναίκα του, Lina, στη Βιέννη, το 1903. Ένα στρώμα καλυμμένο με λευκά μεταξωτά σεντόνια επιπλέει, θαρρείς, σε έναν πλατύ ορίζοντα από λευκό γούνινο χαλί, ενώ οι περιμετρικοί τοίχοι και τα παράθυρα σκεπάζονται εξολοκλήρου από λευκές λινές κουρτίνες. Ο ερωτικός υπαινιγμός

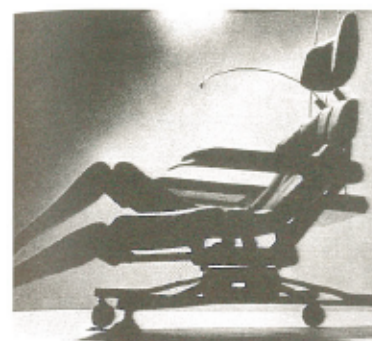
είναι τόσο προφανής, που μπορεί να καταστήσει το υπνοδωμάτιο αυτό σουρεαλιστικό προανάκρουσμα, υποχρεώνοντάς μας σε συσχετίσεις με το *Object (Le Déjeuner en fourrure)* της Méret Oppenheim (1936). Ωστόσο, δεν απουσιάζει και μια υπόμνηση αστικής ενοχής. Το υπνοδωμάτιο αναδεικνύει μια ανοίκεια ονειρική διάσταση, η οποία απεδαφοποιεί το φετιχισμό της καθαρ(ι)ότητας και αποθεώνει τον ηδονισμό, το άργος και τη σπατάλη του χρόνου.

Εκείνο που διακρίνουμε στα συγκεκριμένα παραδείγματα είναι οι αντικρουόμενες ανθρωπολογικές αντιλήψεις της νεωτερικότητας. Από τη μια, ο λείος και ανοσοποιητικός χώρος που εκτοπίζει το φόβο της αρ-

ρώστιας και τα θέλητρα του κρεβατιού και, από την άλλη, η προκλητική «εκθλήλυνση» του χώρου που ανακαλεί την προνεωτερική νοχέλεια. Από τη μια, η βιοπολιτική υπεροχή της παραγωγικότητας και της χρησιμότητας – μια συμπύκνωση της νέας οικονομίας του ύπνου – και, από την άλλη, ο προσωποποιημένος μικρόκοσμος και η «ταξινομική ανωμαλία»¹¹ της επ-αφής: η υπόμνηση του φύλου και της ανεξέλεγκτης ζωικότητας.

Εντούτοις, δεν πρέπει να κάνουμε το λάθος να πιστέψουμε ότι πρόκειται απλώς για την αντιπαράθεση ενός άψυχου πουριτανισμού με την υλικότητα

Η. Mary Douglas, Καθαρότητα και κίνδυνος: Μια ανάλυση των εννοιών της μαρρότητας και του ταμπού (1966), μτφρ. Αίγλη Χατζούλη, Πολύτροπον, Αθήνα 2006.

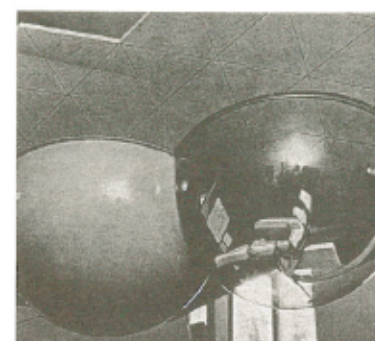


Τάκης Χ. Ζενέτος, «Ηλεκτρονική πολυεδομμία: Κινητός σπινδιλωτός φορέας του σώματος, πολλαπλών χρήσεων, με πίνακα τηλε-ελεγχισμού», 1969, από Αρχιτεκτονικά Θέματα/Architecture in Greece.

της απόλαυσης αλλά, περισσότερο, για δύο διαφορετικές εκδοχές του ηδονισμού και της σεματικότητας. Στην πρώτη περίπτωση, των Breuer και Le Corbusier, η αντισηπτική αφαίρεση προσφέρει την ιδεώδη σκηνή για τα μοντέρνα lifestyles της κινητικότητας και της άθλησης, ενώ στη δεύτερη, του Loos, μια αναχρονιστική αρχιτεκτονική της απόλαυσης και της «μήτρας». Σήμερα πια, μπορούμε να υποστηρίξουμε χωρίς κανέναν ενδοιασμό ότι το υπνοδωμάτιο του Adolf και της Lina Loos είναι μοντέρνο, ακριβώς χάρη σε αυτόν τον αναχρονισμό του, χάρη σε αυτή τη διπλή σχέση εγγύτητας και απόστασης με την εποχή του, που το καθιστά ένα είδος «ύλης εκτός τόπου». Αν κάτι εξακολουθεί να μοιάζει παράδοξο είναι ότι η στάση αυτή του «απολιτικού» Loos αποδεικνύεται σήμερα να έχει πιο ισχυρό πολιτικό χαρακτήρα από εκείνη άλλων αρχιτεκτόνων του αριστερού φονξιοναλισμού.

«ΣΤΙΓΜΙΑΙΟΣ» ΥΠΝΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΟ ΤΗΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΣ

Όλη η ιστορία της νεωτερικότητας είναι η ιστορία της διέλευσης μεταξύ



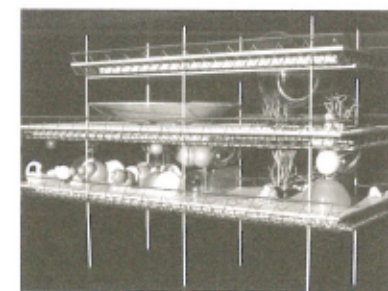
Τάκης Χ. Ζενέτος, «Ηλεκτρονική πολυεδομμία: Δίδυμη κυνέλη-περίβλημα, μεταβλητής διαφάνειας, δύο συγκροτημάτων τηλε-ελεγχισμού», 1971, από Αρχιτεκτονικά Θέματα/Architecture in Greece.

διαφορετικών, αλλά συνδεδεμένων παραδειγμάτων, όπως αυτά που μόλις προαναφέραμε. Στην πρώτη ανοσοποιητική κατεύθυνση της χρησιμότητας θα κινηθεί και το έργο του Έλληνα αρχιτέκτονα Τάκη Χ. Ζενέτου, ο οποίος, όμως, ταυτόχρονα ωθεί στα όριά της την ηδονική διάσταση, χάρη στη συγκρότηση μιας «μηχανικής οντολογίας» που παρέχουν οι τεχνολογικές δυνατότητες της κυβερνητικής.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η μελέτη του για το *Σπίτι του μέλλοντος*, το οποίο ο αρχιτέκτονας θα εκθέσει με μακέτες, σχέδια και αναλυτικούς πίνακες στοιχείων της αγοράς το Νοέμβριο του 1971, στην Α' Οικοδομική Έκθεση του Ζαπτείου. Αξίζει να σημειώσουμε ότι και η πρώτη φάση της μελέτης πρωτοπαρουσιάστηκε επίσης σε ένα μαζικό μιντιακό γεγονός, στην Έκθεση του Οργανισμού Σύγχρονης Κατοικίας το 1962, για να ακολουθήσει μια σειρά πυκνών δημοσιευμάτων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τρεις μέρες πριν από τα εγκαίνια της έκθεσης του Ζαπτείου, η εφημε-

ρίδα *Το Βήμα* (3/11/1971) περιγράφει σε μονόστηλο ρεπορτάζ την πρόταση ως εξής: «Θα ζούμε στα σύννεφα; Αυτό θα γίνει κάποτε στο μέλλον οπωσδήποτε. Και θα είναι αποτέλεσμα των τεχνολογικών εξελίξεων. Έτσι ισχυρίζεται και αποδεικνύει ο αρχιτέκτονας-πολεοδόμος και μελλοντολόγος κ. Τάκης Χ. Ζενέτος. [...] Χθεσινή ανακοίνωση-αναγγελία για το γεγονός τονίζει: Το ελληνικό «Σπίτι» του μέλλοντος καταργεί την κατοικία με την καθιερωμένη για εκατοντάδες χρόνια τώρα γνωστή έννοια. Θα είναι μια περιοχή στο κενό της ατμόσφαιρας χωρίς «υλικό» περίβλημα, οι κλιματικές συνθήκες της οποίας θα ελέγχονται. Η μονάδα αυτή θα είναι ενταγμένη στον ευρύτερο χώρο της «Πόλεως του μέλλοντος», μια πόλη χτισμένη με βάση τις αρχές της ηλεκτρονικής πολυεδομμίας: Ανηρτημένη, τρισδιάστατη κηπούπολη στο κενό της ατμόσφαιρας. Στο άυλο σπίτι οι άνθρωποι θα ζουν γυμνοί και, αν θέλουν, θα εκφράζουν την προσωπικότητά τους με μακιγιάζ χρωμάτων κ.ά.»



Τάκης Χ. Ζενέτος, «Ηλεκτρονική πολυεδομμία: Μακίγια τριών μονάδων διαμονής, κοινόχρηστου κήπου και χώρου κοινωνικών εκδηλώσεων (στο άνω επίπεδο) σ' ένα τεταίο σημείο της κρεμαστής κηπουπόλεως», 1971. Από Αρχιτεκτονικά Θέματα/Architecture in Greece.

10. Norbert Elias, Η διαδικασία του πολιτισμού – Μια ιστορία της κοινωνικής συμπεριφοράς στη Δύση: Κοινωνιογενετικές και ψυχογενετικές άρενες, εκμ. Κώστας Λιβεράτος, μτφρ. Θεόδωρος Λουσσάκης, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1997, σελ. 250.

«Η γυναίκα μου λέει ότι η στάση στην οποία κυριώς με θυμάται είναι η ζάπλα στο κρεβάτι.»
- Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης, Επιστολή στον Γιώργο Σεφέρη, 18/4/1967

ΠΡΟΟΙΜΙΟ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Μοιάζει παράδοξο, αλλά ο ύπνος μετατρέπεται πλέον σε μια από τις μεγάλες ανησυχίες που διαπερνούν τις μετανεωτερικές κοινωνίες. Στην πληθώρα ερμηνειών που κυκλοφορούν, μπορεί να διακρίνει κανείς ίχνη φαρμακολογίας, χρονοβιολογίας, αποκρυφισμού, καθώς και ιστορικές, επιστημονικές, αλλά και ψευδοεπιστημονικές έρευνες, οι οποίες διαφέρουν τόσο πολύ μεταξύ τους όσο και η εξαιρετικά εκλεκτική δομή του θέματος.

Από αυτές, ξεχωρίζω δύο συμπληρωματικές και αλληλέγγυες κατευθύνσεις, που έχουν να κάνουν με τις μεταβολές της χρονικότητας και τη διάλυση μιας σειράς παραδοσιακών οριοθετήσεων. Η πρώτη εστιάζει στο «τέλος του ύπνου»¹, που προκαλεί η ακατάσχετη διαστολή της ανθρώπινης

παραγωγικής δραστηριότητας στην εποχή του ύστερου καπιταλισμού. Η δεύτερη, στην «εργασία στο κρεβάτι»² και την κατάλυση της διάκρισης μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου χώρου, ανάπαυσης και δράσης. Αυτό ακριβώς είναι που αναδεικνύει μια νέα υβριδική τυπολογία του 21ου αιώνα, που θα μπορούσαμε να αποκαλέσουμε «υπνοδωμάτιο-γραφείο».

Σημείο συνάντησης αυτών των επισημάνσεων δεν είναι άλλο από τη μετατροπή των πρακτικών του ύπνου σε «μηχανισμό». Με τον όρο αυτό μεταφράζω το γαλλικό *dispositif* –μια έννοια που, μετά την εισαγωγή της από τον Michel Foucault, εμπλουτίζεται ακόμη– και το αγγλικό *apparatus*.

Τι σημαίνει αυτό; Ότι ο ύπνος έπαυε να είναι εκείνο που περιγράφουν οι μυθικές απαρχές του ή, αν θέλετε, εκείνο που ορίζει η «φυσικοποίηση» του, δηλαδή μια πρωταρχική

σωματική λειτουργία, για να γίνει ένας κοινωνικός μηχανισμός που χαρακτηρίζεται από διάφορες μορφές αυτοκαταναγκασμού και εσωτερικοποίησης, καθώς και από αυξημένη περιπλοκότητα. Κανείς δεν θα μπορούσε να ισχυριστεί ότι οι άνθρωποι της Δύσης κοιμόντουσαν ανέκαθεν με τον τρόπο που συνηθίζουμε σήμερα.

Πώς επήλθε αυτή η μεταβολή; Και σε τι συνίσταται; Ο Jean-Luc Nancy έχει δώσει έναν από τους καλύτερους ορισμούς του ύπνου: ο ύπνος δεν είναι μόνο μια αντίθεση στο ξύπνημα, όπως πιστεύουν οι περισσότεροι, ούτε περιορίζεται σε έναν αντιπροσωπευτικό τόπο του ονείρου, μέσω του οποίου μπορούμε να αναλύσουμε το ασυνείδητο. Πάνω απ' όλα, είναι μια «ξαφνική εξαφάνιση» του Εγώ που μας φέρνει σε μια απόλυτη οικειότητα με την κενότητα του εαυτού μας, με την αναστολή και το άργος (*désavnement*) της νύχτας, μια συνένωση με τη χαμένη ενότητα του κόσμου, που δίνει στο σώμα μας τη δυνατότητα να συνδιαλέγεται με την κίνηση που διέπει «τα κρύσταλλα, τις παλίρροιες, τις εποχές, τους κύκλους των πλανητών και των δορυφόρων τους».³

Μια τέτοια υποβλητική περιγραφή μοιάζει μακρινή για τη σύγχρονη εμπειρία του ύπνου. Εντούτοις, η ανάμνησή της εξακολουθεί να ερεθίζει το παρόν μας, με τον ίδιο τρόπο που η παιδική ηλικία του καθενός τον ακολουθεί και καθορίζει τη διανοητική του δραστηριότητα. Με ένα λόγο, τι άλλο είναι ο ύπνος, αν όχι μια μορφή *απενεργοποίησης*

και *άργους*, «λουτρό του κόπου»⁴ κι ένα είδος *αντικειθαρχίας*, που θεμελιώνει απολαύσεις και κινητοποιεί αναπάντεχους κρυμμένους πόρους; Ίδού ένας πρώτος ορισμός της *εργασίας του ύπνου*, που καθιστά κάθε πολιτιστικό ή καλλιτεχνικό συμβάν για το θέμα αυτό, σήμερα, μια υπαρξιακή διερεύνηση.

ΤΟ ΚΕΛΙ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ

Ορισμένοι ιστορικοί εντοπίζουν στις αρχές του 14ου αιώνα τα στοιχεία μιας κρίσιμης μεταβολής στη συγκρότηση της πρώιμης νεωτερικότητας: η εκκοσμίκευση του χρόνου και ο συσχετισμός της εργασίας με την εξεταστική σωτηρία «εν τοις ουρανοίς», προσδίδουν στη σπατάλη του χρόνου τα χαρακτηριστικά της αμαρτίας.⁵ Κανείς πια δεν μπορεί να αποτρέψει την αύξηση του άγχους για την εργασία και τον ύπνο, ταυτόχρονα.

Μια τέτοια υπόθεση θα μπορούσαμε να τη συγκρίνουμε με την αναγωγή σε αμαρτία της *ακηδίας* και του μεσογειακού *δαίμονα του μεσημεριού* (*daemon meridianus*), που επιτίθεται στους μοναχούς ασκητές της ερήμου ντάλα μεσημέρι. Οι ασκητές αυτοί, εξάλλου, διαμέσου της «εσωτερικής εργασίας» και της «αδιάλειπτης νοερής επίκλησης» έφτασαν σε τέτοιο βαθμό ψυχικής εξάρσης και εξαθλώσης, ώστε να κοιμούνται άνετα σε κρεβάτια που θα μπορούσαν να παρομοιαστούν μόνο με εκείνα των κρατουμένων σε φυλακές.

4. William Shakespeare, *Macbeth* (απρ. 1603-6), Πράξη Δεύτερη, Σκηνή 4', μτφρ. Δημήτριος Βικέλας (1896).

5. Eluned Summers-Bremner, *Insomnia: A Cultural History*, Reaktion Books, Λονδίνο 2010.

Η συνέχεια μοιάζει φαινομενικά απρόβλεπτη: το κελί του μοναχού θα γίνει αισθητικό πρότυπο όχι μόνο του μορφολογικού ασκητικού ιδεώδους της νεωτερικότητας, αλλά και των προγραμμάτων κοινωνικής κατοικίας, που στην αφετηρία τους μπορούμε να τοποθετήσουμε την *Casa del contadino povero* του Ιταλού αρχιτέκτονα του 16ου αιώνα, Sebastiano Serlio. Ένα ξεχωριστό παράδειγμα στην παράδοση αυτή είναι και η στάση του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη, ο οποίος περιγράφει «κάθε “λαϊκή” παλιά αθηναϊκή κατοικία να προβάλλει, μέσα στο πολεοδομικό αθηναϊκό σύνολο, σαν το κελί ενός μοναχού, σαν το δώμα ενός φιλόσοφου στοχαστή, που γαληνεύει μέσα σε έναν πιο δικό του χώρο».⁶

Τι παρατηρούμε εδώ; Τη μετάθεση της οντολογικής θεμελίωσης των «μηχανισμών» του ύπνου από τη χριστιανική θεολογία στην κατασκευή και την τεχνολογία. Η μετάβαση αυτή μας βοηθά να κατανοήσουμε καλύτερα το ιστορικό εύρος, τη λειτουργία και την αλληλουχία αυτών των «μηχανισμών». Για τη διαπραγμάτευση του θέματός μας, έχει ιδιαίτερη σημασία να καταλάβουμε ότι οι τεχνολογίες της νεωτερικότητας διέπονται συχνά από θεολογικές έννοιες και την «εκκοσμίκευση του προτεσταντισμού».

Τίποτα δεν είναι πιο καταδεικτικό για τη μετατροπή του ύπνου σε «μηχανισμό» από τα εσωτερικά των σπιτιών, τις τεχνολογίες και τα διάφο-

ρα αξεσουάρ του ύπνου, τη μορφολογία, την επίπλωση και τον εξοπλισμό των υπνοδωματίων, τις πολλαπλαιοσιζόμενες χρήσεις της ηλεκτρικής ενέργειας και την παραληρηματική διάδοση συσκευών κάθε είδους: από το ραδιόφωνο και το τηλέφωνο έως την τηλεόραση, τους υπολογιστές και τις υβριδικές αναμειξείς τους. Οι κανονιστικοί και βιοπολιτικοί αυτοί «μηχανισμοί» –που ανήκουν στην κατηγορία της *actio ad distans*– είναι εκείνοι που διαλύουν τα όρια μεταξύ της ημέρας και της νύχτας, του εσωτερικού και του εξωτερικού, της εργασίας και του ελεύθερου χρόνου, του εδώ και του εκεί και, βέβαια, του δημόσιου και του ιδιωτικού. Κι αυτό έχει ως αποτέλεσμα την υπερφόρτωση του νευρικού συστήματος του νυσταγμένου και, ταυτόχρονα, άπνου πλήθους της μεταφορντικής και άυλης εργασίας.

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ

Από την πλευρά των ιστορικών της αρχιτεκτονικής γνωρίζουμε ορισμένα συναρπαστικά βιβλία –όπως είναι το *Mechanization Takes Command* (1948) του Sigfried Giedion και, αργότερα, τα έργα του Reyner Banham– που περιγράφουν τη χρονολογική εξέλιξη και μια σειρά από ερεθιστικές λεπτομέρειες των τεχνολογιών της νεωτερικότητας. Εντούτοις, όλες αυτές οι ευφάνταστες συσκευές και οι εφευρέσεις παραμένουν σχεδόν αδιαφανείς στη σημασία τους, επειδή απουσιάζει ένα συνεκτικό ανθρωπολογικό πλαίσιο ερμηνείας. Μια τέτοια εκκρεμότητα είναι απαραίτητο να αναπληρωθεί, επειδή ακριβώς εκεί, στην καθημερινότητα και στην κοινοτοπία αυτών

1. Jonathan Crary, 24/7, Ο ύστερος καπιταλισμός και το τέλος του ύπνου, μτφρ. Άγγελος Φιλίππατος, Εκδοτικός Οίκος Α.Α. Λιβάνη, Αθήνα 2014.

2. Beatriz Colomina, Andreas Rumpfhuber, *August Ruhs, The Century of the Bed*, Verlag für moderne Kunst, Βιέννη 2014.



Γιαννούλης Χαλεπάς, Αναπαύομενη, 1931, γύψος, Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.

3. Jean-Luc Nancy, *Tombe de sommeil* (Galilée, Παρίσι 2007), ιταλ. μτφρ. Rosella Prezzo, *Cascare dal sonno*, Raffaello Cortina Editore, Μιλάνο 2009, σσ. 56-57.

6. Άρης Κωνσταντινίδης, Τα παλιά αθηναϊκά σπίτια (1950), επανέκδοση: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα 2011, σελ. 37.



ΔΟΚΙΜΙΟ

ΥΠΝΟΣ ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

ΓΙΑ ΜΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ «ΜΗΧΑΝΙΣΜΩΝ» II

Όπου το τέλος του ύπνου συνυπάρχει με την εργασία στο κρεβάτι· όπου το κελί του μοναχού είναι το ασκητικό ιδεώδες της νεωτερικότητας· όπου η εικόνα του ξαπλωμένου ανήκει σε μια αποθνημένη σωματική ποιητική· όπου αναδεικνύονται δύο διαφορετικές εκδοχές του ηδονισμού· όπου ο τεχνοντοπιστής Τάκης Ζενέτος ζει και κατεβαίνει από τα σύννεφα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ

ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Hendrick Goltzius, Φαίθων, από τη σειρά «Οι τέσσαρες που εξέλυσαν», 1588, Εθνική Πινακοθήκη της Ταυρίας.

AirBnB



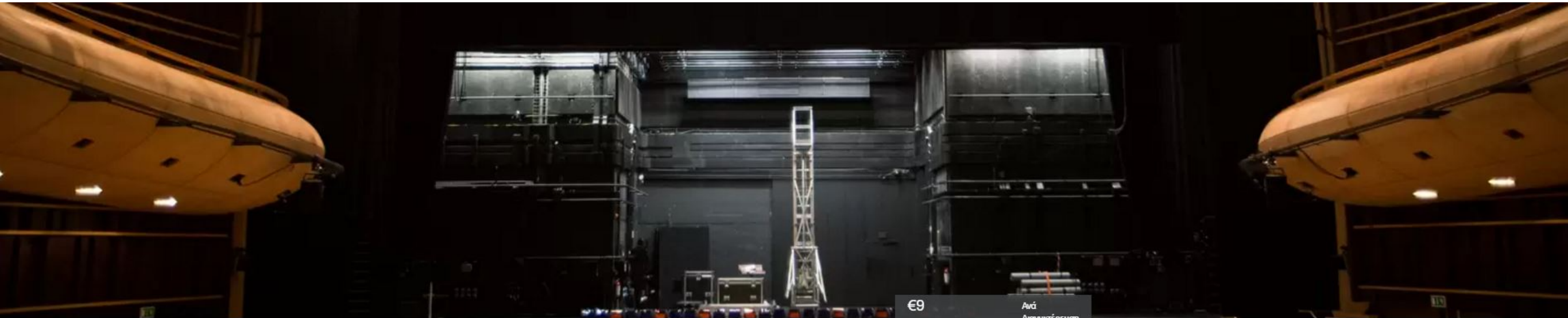
ΕΚΘΕΣΗ
Θέατρο
Συναυλίες
Σινεμά
Συζητήσεις
Πάρτυ

ΑΠΟ
18
ΑΠΡΙΛΙΟΥ

sgt.gr

ΥΠΝΟΣ PROJECT





ΣΤΕΓΗ | Onassis
Cultural Centre

Ηypnos στη Στέγη

Athina, Ελλάδα



Κοινόχρηστο
δωμάτιο



6 Επισκέπτες



6 κρεβάτια

€9

Ανά
Απομείωση

Άφιξη

ηγ/μμ/εεεε

Αποχώρηση

ηγ/μμ/εεεε

Επισκέπτες

1

Στείλτε αίτημα για κράτηση

Σχετικά με αυτήν την καταχώρηση

«Τι είναι για σένα ύπνος;»

Απάντησε με ένα μήνυμα στην ενότητα «Επικοινωνήστε με τον οικοδεσπότη (Contact the host)», μέχρι το Σάββατο 9 Απριλίου, στις 10:00 π.μ. και ζήσε μια διαφορετική εμπειρία ύπνου, Δευτέρα 11 Απριλίου, στη Στέγη.

Επικοινωνήστε με τον οικοδεσπότη

Ο χώρος

Άτομα: 6
Μπάνια: 3
Υπνοδωμάτια: 1
Κρεβάτια: 6

Κανόνες σπιτιού

Παροχές

Είδη πρώτης ανάγκης
Κλιματισμός

Δωρεάν στάθμευση στις εγκαταστάσεις

Ασύρματο Internet

+ Περισσότερα

Τιμές

Επιπλέον άτομα: Χωρίς χρέωση

Ακύρωση: Ευέλικτη

Αποθήκευση σε Wish List

13 ταξιδιώτες αποθήκευσαν αυτόν το χώρο

Email

Messenger

Περισσότερα

Αναφέρετε αυτήν την καταχώρηση

Ο οικοδεσπότης σας



ΣΤΕΓΗ | Onassis Cultural Centre

Αθήνα, Ελλάδα · Μέλος από: Απρίλιος 2016

Η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση είναι ένας τόπος πολιτισμού για το θέατρο, το χορό, τη μουσική, τον κινηματογράφο, τα εικαστικά και τα γράμματα. Αποστολή μας είναι η προβολή του σύγχρονου πολιτισμού, η υποστήριξη των Ελλήνων δημιουργών, η καλλιέργεια διεθνών συνεργασιών, η εκπαίδευση για τα παιδιά και η διά βίου μάθηση για ανθρώπους κάθε ηλικίας, σε ένα χώρο ανοιχτό και προσπό σε όλους.

Ρυθμός απάντησης: 78%

Χρόνος απάντησης: σε μερικές ώρες

[Επικοινωνήστε με τον οικοδεσπότη](#)

♡ Αποθήκευση σε Wish List

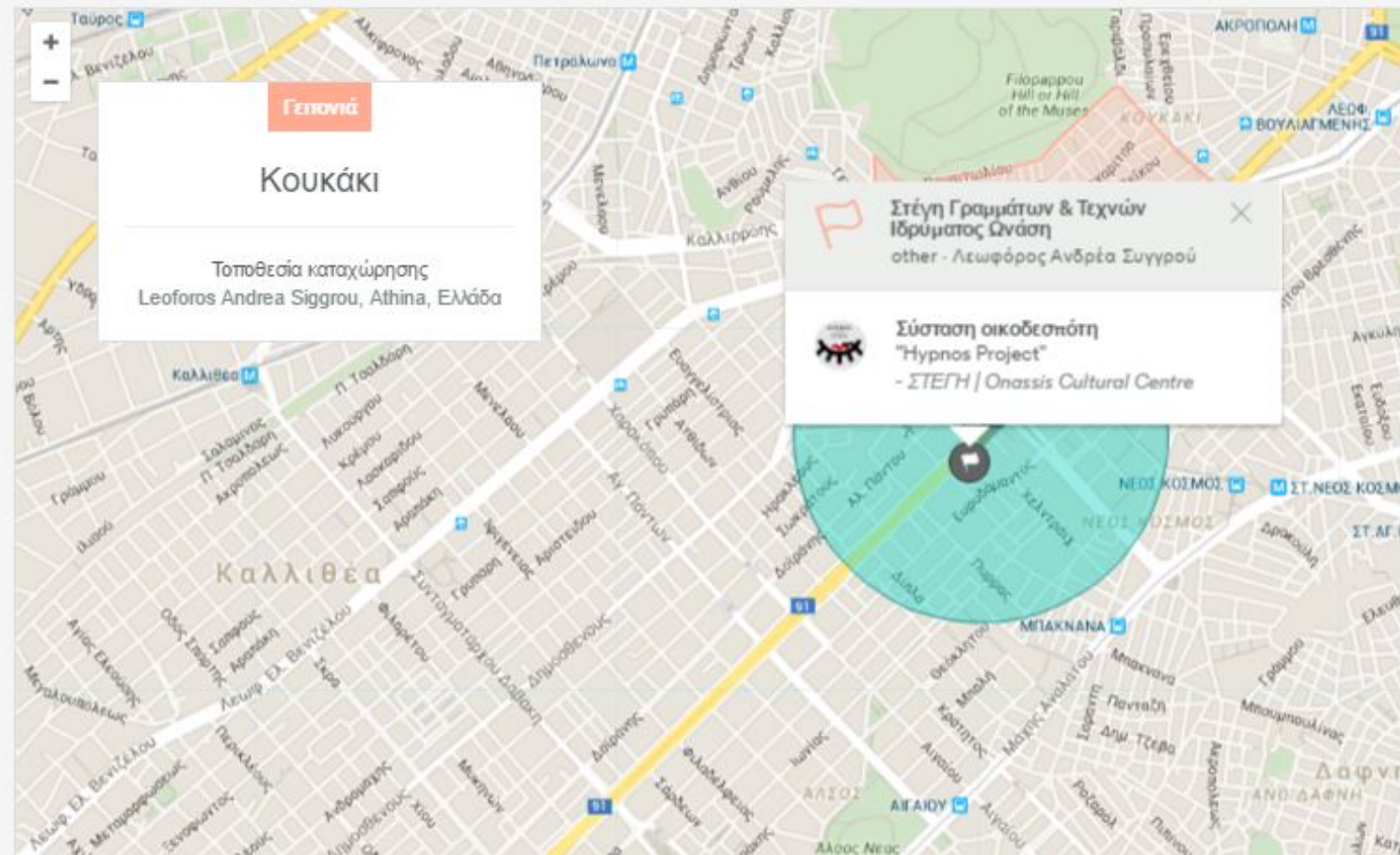
13 ταξιδιώτες αποθήκευσαν αυτόν το χώρο

Email

Messenger

... Περισσότερα

Αναφέρετε αυτήν την καταχώρηση



Polysomnogarden

Οπτικοακουστική εγκατάσταση μεικτών μέσων με θέμα την αναπαράσταση της αρχιτεκτονικής του ύπνου με χρήση ιατρικών δεδομένων εργαστηρίου μελέτης ύπνου (πολυ-υπνογραφίας/ polysomnography) σε πραγματικό χρόνο.

Καλλιτεχνική Ομάδα

Ιδέα, σχεδιασμός: Μαρίνα Γιώτη

Σχεδιασμός ήχου: Coti K

Προγραμματισμός αυτοματισμών: Θάνος Ελευθεράκος

Συντελεστές

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Διαμόρφωση κήπου: Όλγα Μανέττα

Επιστημονική Υποστήριξη: Χαρά Τσέκου









(8)

παραδείγματα χρήσης υλικού

Πόσα έργα υπάρχουν;

Ποιοί έχουν τα δικαιώματα;

Ερωτήματα:

Τι μπορώ να κάνω;

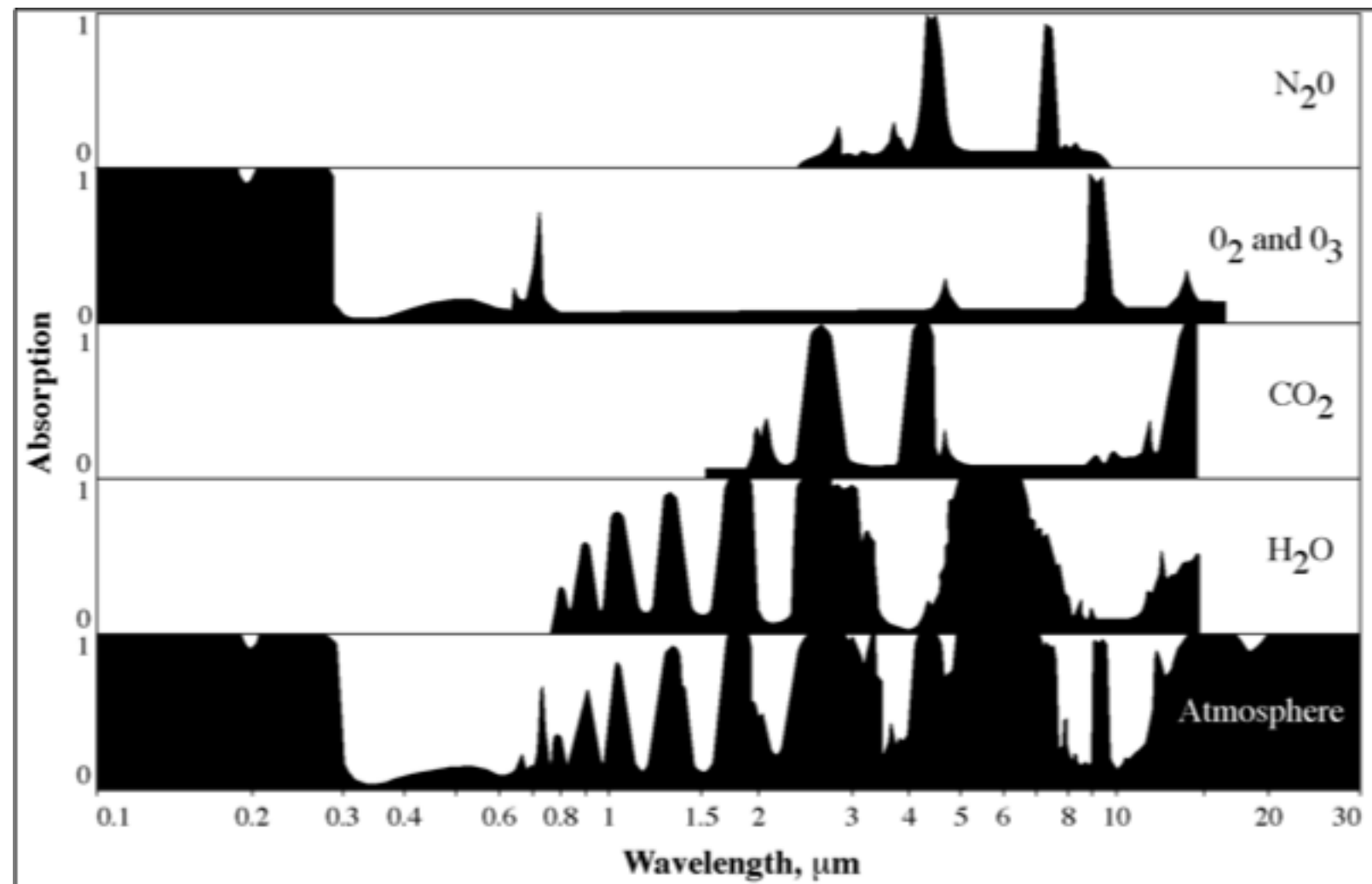
(α)

ΕΙΚΟΝΕΣ

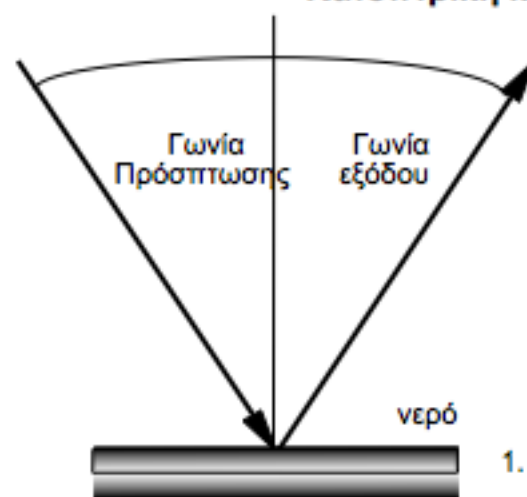
(ΈΡΓΟ ΠΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΣΕ

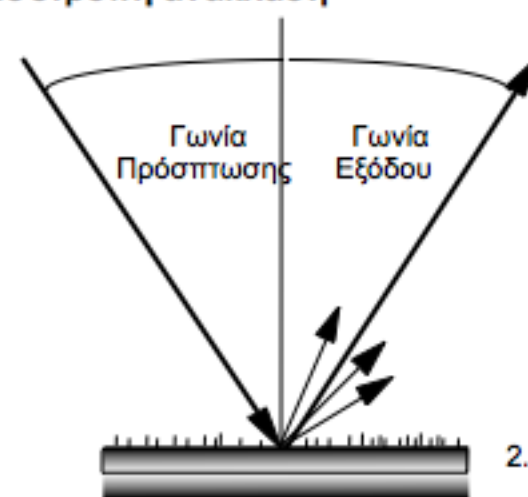
ΕΚΔΟΣΗ)



Κατοπτρική και ισότροπη ανάκλαση



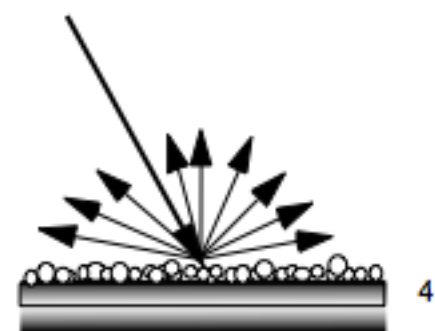
Τέλεια κατοπτρική ανάκλαση



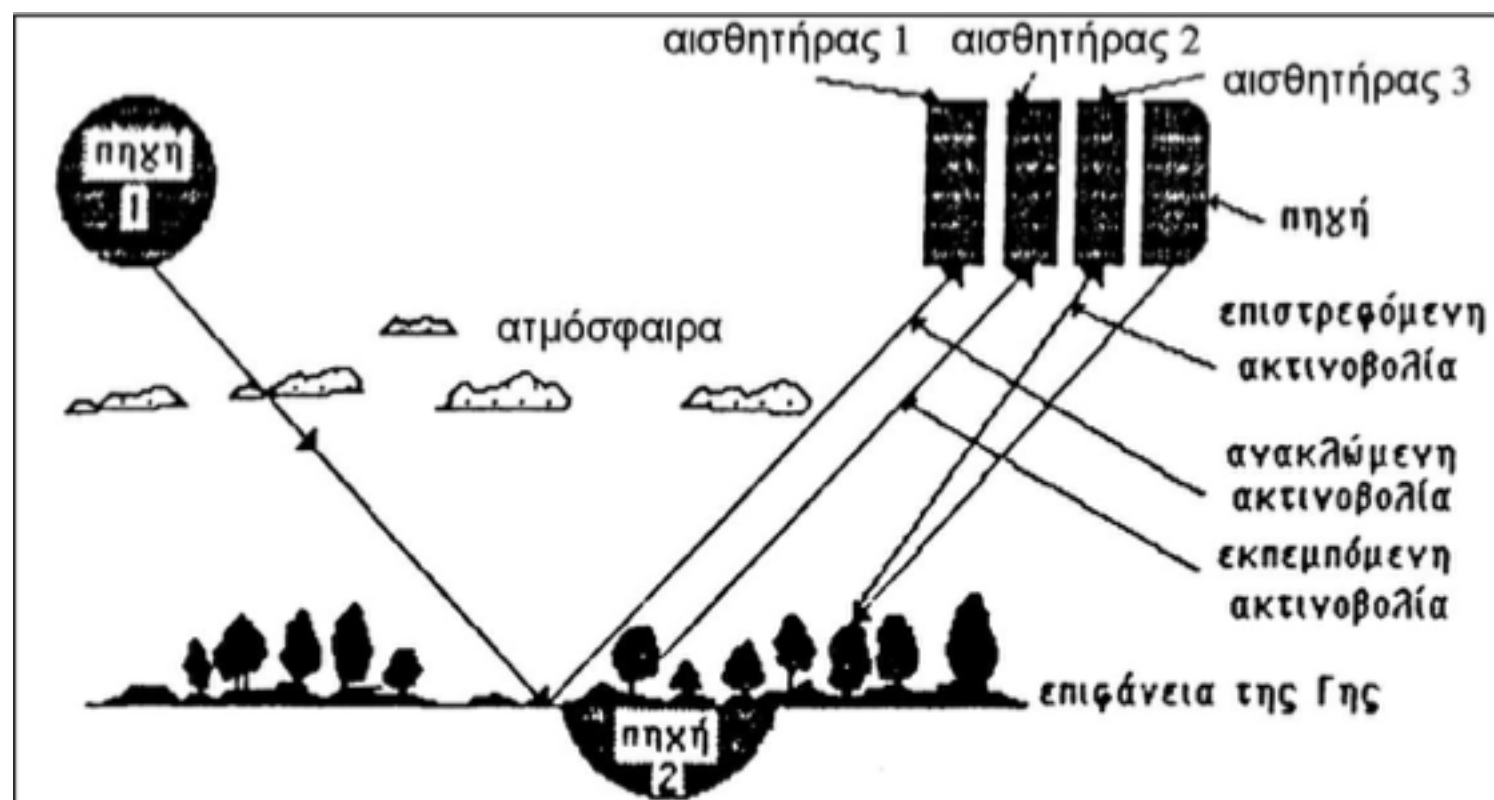
Σχεδόν τέλεια κατοπτρική ανάκλαση



Σχεδόν τέλεια διάχυση



Μια επιφάνεια Lambertian



Ιστορία της Φωτογραφίας και Αεροφωτογραφίας



Η πρώτη φωτογραφία

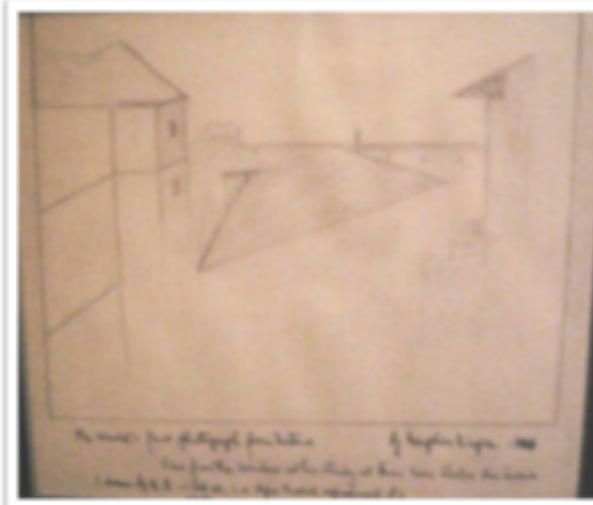
Η πρώτη φωτογραφία ελήφθη από τον Joseph Nicéphore Niépce το **1827**.

Η έκθεση τελείωσε σε 8 ώρες και χρησιμοποιήθηκε ένα **γαλάκτωμα από άσφαλτο της ιουδαίας**: ένα είδος ασφάλτου.





Η πρώτη φωτογραφία



Σκίτσο της ίδιας φωτογραφίας



Polyester felt-mineral coated	5 mm
Wovenglass felt	4.5 mm
Glassweb felt	2 mm
Mopping adhesive	1.5 mm
Insulation	
Substrate	

Mopping adhesive = 1 kg/m² R 85/25

Glass web felt = glass web impregnated with 60 g/m² R85/25 containing 20% filler.

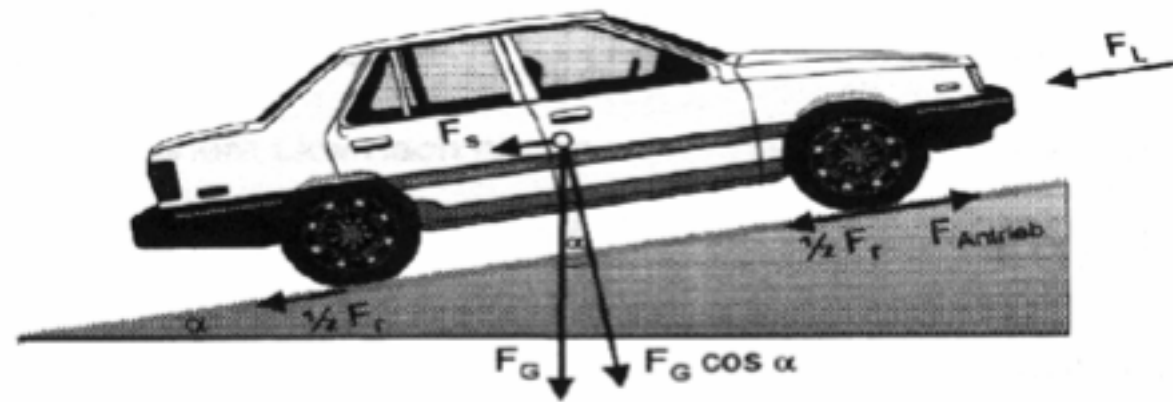
Under felt = Woven glass carrier 200 g/m², impregnated with 250 g/m² 80/100 bitumen with a 3.5 kg/m² coating.

Over felt = Polyester carrier 330 g/m², impregnated with 700 g/m² B200 coated with 3.5 kg/m² bitumen containing 20% filler and surfaced with 1300 g/m² mineral protection.

The top two felts are torch applied.

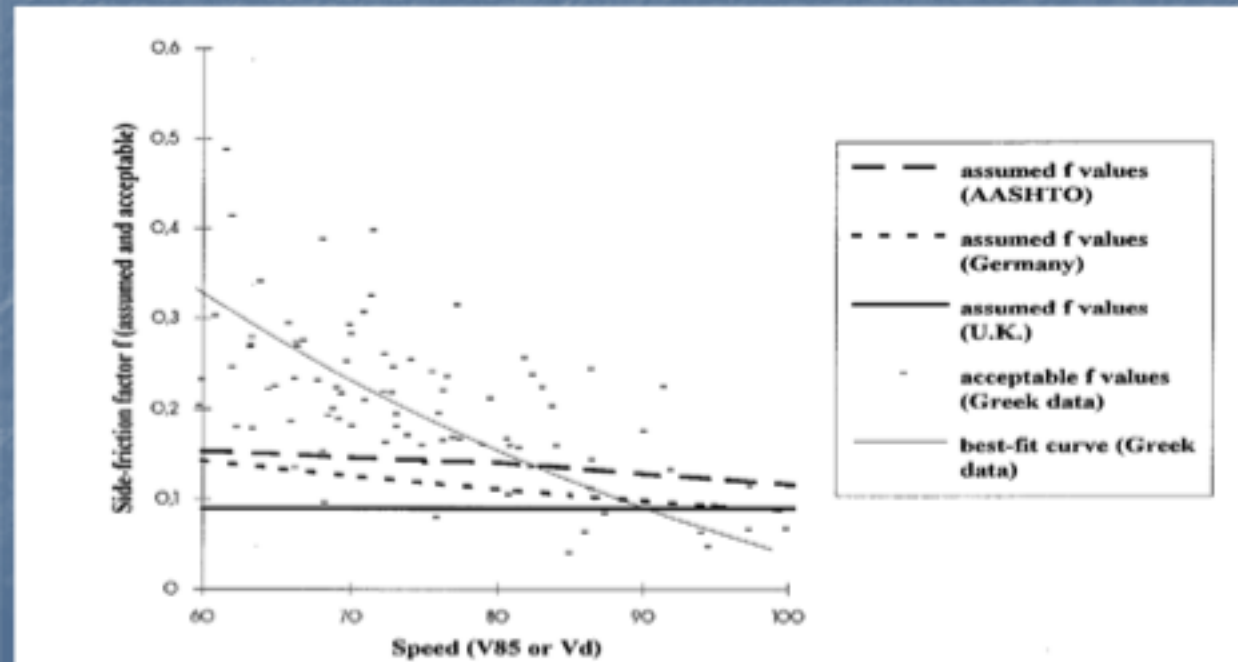
This system is mainly used in Germany, with developments in polyester carriers.

$$\Sigma F_w = F_r + F_L + F_s$$



Speed V_d or V_{g5} (kph)	Assumed Side Friction Factors (f)		Acceptable Side Friction Factors (f _{g5})	
	AASHTO (U.S.)	RAS-L-1 (Germany)	Highway Link Design (U.K.)	Interurban road curves (Greece)
60	.153	.142	.090	.328
70	.146	.126	.090	.232
80	.140	.111	.090	.154
90	.128	.098	.090	.091
100	.116	.087	.090	.039

Η γραφική αναπαράσταση των δεδομένων του Πίνακα ακολουθεί στο παρακάτω γράφημα όπου είναι σαφής η απόκλιση μεταξύ των τιμών του συντελεστή τριβής από τους κανονισμούς των τριών χωρών και των τιμών όπως προκύπτουν από την ερευνητική προσπάθεια για τον ελληνικό χώρο.



Απλοί κανόνες

Ι. Πρέπει να κοιτάω τρία στρώματα:

(α) έργο

(β) φωτογράφος/ δημιουργός (εάν
είναι σχετικό)

(γ) έκδοση

* για καθένα κάνω διαδικασία
εκκαθάρισης

* ξεκινάω από το γ στο α

2. Εάν το έργο βρίσκεται σε βιβλίο

(α) κοιτάω εάν είναι

- στο δημόσιο τομέα

- με ανοικτή άδεια

(β) αν όχι επικοινωνώ με τον εκδότη

ΔΕΝ ανεβάζω χωρίς να ρωτήσω

3. Εάν έχω βγάλει τη φωτογραφία εγώ
=> κοιτάω να δω εάν το έργο
(α) είναι στο δημόσιο τομέα
(β) είχε δοθεί με ανοικτή άδεια

Αλλιώς => επικοινωνώ με το
δημιουργό

4. Πως ψάχνω να βρω το δημιουργό

+Prodromos





Αναζήτηση βάσει εικόνας



Πραγματοποιήστε αναζήτηση στο Google χρησιμοποιώντας εικόνες, αντί για κείμενο. Προσπαθήστε να σύρετε μια εικόνα εδώ.

Επικόλληση διεύθυνσης URL εικόνας 📄

Μεταφόρτωση εικόνας

Αναζήτηση βάσει εικόνας

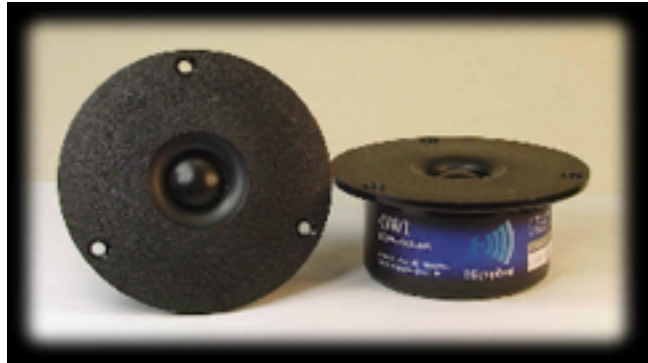
(β)

ΕΙΚΟΝΕΣ

(εργα

από δική μου

φωτογραφία)



Εάν ο καλλιτέχνης εν ζωή και το
κυρίως

θέμα το έργο, τότε

- * πρέπει να ζητήσω άδεια
- * τουλάχιστον να κάνω αναφορά
- * να γνωστοποιήσω

Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών

Εάν πρόκειται για απλή
φωτογραφία αντικειμένου (για
το οποίο δεν υπάρχει κάποιος
ρητός περιορισμός) απλώς τη
χρησιμοποιώ

(w)

ΕΙΚΟΝΕΣ

(εργα τέχνης/

κτίρια

από δική μου

φωτογραφία +

προσωπο)





- * ζητώ την άδεια του προσώπου
(προσωπικά δεδομένα -
δεοντολογία)
- * μπορεί να θεωρηθεί ότι
εμπίπτει στις εξαιρέσεις
- * ο κανόνας του 1/3

(5)

ΕΙΚΟΝΕΣ

(ΚΤΙΡΙΑ

– ΑΠΟ ΕΚΔΟΣΗ)



Bild 18:
Förderung der
heißen Bitumen-
Klebmasse zur
Verwendungs-
stelle mittels
Bitumenpump-
kocher.

Be
Ar
wi
Ge
bi
kö
an
vo
Be
be
stü
auf
bal
ein
Bre
wul
We
ten
nor
teile
die
Abd
rige
sa



Bild 2/3: Gußasphalt-Industrie-Flußboden.





ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ
ΘΕΜΑ: ΑΣΦΑΛΤΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ

Ι. Αφορά τα έργα που έχουν γίνει πριν το 1830 ή υποψιάζομαι ότι μπορεί να έχουν ανακηρυχθεί ως μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς

2. Πρέπει να κοιτάω 3 στρώματα:
(α) έργο (εκτός προστασίας
πνευματικής ιδιοκτησίας - εντός
αρχαιολογικού νόμου)
(β) φωτογράφος
(γ) έκδοση

* για καθένα κάνω διαδικασία
εκκαθάρισης
* ξεκινάω από το γ στο α

- * αναφέρω την άδεια με την οποία θέλω να το χρησιμοποιήσω
- * εάν έχει ήδη εκδοθεί ρωτάω τον εκδότη εάν έχει άδεια να το υποαδειοδοτήσει
- * εάν είναι τμήμα εικόνας κάνω αναφορά σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στο 19 του Ν.2121/1993

Παραδείγματα χρήσης προστατευμένου υλικού

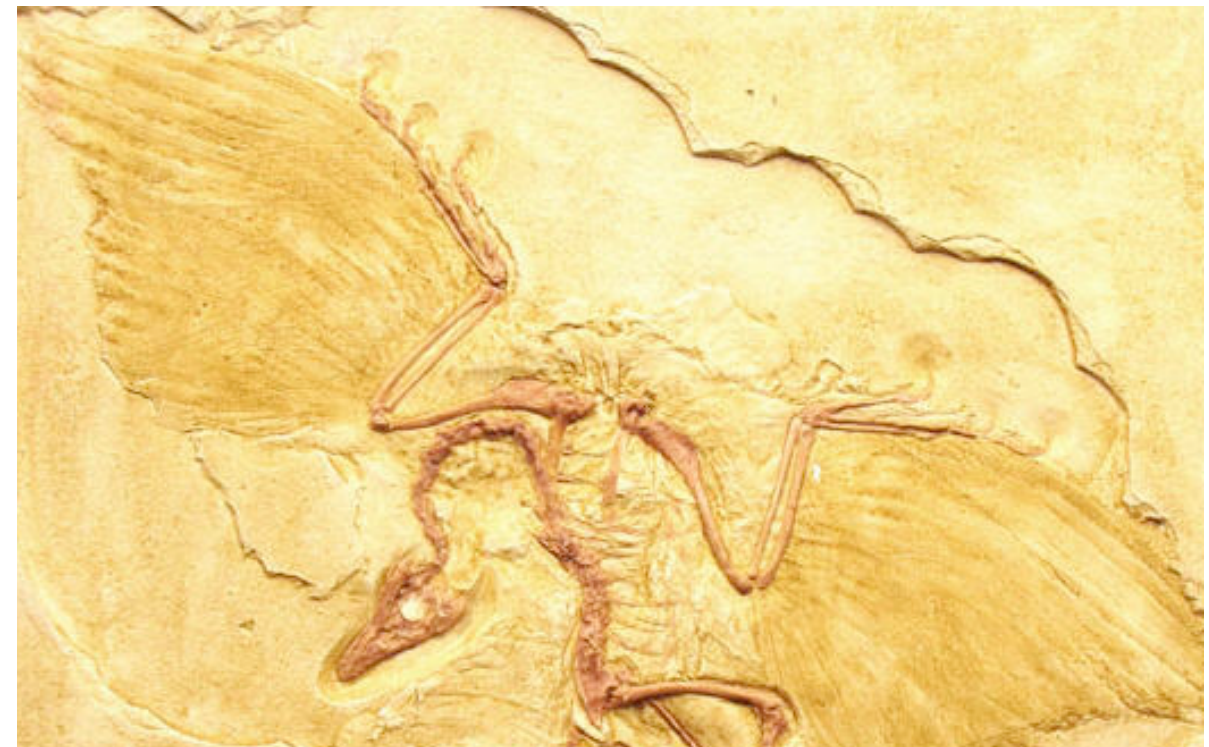
Φωτογραφία

Αρχική φωτογραφία πηγής



Αρχαιοπτέρυξ, το απολίθωμα
δείχνει ότι τα προϊστορικά
πουλιά είχαν οδοντοστοιχία.

✓ Αποσπασματική
χρήση



✓ Πηγή

✓ Λεζάντα

Πηγή: Brian Switek, *Written in Stone: Evolution, the Fossil Record, and Our Place in Nature*, Bellevue Literary Press, 2010.

(a)

ΕΙΚΟΝΕΣ

(ΚΤΙΡΙΑ-

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

- ΔΙΚΗ ΜΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)



Φαιστός: Τμήμα του παλαιοανακτορικού συγκροτήματος. Διακρίνεται η Δυτ. πρόσοψη



A

B

QUARTIER M

* χρειάζεται η άδεια του 3028/2002
γιατί θα δώσω τη φωτογραφία με
ανοικτή άδεια

* αναφέρω στην αίτηση την άδεια την
οποία θα χρησιμοποιήσω

(σ τ)

ΕΙΚΟΝΕΣ

(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ)

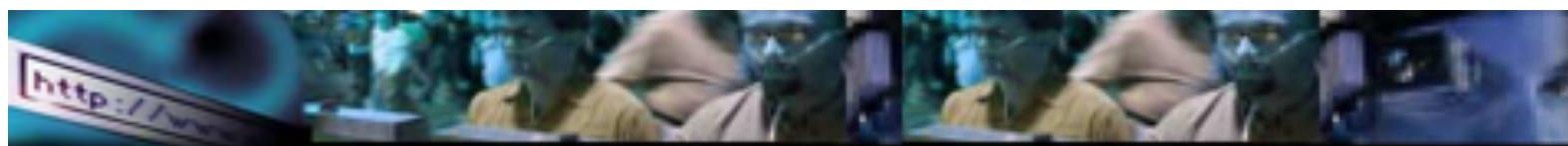
A photograph of an industrial facility, possibly a refinery or chemical plant, with several tall smokestacks emitting thick plumes of white smoke. The facility is situated behind a body of water, which reflects the industrial structures and the smoke. The sky is overcast and grey. The overall scene conveys a sense of industrial activity and its environmental impact.

2Θ3-67

Θεωρία Χωροταξίας:
Θεωρίες χωρικής ανάπτυξης

Χωροθέτηση
Οικονομικών Δραστηριοτήτων

Γρηγόρης Καυκαλάς

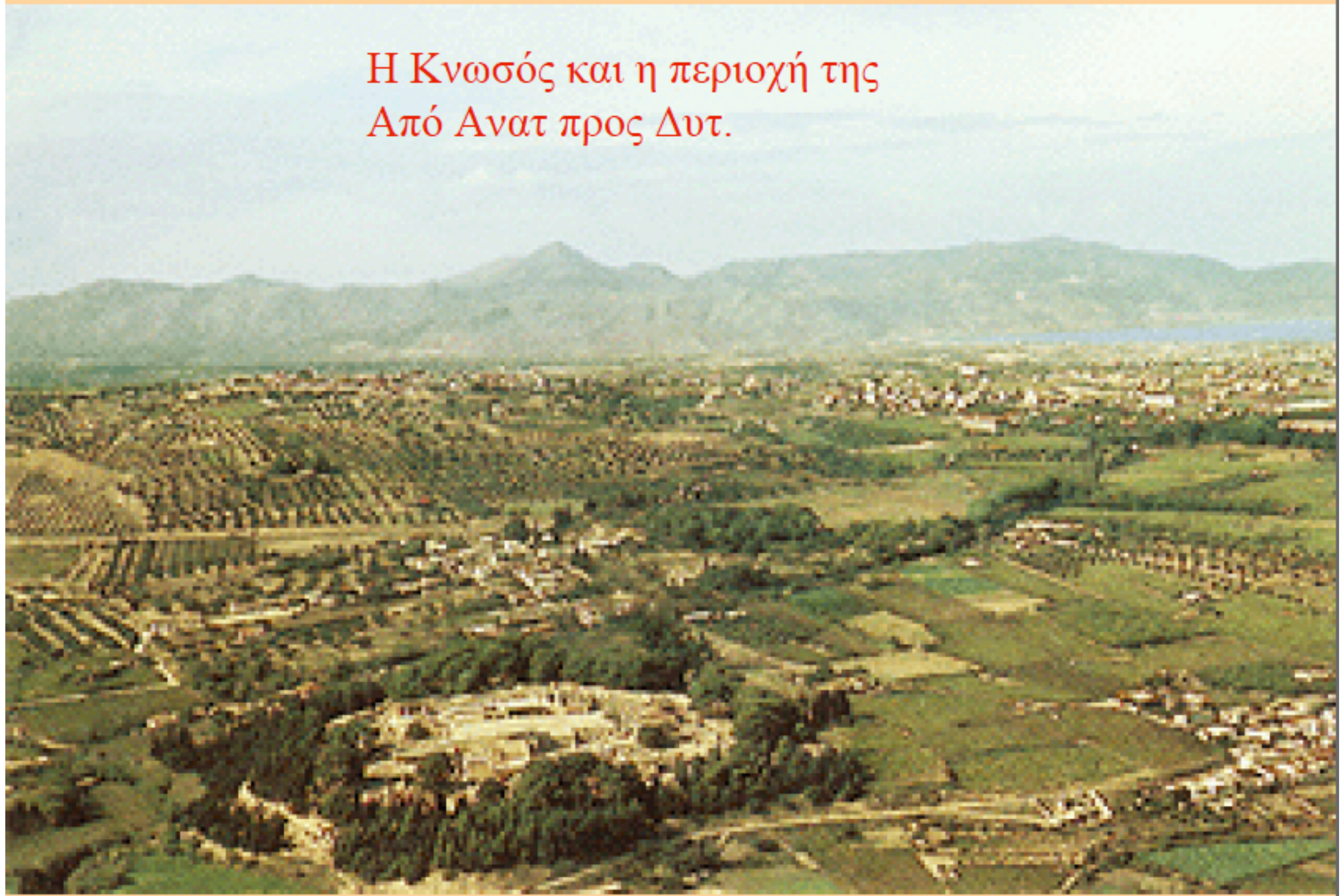


Κινητή τηλεφωνία

Ανδρέας Βέγλης



Η Κνωσός και η περιοχή της
Από Ανατ προς Δυτ.



Μία από τις πρώτες κάμερες που κατασκευάστηκε
για τον Louis Daguerre στη Γαλλία.



Louis Jacques Mande Daguerre



Φωτογραφία από Αερόστατο
Balloon Photography

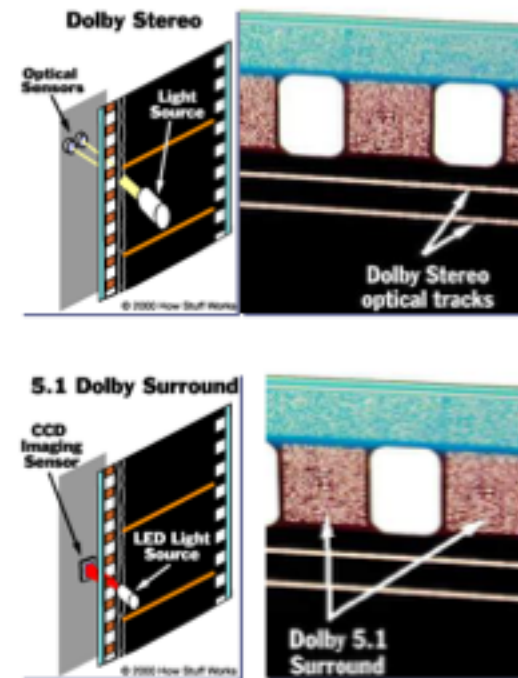
Πλάγια αεροφωτογραφία του κέντρου της **Βοστώνης**, η οποία ελήφθη από τούς Samuel A. King και J. W. Black από ένα αερόστατο από ύψος 1,200 ft. στις **13 Οκτωβρίου του 1860**.



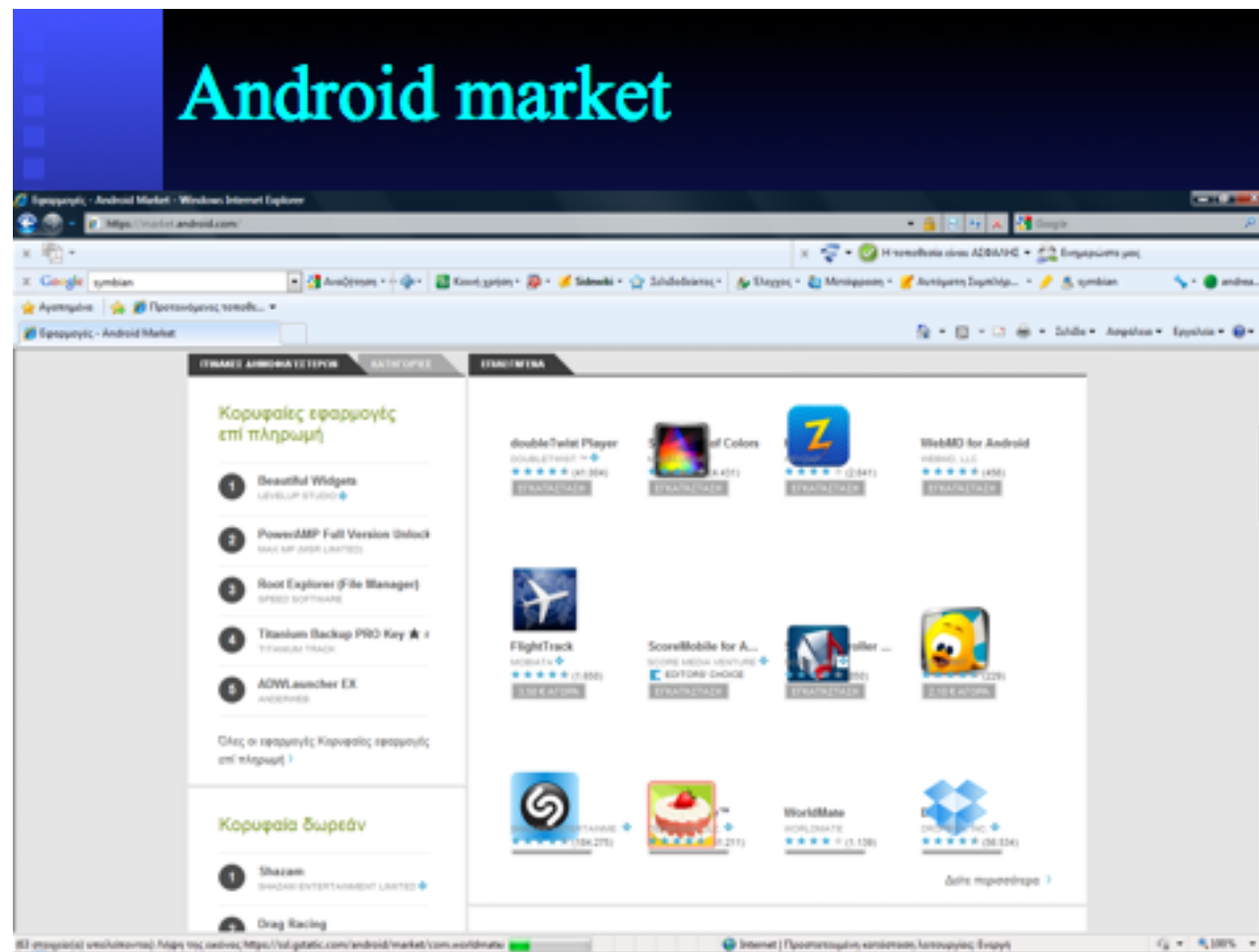
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ
ΘΕΜΑ: ΑΣΦΑΛΤΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΗΧΟΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ: ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

Ηχητική εγγραφή σε φιλμ (Κινηματογράφος)



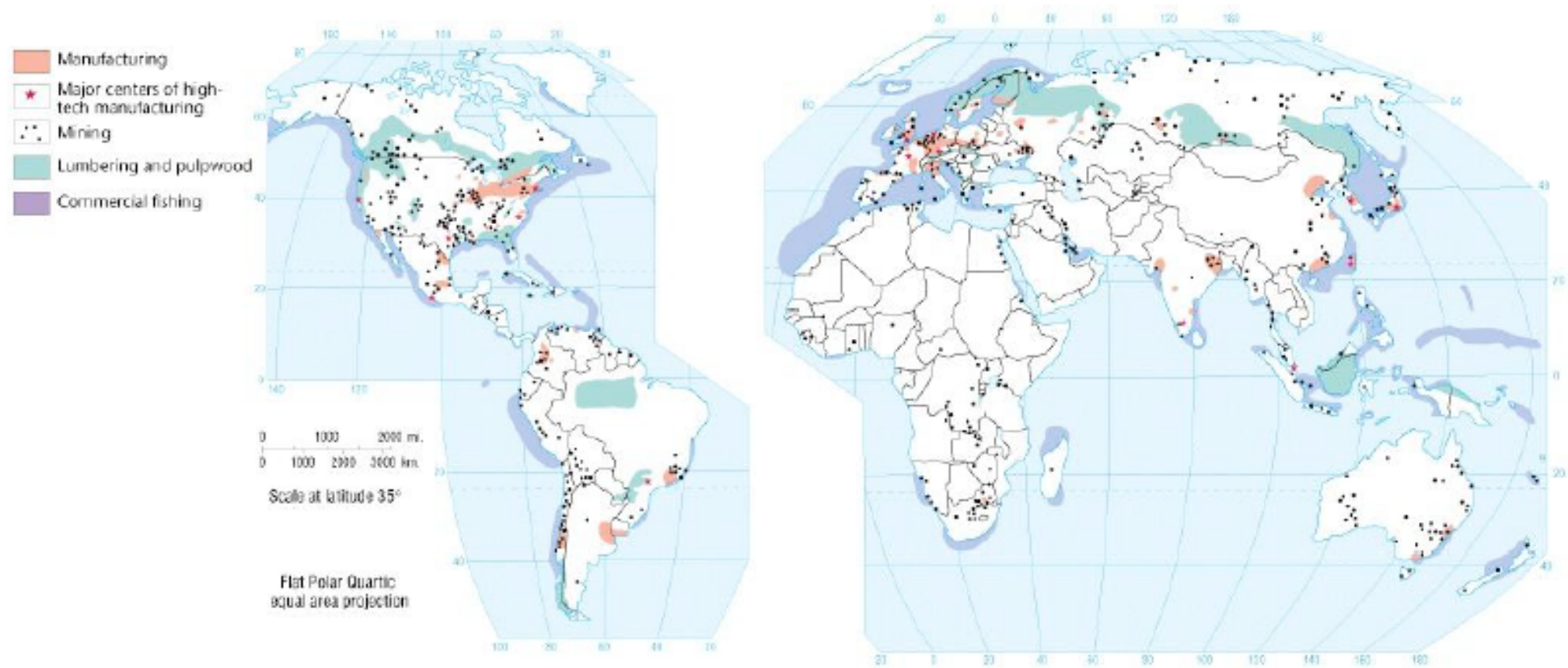
Android market

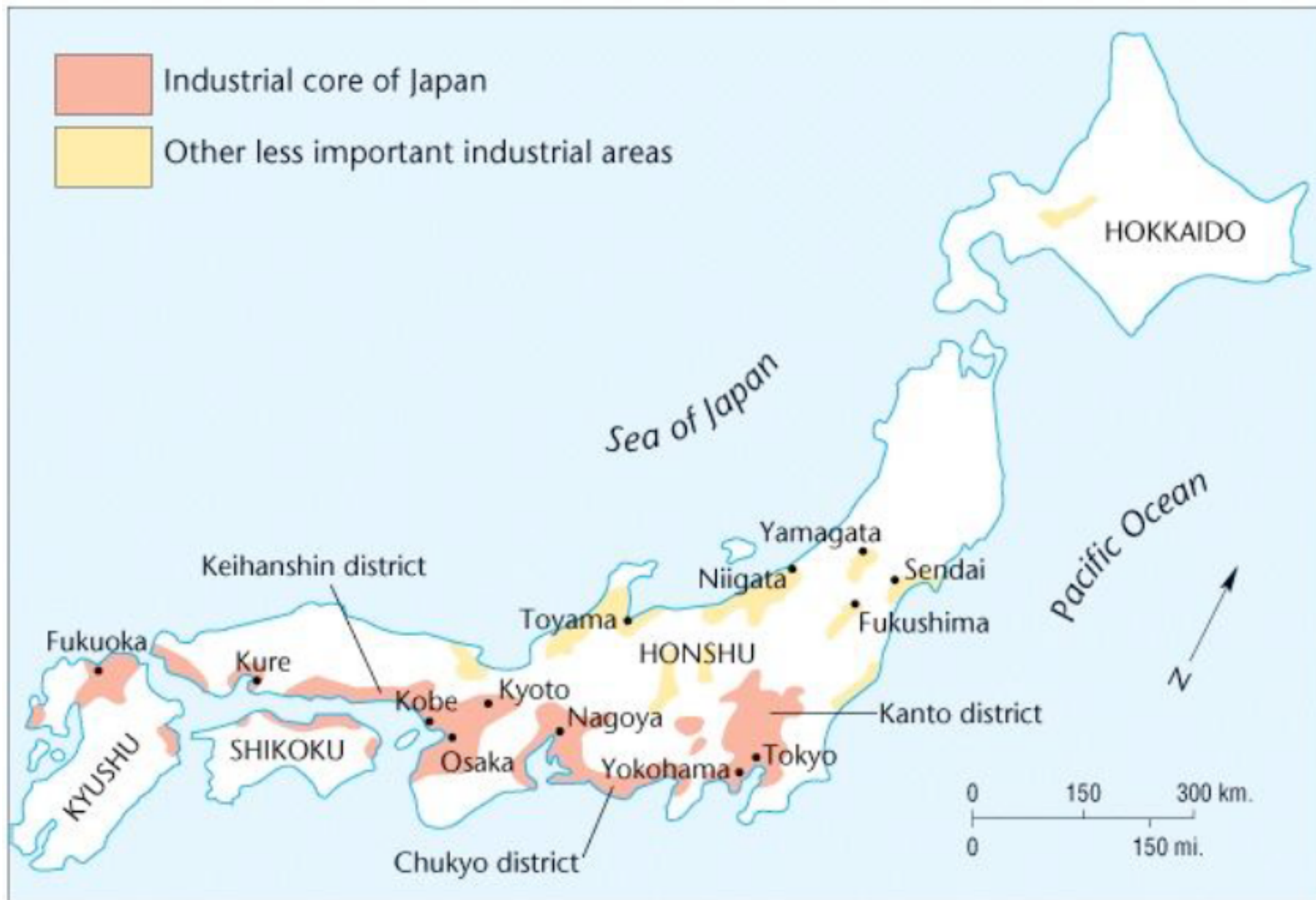


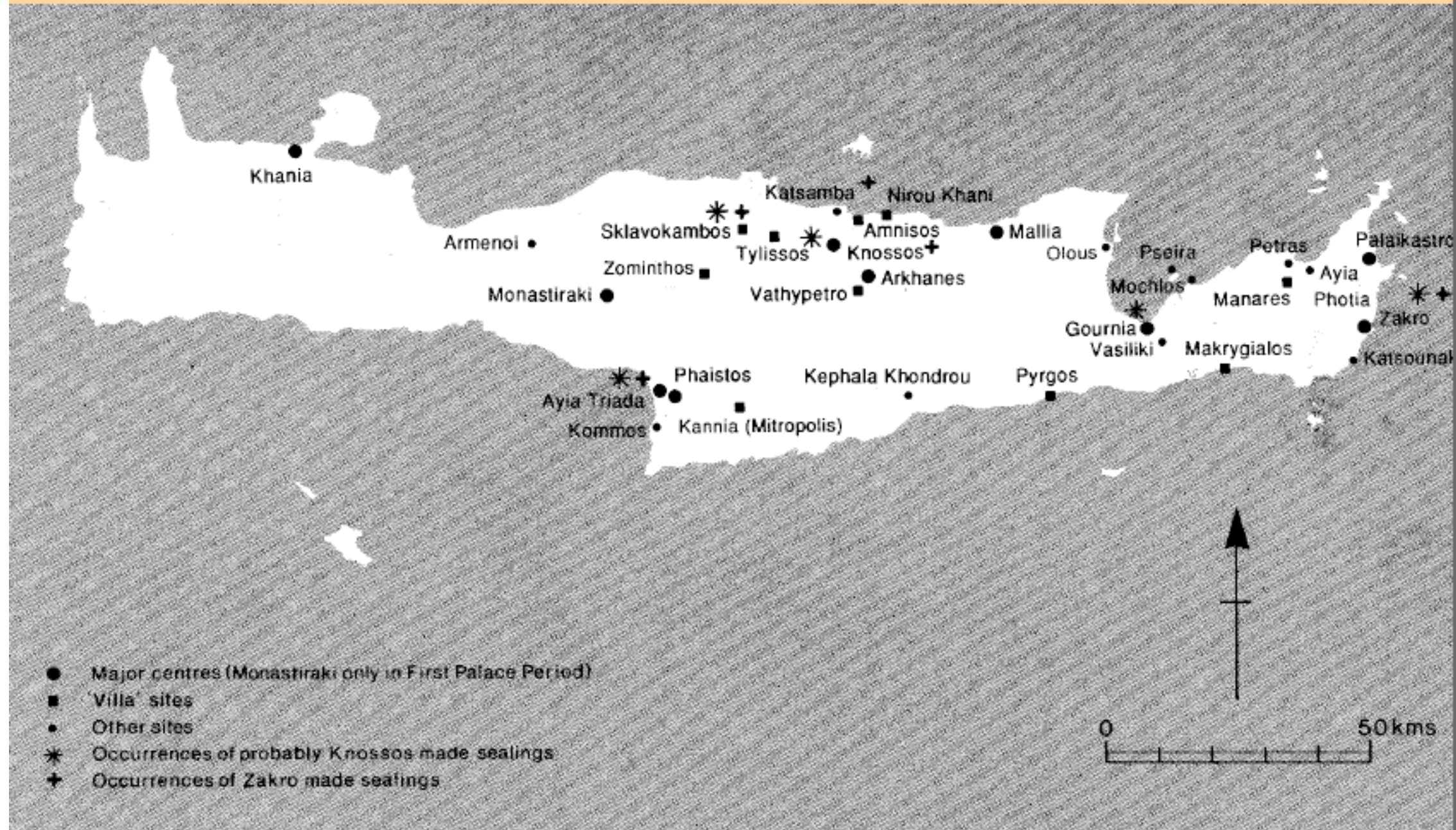
- * κάνω ΠΑΝΤΟΤΕ αναφορά
- * εάν είναι απλώς διακοσμητική (εισαγωγή) φροντίζω να έχω δικαιώματα ή να είναι ανοικτή ή την αντικαθιστώ με τέτοια
- * εάν είναι χρηστική (διδακτικός - επεξηγηματικός σκοπός)
 - (α) με ενδιαφέρει η συγκεκριμένη φωτογραφία ή το θέμα της;
 - (β) εάν με ενδιαφέρει η συγκεκριμένη ,κοιτάω αν είναι ανοικτή, ζητάω άδεια ή πάω στο 19 (κριτική - μέρος) εάν μπορώ

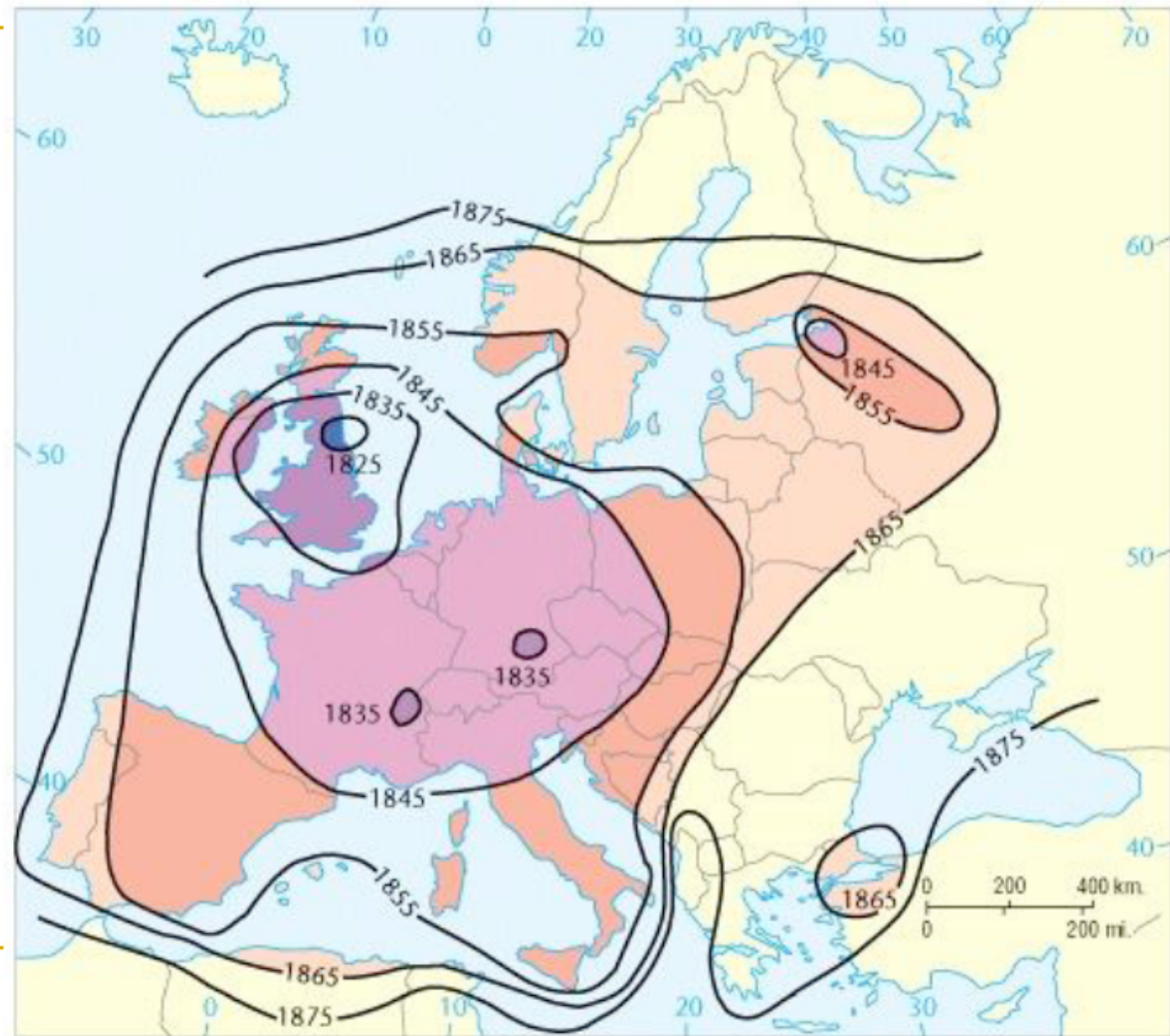
(z)

Χάρτες +
αεροφωτογραφίες
(από βιβλίο)











- * Δημόσιος τομέας ή
- * Ανοικτή άδεια ή
- * Ζητάω άδεια ή
- * Αντικαθιστώ

ΠΡΟΣΟΧΗ! εάν παίρνω τους χάρτες από
δημόσιο οργανισμό (ΕΚΧΑΕ, ΓΥΣ κλπ)
ελέγχω την άδεια

Όρια αδειοδότησης (ιδίως από ΕΚΧΑΕ/ ΓΥΣ)
(3882/2010):

- απόρρητο/ εθνική ασφάλεια
- δεν υπάρχουν περιορισμοί για δημόσιες αρχές
- μη εμπορική χρήση για τρίτους
- όχι χρέωση εάν έχουν δημιουργηθεί σε ΕΣΠΑ

(n)

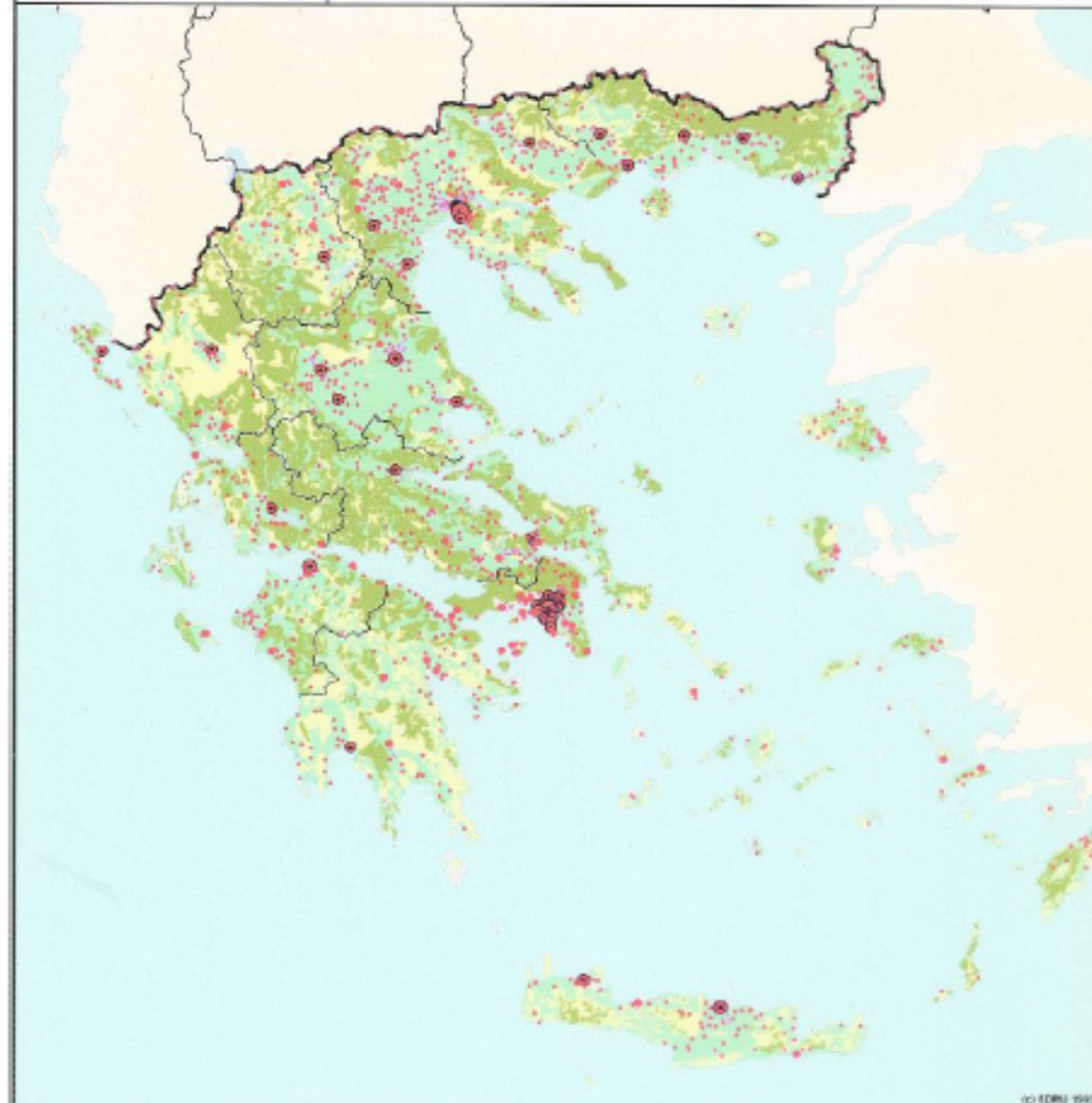
Χάρτες

(από διαδίκτυο)



European
Space and
Territorial
Integration
Alternatives

Land Use and the Greek Settlements Network



Settlements rank
by population 1991

- 1000 - 10000
- 10000 - 30000
- 30000 - 100000
- 100000 - 300000
- 300000 - 800000

Land Use Categories

- Forests
- Grasslands
- Agricultural Land
- Irrigated Agricultural Land
- Industry

- Urban Areas
- Waters - Lakes
- Marshes
- Other Uses



0 20 40 60 80 Kilometers

Sources: National Statistical Service of Greece,
Greek Ministry of Environment, Planning and Public Works



Spatial Development Research Unit

Department of Urban and Regional Planning and Development - Aristotle University of Thessaloniki
15701 Thessaloniki, Greece (Tel: +357 55 552 24 25 Fax: +357 55 552 24 26) e-mail: sdrugis@cc.uoi.gr

Search

Where am I?

Go

Welcome to OpenStreetMap!

OpenStreetMap is a map of the world, created by people like you and free to use under an open license.

Learn More

Start Mapping



Αίτηση για Internet E....doc

Umbrellas-Thessaloniki.jpg

Ζογγολopoulos + πρ....JPG

Statue_of_Liberty_7.jpg

Show All

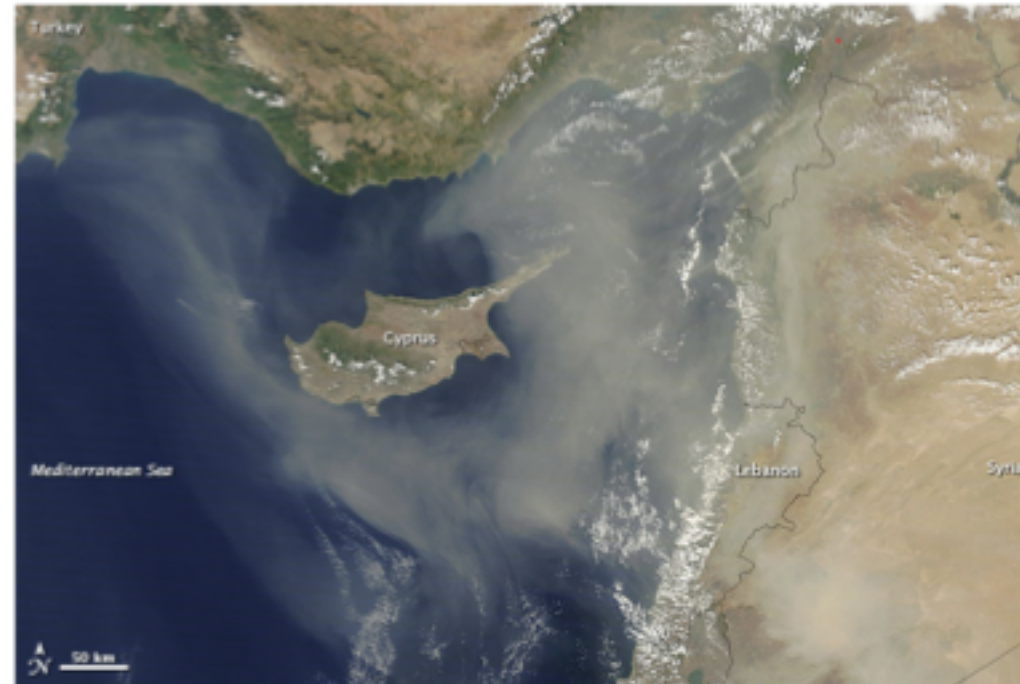
Ο καπνός ως παράγων μεταβολών και αλλοιώσεων της ηλιακής ακτινοβολίας (εδώ για εντοπισμό πυρκαϊάς)

Κυριακή 26 Αυγούστου 2007, MODIS sensor
του δορυφόρου TERRA



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Ηλεκτρομαγνητική Ακτινοβολία - Ατμόσφαιρα

Η σκόνη ως παράγων μεταβολών και αλλοιώσεων της ηλιακής ακτινοβολίας
(εδώ για εντοπισμό της θύελλας σκόνης από την αραβική χερσόνησο)
Εικόνα MODIS του δορυφόρου TERRA της NASA, με ημερομηνία λήψης 29-9-2011





NEWS

News, features & press releases

MISSIONS

Current, future, past missions & launch dates

MULTIMEDIA

Images, videos, NASA TV & more

CONNECT

Social media channels & NASA apps

ABOUT NASA

Leadership, organization, budget, careers & more

For Public | For Educators | For Students | For Media

Multimedia

Images

Image of the Day Gallery

Videos

Watch NASA TV Live

TV Schedule & What's Ahead

NASA on Other TV Shows

Interactive Features

Podcasts

3D Resources

Media Usage Guidelines

Using NASA Imagery and Linking to NASA Web Sites

Still Images, Audio Recordings, Video, and Related Computer Files

NASA still images; audio files; video; and computer files used in the rendition of 3-dimensional models, such as texture maps and polygon data in any format, generally are not copyrighted. You may use NASA imagery, video, audio, and data files used for the rendition of 3-dimensional models for educational or informational purposes, including photo collections, textbooks, public exhibits, computer graphical simulations and Internet Web pages. This general permission extends to personal Web pages.

This general permission does not extend to use of the NASA insignia logo (the blue "meatball" insignia), the retired NASA logotype (the red "worm" logo) and the NASA seal. These images may not be used by persons who are not NASA employees or on products (including Web pages) that are not NASA-sponsored.

NASA should be acknowledged as the source of the material except in cases of advertising. See [NASA Advertising Guidelines](#).

If the NASA material is to be used for commercial purposes, especially including advertisements, it must not explicitly or implicitly convey NASA's endorsement of commercial goods or services. If a NASA image includes an identifiable person, using the image for commercial purposes may require that special rights of publicity and permission should be obtained from the



WHAT?

WHERE?



- Any -

Search

Reset Advanced

Options

Datasets

Services



Γ Π Σ ΑΤΤΙΚΗΣ

Show map

FIND INTERACTIVE MAPS, GIS DATASETS, SATELLITE IMAGERY AND RELATED APPLICATIONS

GEONETWORK'S PURPOSE IS:

- To improve access to and integrated use of spatial data and information
- To support decision making
- To promote multidisciplinary approaches to sustainable development
- To enhance understanding of the benefits of geographic information

GeoNetwork opensource allows to easily share geographically referenced thematic information between different organizations. For more information please contact

εισαγωγή στην πληρ....ppt

11 - Δυναμική Κίνη....pptx

14 - Οόρυβος.pptx

ΞΥΑΟ.ppt

Μονωτικά Ν.Οικονόμ....ppt

Show All x

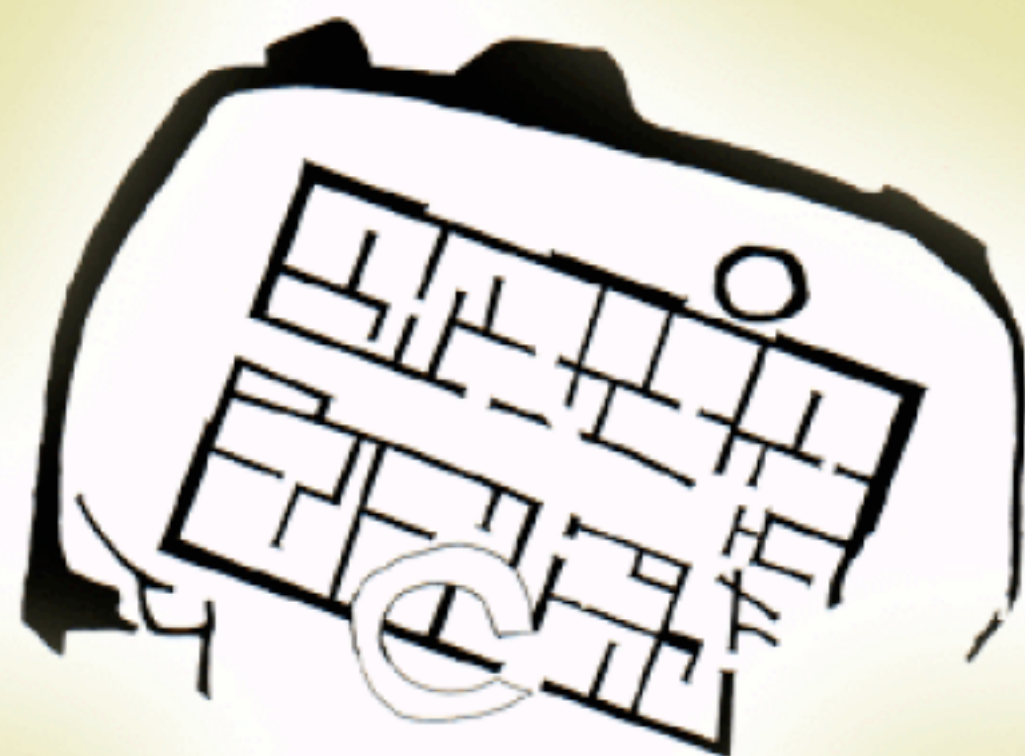
- * Δημόσιος τομέας ή
- * Ανοικτή άδεια (CCBY / CC BYSA) ή
- * Ζητάω άδεια ή
- * Αντικαθιστώ

ΠΡΟΣΟΧΗ! κοιτάω τους όρους με τους οποίους διατίθεται το υλικό (ιδίως όρους αναφοράς)

(θ)

Χάρτες

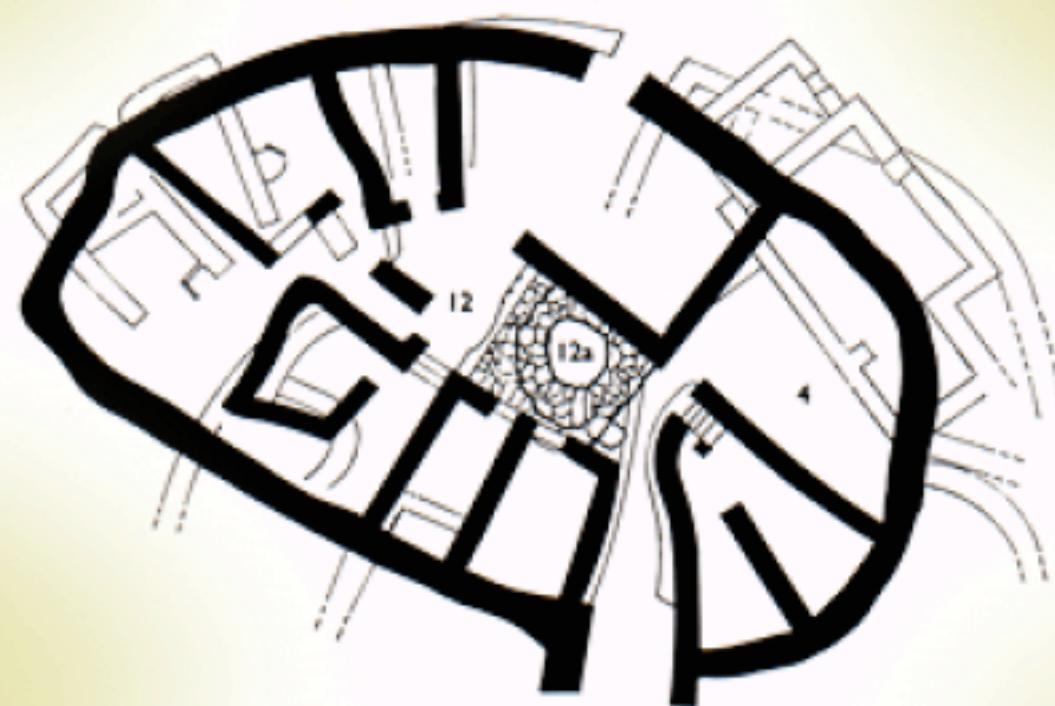
(επεξεργασμένοι)

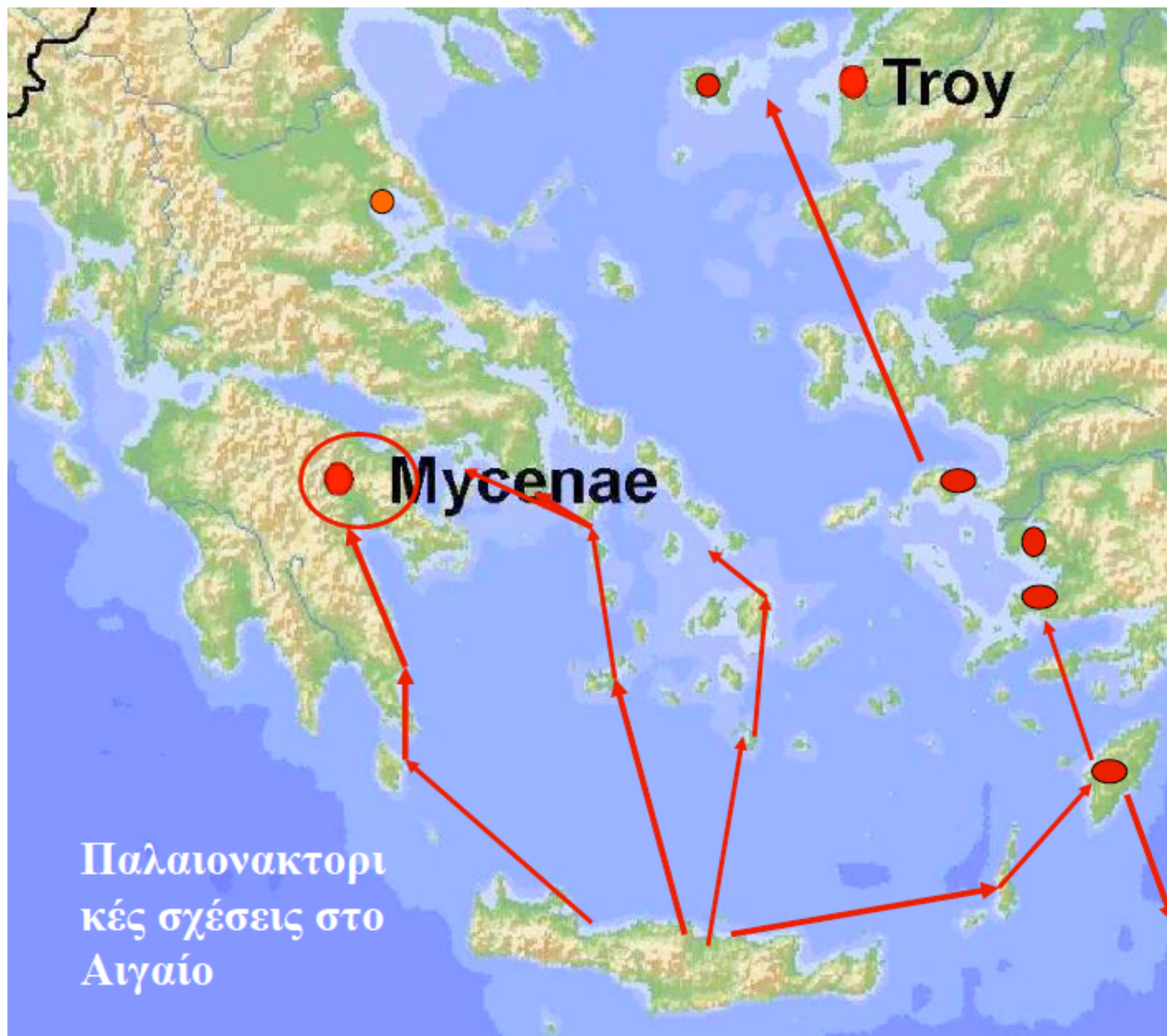


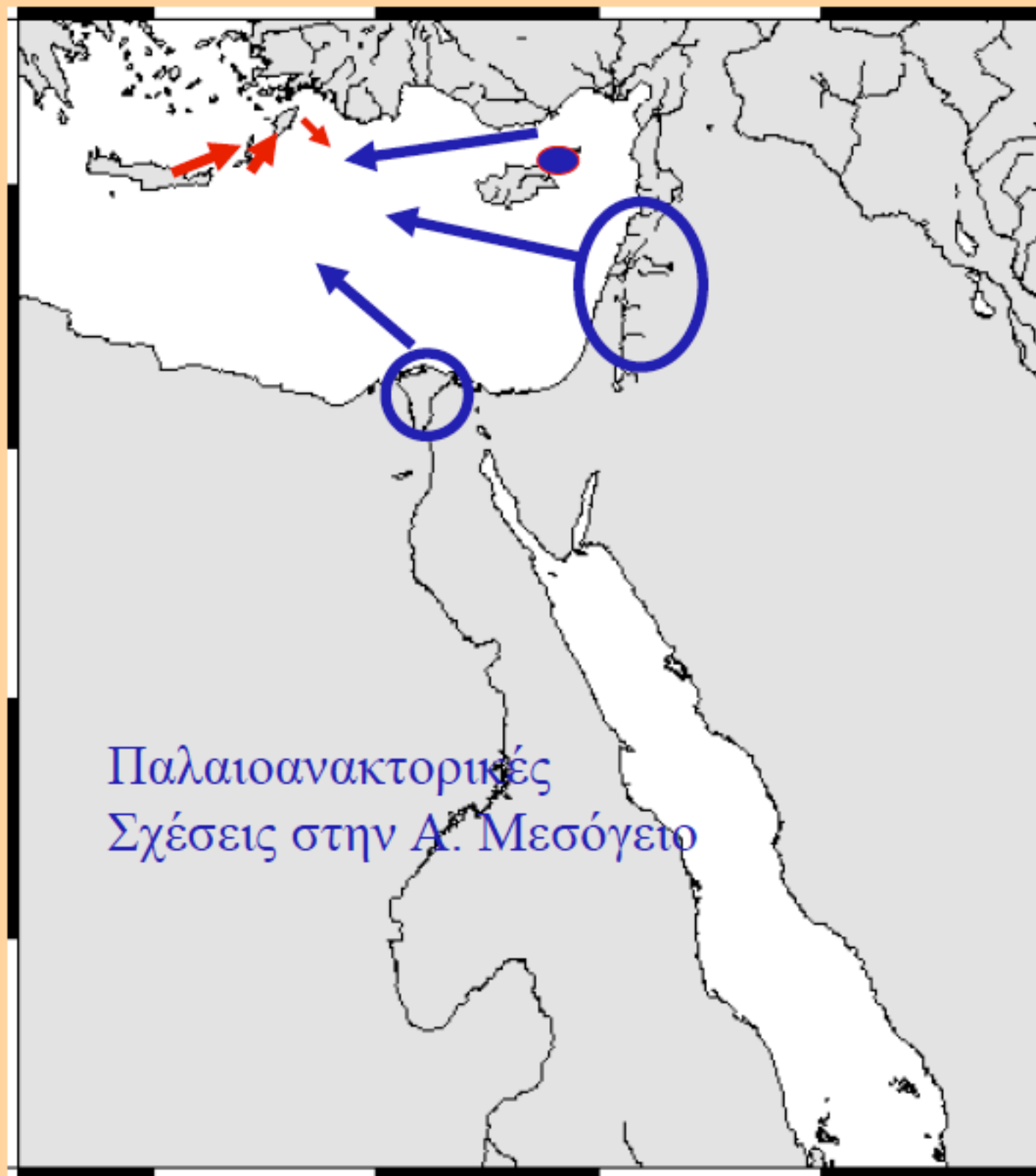
XAMAIZI



ΑΓΙΑ ΦΩΤΙΑ







Παλαιοανακτορικές
Σχέσεις στην Α. Μεσόγειο

- * φροντίζω να έχω ΚΑΙ δικαιώματα παραγωγού έργου
- * προτιμώ Open Street Map/ Geodata

(L)

Πίνακες

Κλασικές θεωρίες χωροθέτησης

Ο αρχικός πυρήνας των θεωριών χωροθέτησης διαμορφώθηκε στο πρώτο τρίτο του 20ου αιώνα με σημεία σταθμούς τις κλασικές πλέον συμβολές των Alfred Weber(1909), Alfred Marshall (1916), και Harold Hotelling (1929).

Χωροθέτηση βιομηχανικής παραγωγής

A. Weber (1909)

Ελαχιστοποίηση του κόστους μεταφοράς πρώτων υλών και προϊόντων

Οικονομίες (χωρικής) συγκέντρωσης

A. Marshall (1916)

Περιοχές βιομηχανικής συγκέντρωσης, καινοτομία και ανταγωνιστικότητα

Χωρικός ανταγωνισμός

H. Hotelling (1929)

Επιχειρηματικές στρατηγικές επιλογής θέσεων χωροθέτησης

* εφόσον είναι δικός μου δεν υπάρχουν
ζητήματα

* εφόσον είναι κοντά σε “ιδέα” δεν
υπάρχουν ζητήματα

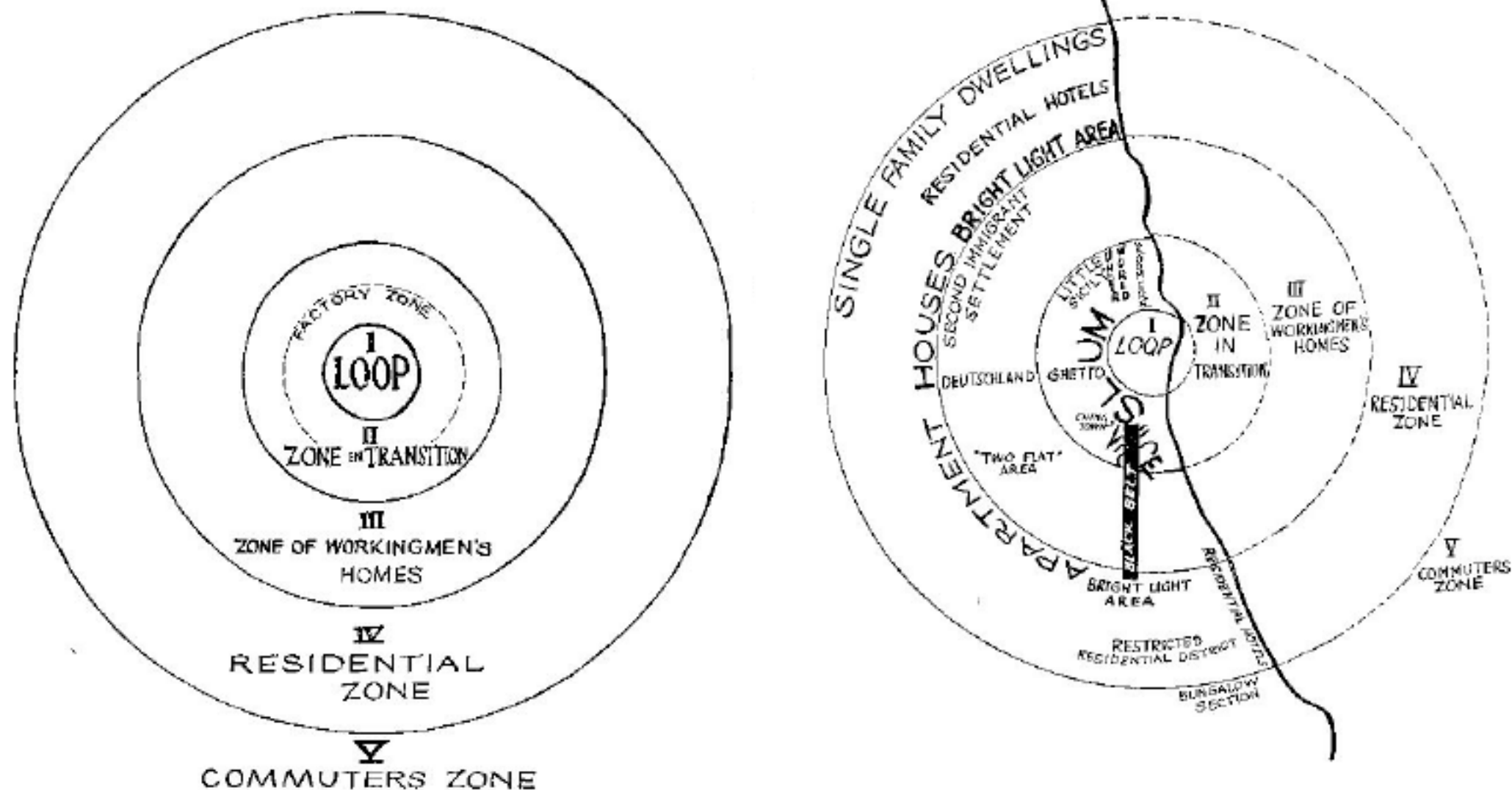
* εάν είναι αντιγραφή εξετάζω εάν
μπορούσε να γίνει διαφορετικά

$(\mathcal{L}\alpha)$

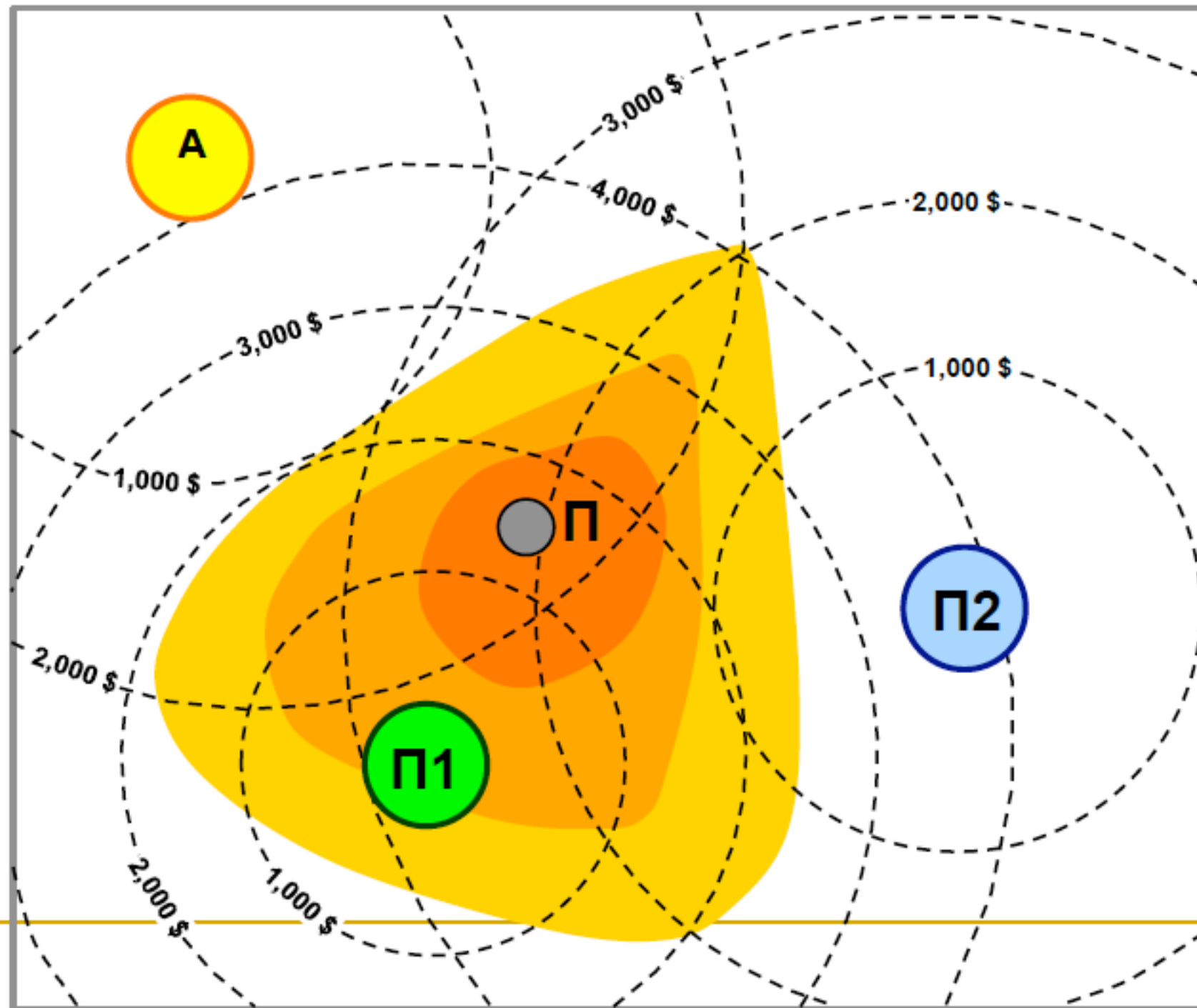
Διαγράμματα

Η εσωτερική οργάνωση της πόλης

Το ομόκεντρο μοντέλο οργάνωσης της πόλης. Burgess (1925)



Γραμμές και επιφάνειες χωροθέτησης



Επίλυση του προβλήματος χωροθέτησης κατά Weber/Varignon

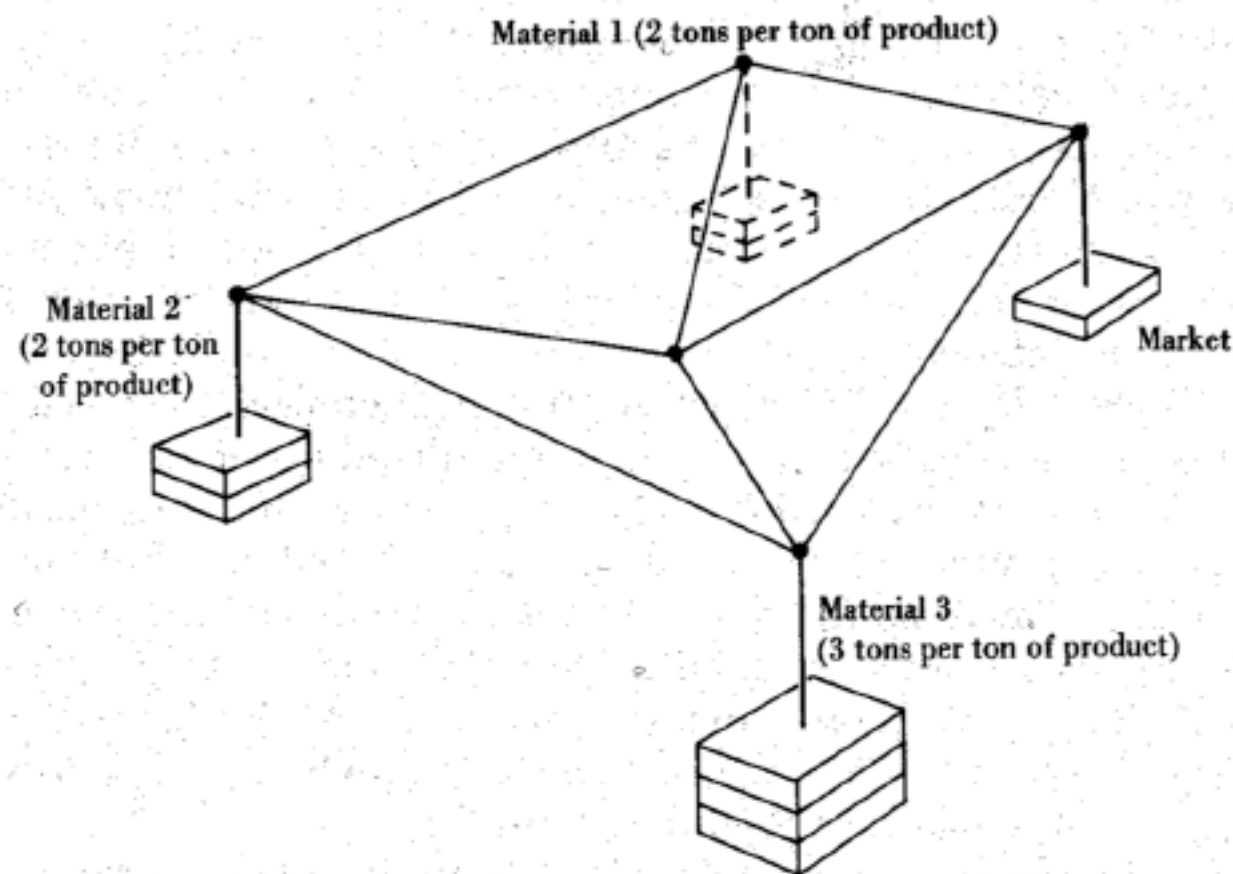
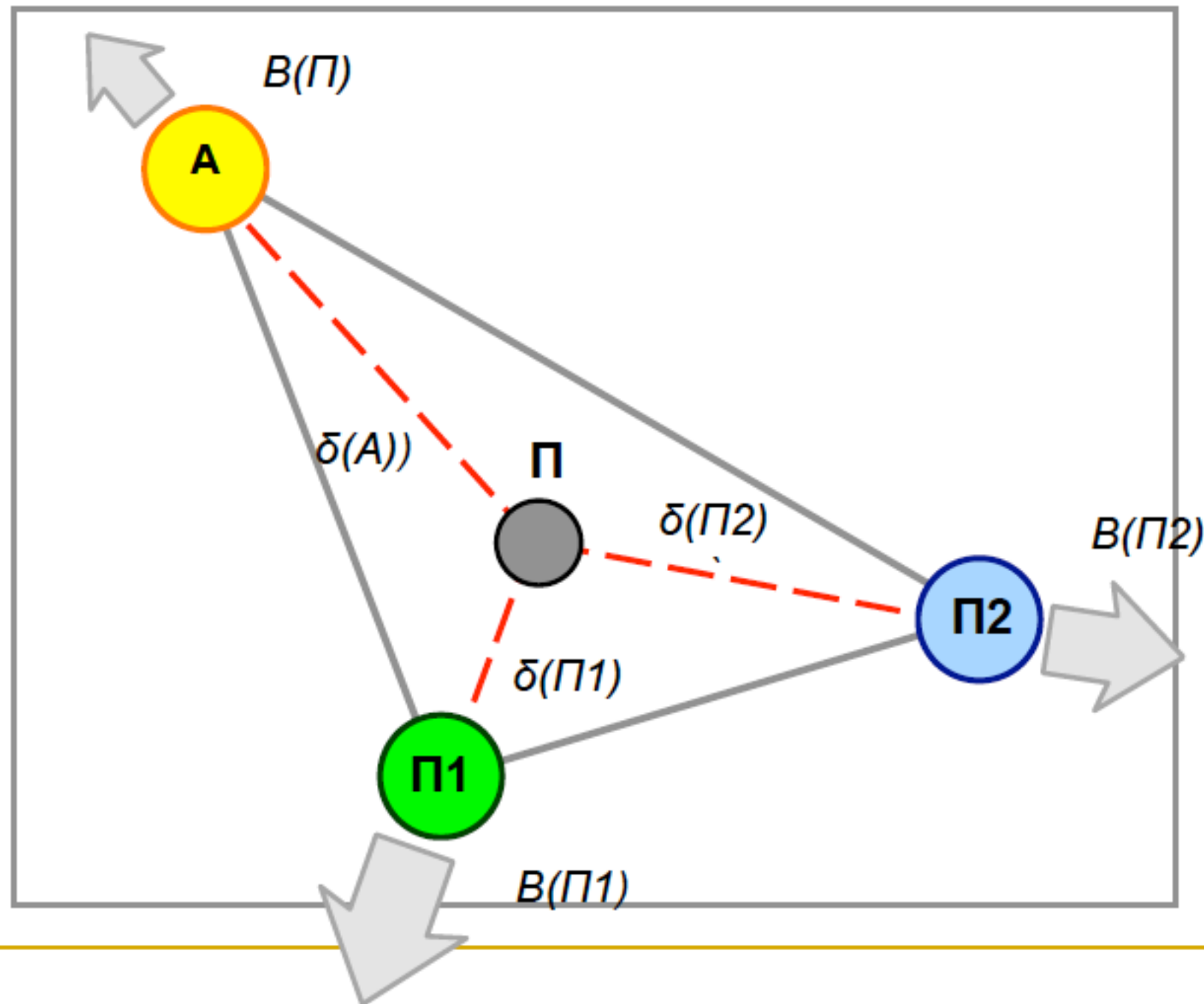
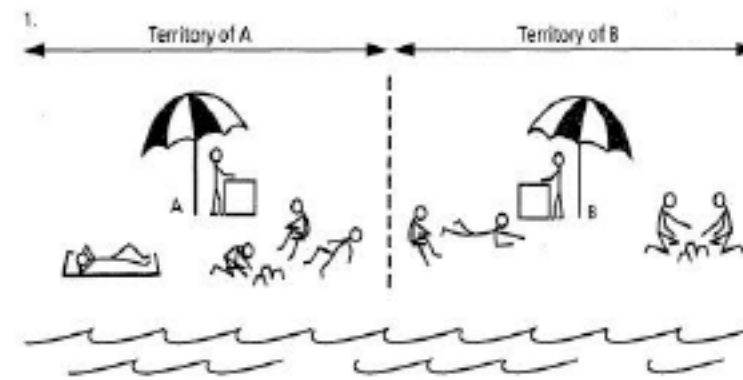


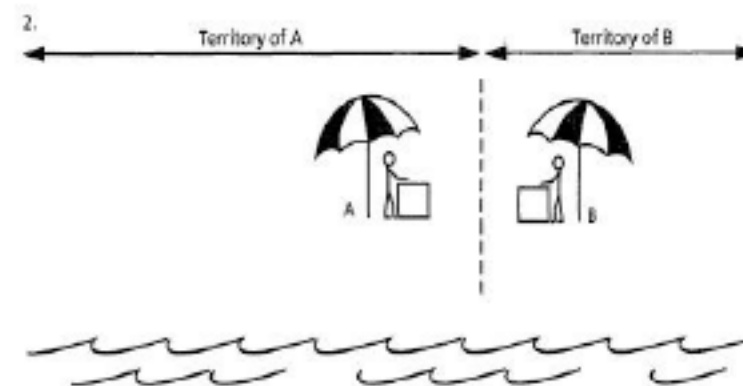
Figure 2.3 A mechanical solution to the multipoint location problem.

Τρίγωνο χωροθέτησης κατά Weber

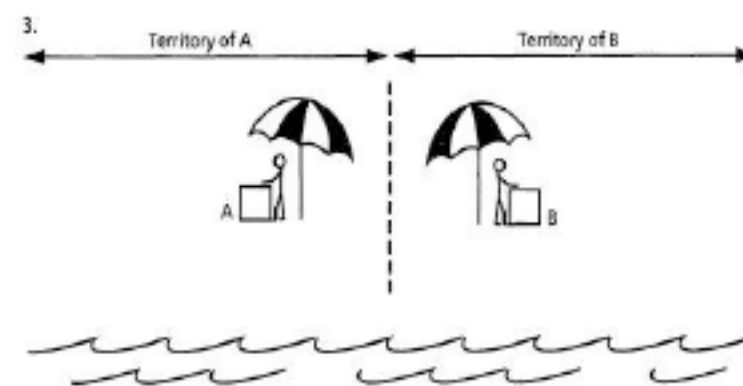




First pattern of market share

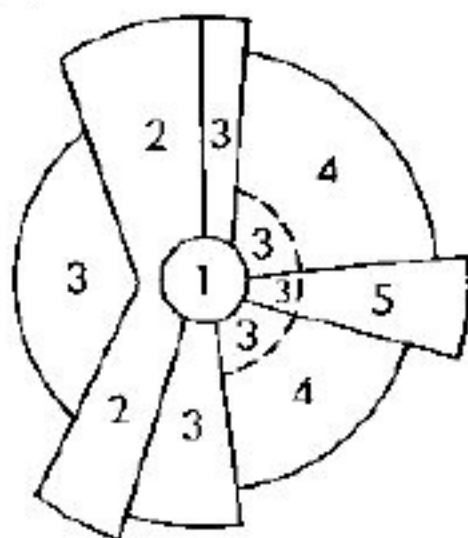


Second pattern of market share



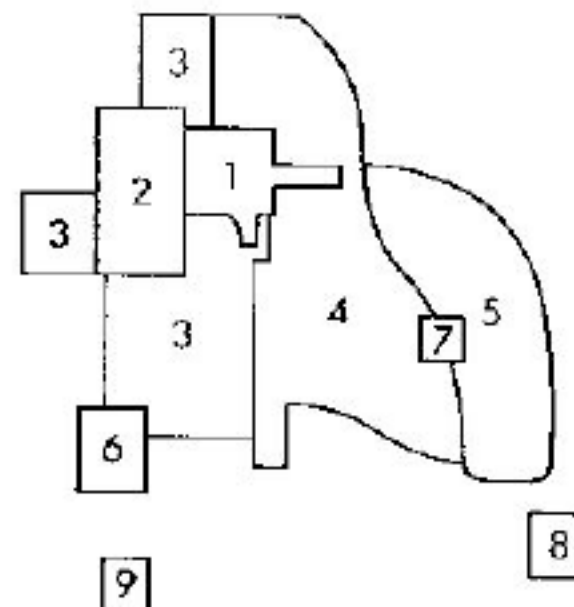
Final pattern of market share

Το τομεακό μοντέλο. Hoyt (1939)



1. C.B.D.
2. wholesale, light manufacturing
3. low-class residential
4. medium-class residential
5. high-class residential

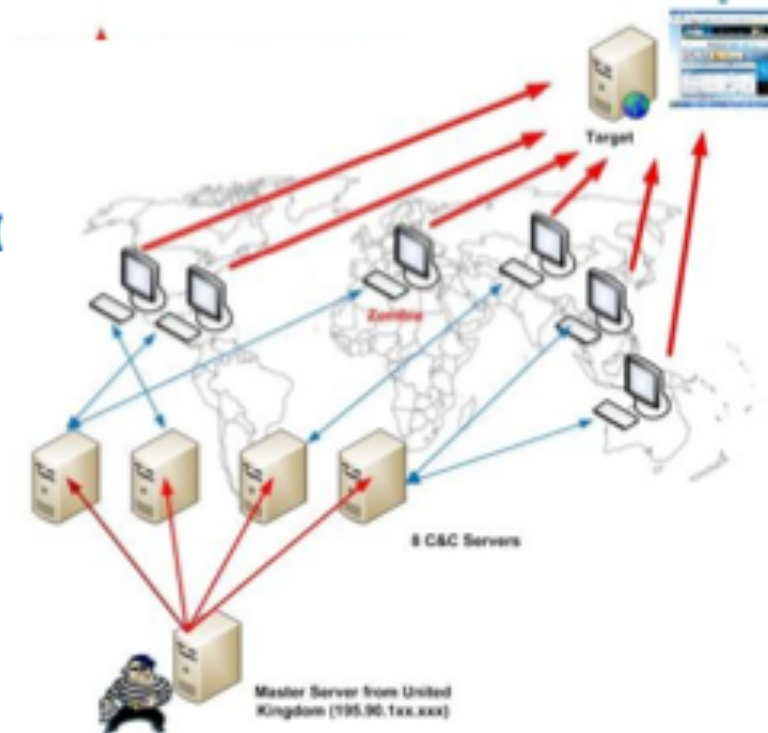
Το πολυ-πηρηνικό μοντέλο. Harris και Ullman (1945)



1. CBD
2. χοντρικό εμπόριο και ελαφρά βιομηχανία
3. κατοικία χαμηλών εισοδηματικών τάξεων
4. κατοικία μεσαίων εισοδηματικών τάξεων
5. κατοικία υψηλών εισοδηματικών τάξεων
6. βαριά βιομηχανία
7. περιφερειακά κέντρα
8. προάστια κατοικίας
9. βιομηχανικά προάστια

Μέγεθος επίθεσης

- Συνηθισμένη επίθεση για παράδειγμα σε μια τράπεζα 50Gbps
- Στην περίπτωση μας 300Gbps



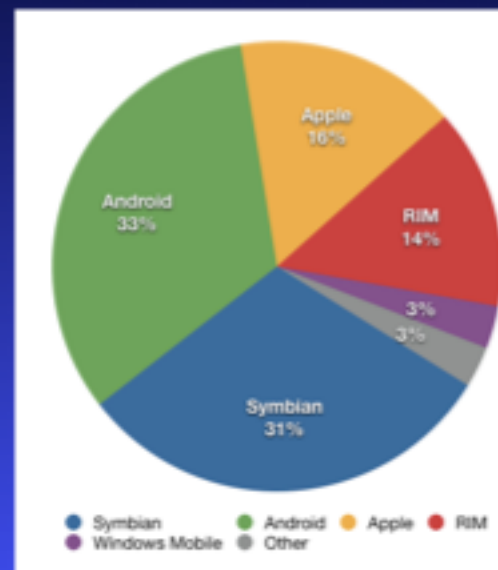
What Happens in an **Internet Minute?**



Κυψέλες



Ποσοστά πωλήσεων 4^ο τριμήνου 2010 ανά λειτουργικό σύστημα

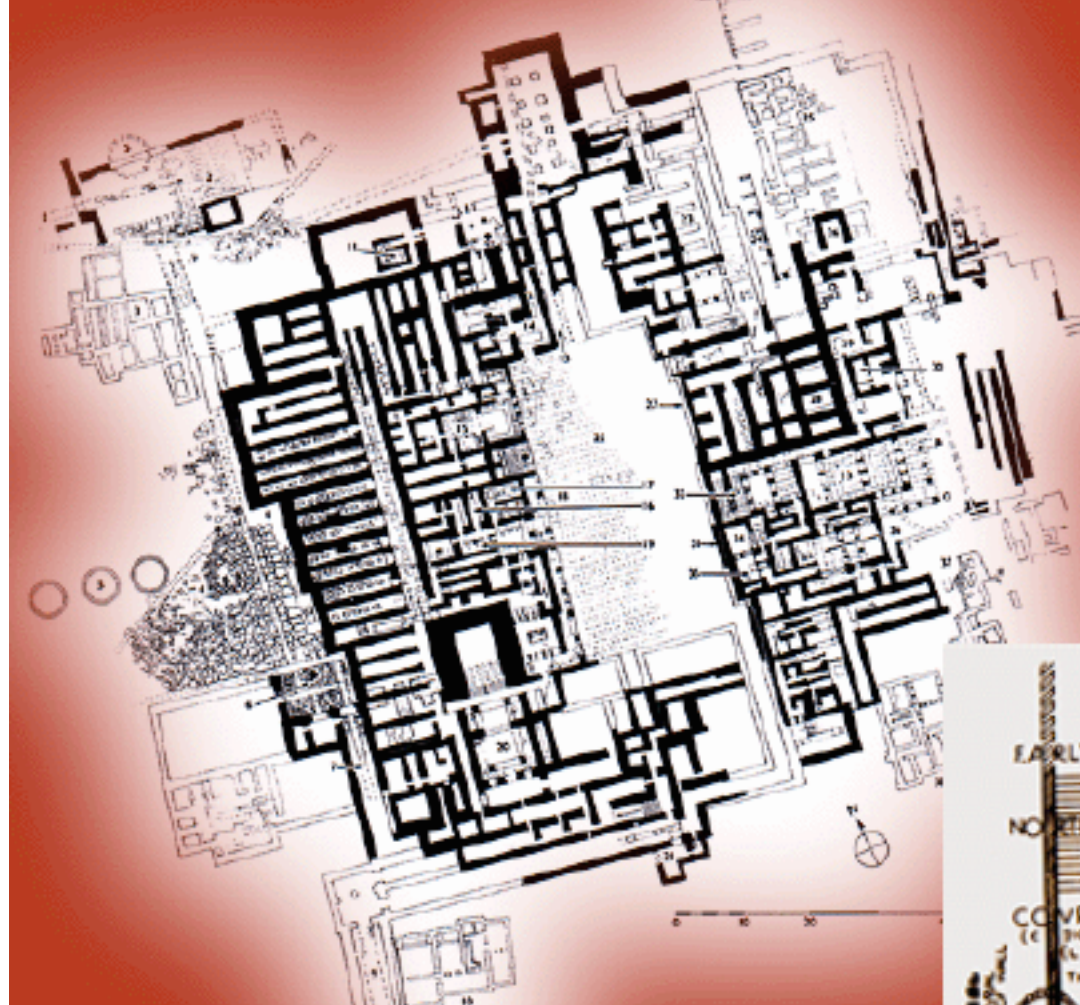


- * γενικά τα αντιμετωπίζω ως φωτογραφίες σε έκδοση
- * είναι πιο εύκολο να πάρω άδεια από τον εκδότη (του ανήκουν)
- * προσπαθώ να τα αναπαράγω
- * προσπαθώ να τα αντικαταστήσω
- * προσοχή στα μερικά παράγωγα

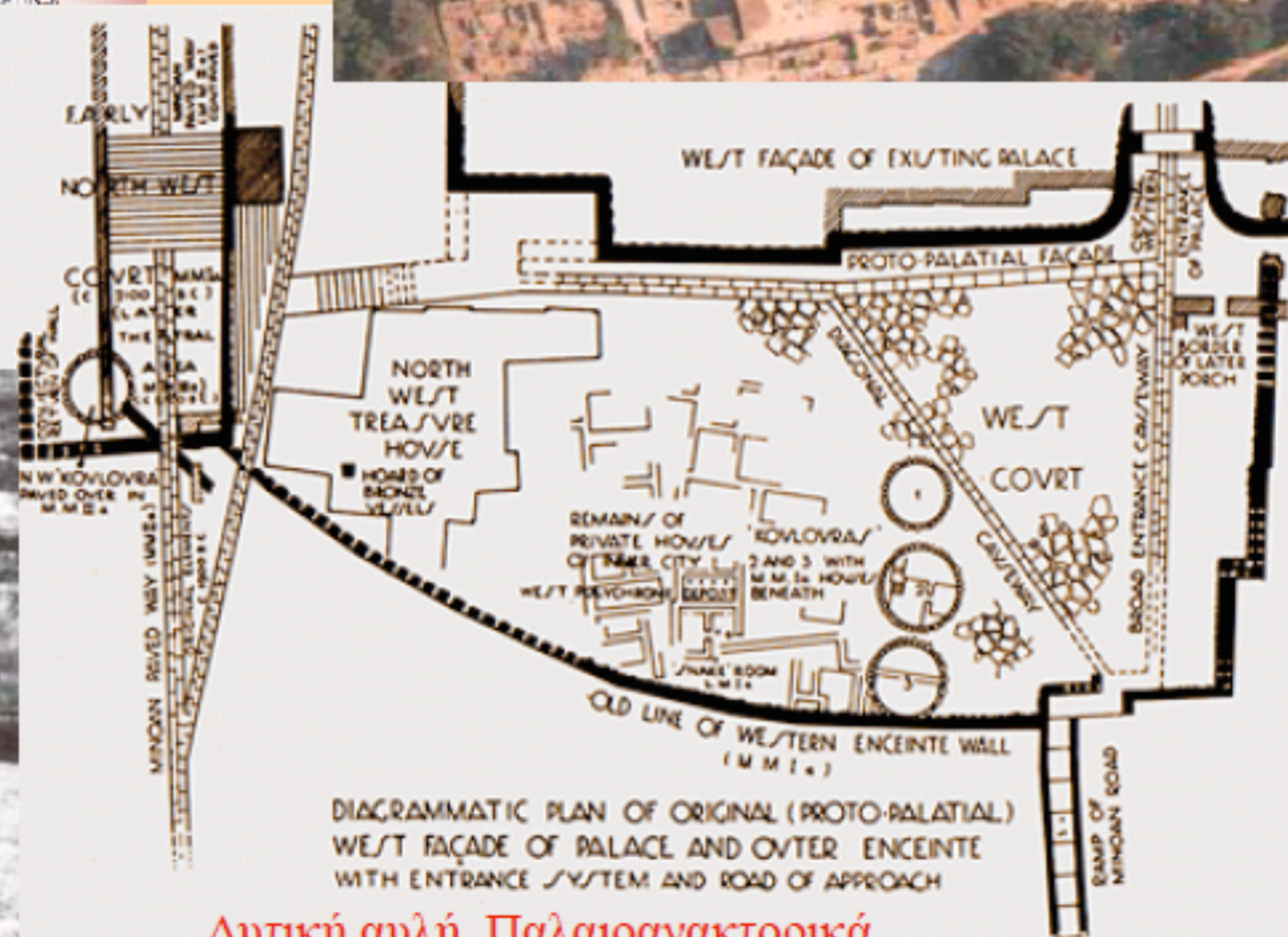
$(L\beta)$

Πολλαπλά έργα

Κνωσός: Το ανάκτορο. Όλες οι φάσεις



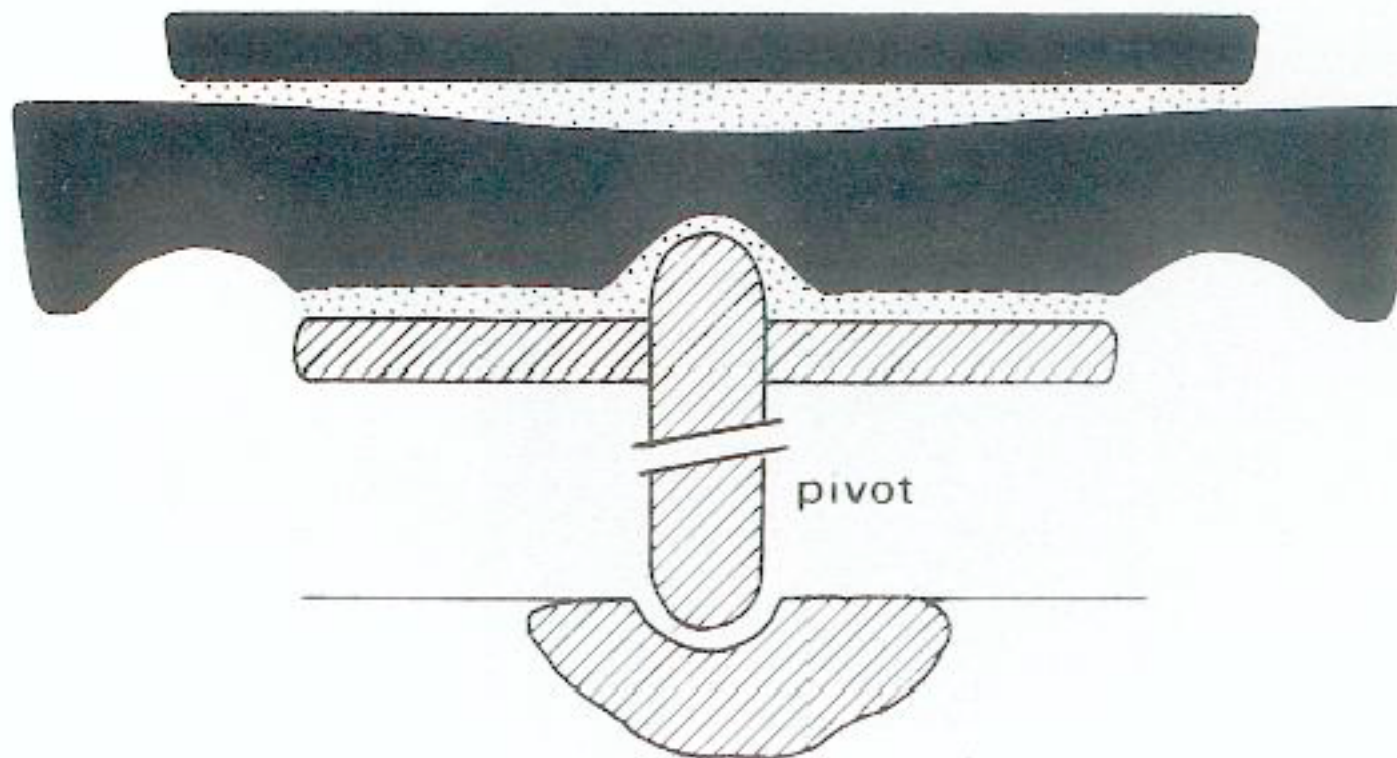
Δυτική αυλή και πρόσοψη



Δυτική αυλή. Παλαιοανακτορικά



QUARTIER M: Οικίες/εργαστήρια

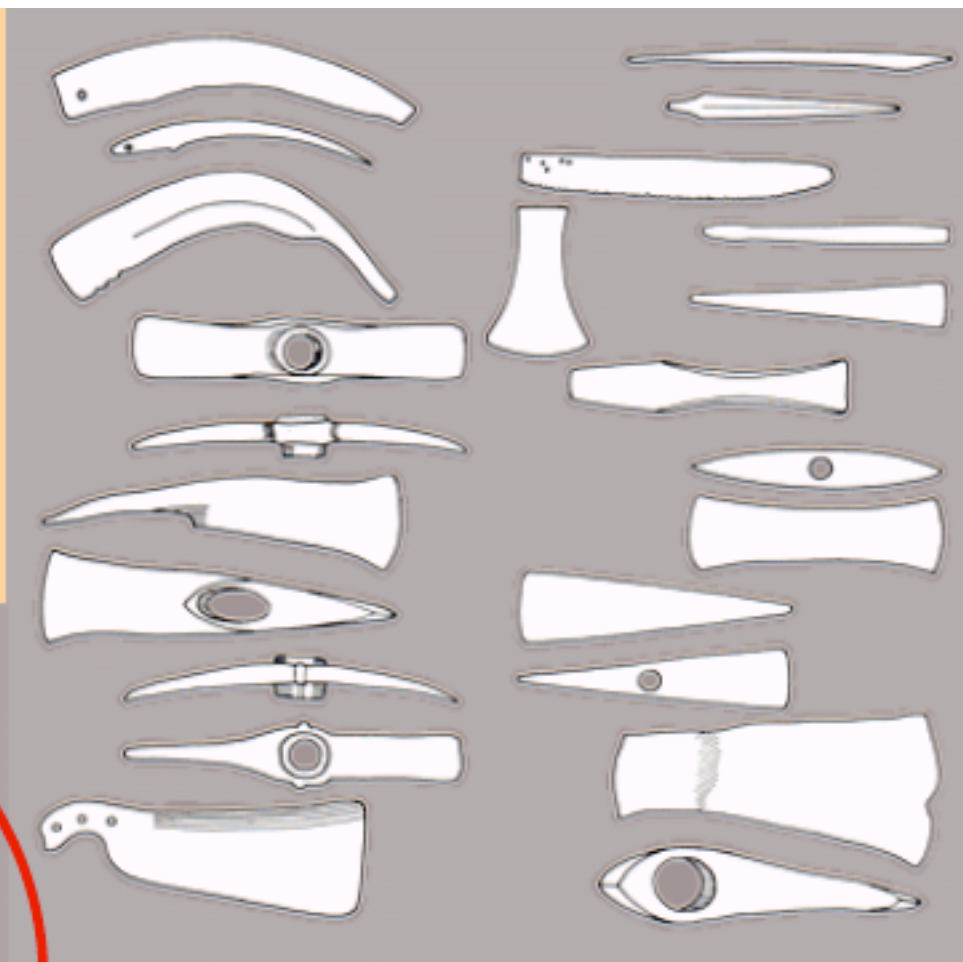
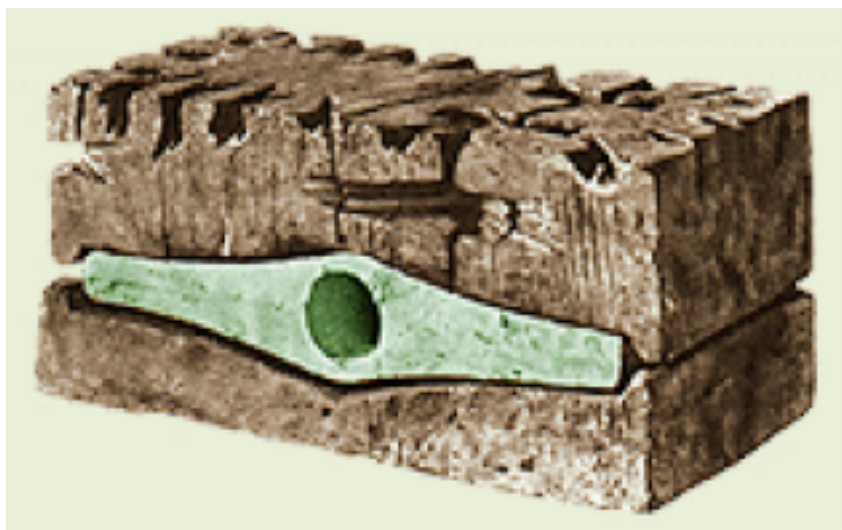


Καμηλάρι Μεσαράς
Τάφος

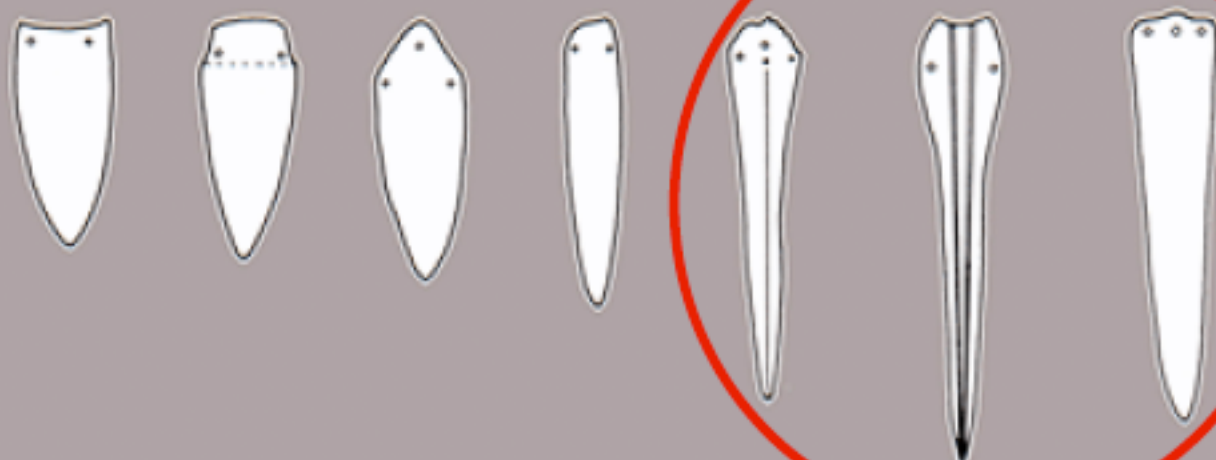


ΦΟΥΡΝΙ
ΑΡΧΑΝΩΝ
Τάφος Β

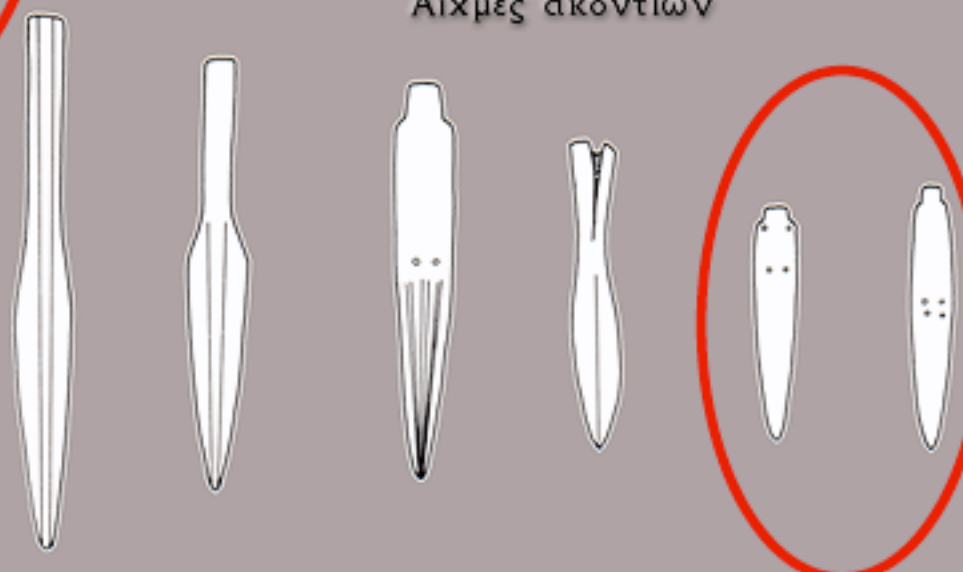




Εγχειρίδια



Αιχμές ακοντίων



Χάλκινα όπλα και εργαλεία

- * αντιμετωπίζω το κάθε έργο χωριστά
- * οι αλλαγές θέλουν πρόσθετα έργα
- * προσοχή στα πρόσωπα που αναφέρονται

(LY)

Αναφορές

Βιβλιογραφικές αναφορές

- ▶ Βασική αναφορά της παρούσας διάλεξης είναι η παρουσίαση της **Simin Davoudi** καθηγήτριας στο Leeds Metropolitan University και προέδρου της AESOP με θέμα *“Can polycentric development enhance competitiveness and cohesion?”* στο ESPON/SPAN Seminar που πραγματοποιήθηκε στο Belfast στις 22-23 Φεβρουαρίου 2005.
- ▶ Βλ. επίσης το άρθρο της:
- ▶ Davoudi S. 2003 “Polycentricity in European Spatial Planning: From an Analytical Tool to a Normative Agenda”, *European Planning Studies*, Vol. 11, No. 8, December
 - ▶ Το άρθρο είναι διαθέσιμο στο μάθημα στο Blackboard (ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ)

- * προσπαθώ να δίνω υπερσυνδέσμους
- * η αναφορά να είναι πλήρης και το υλικό αν γίνεται να είναι πραγματικά διαθέσιμο
- * κανόνες wikipedia

(L5)

Πληροφορία

Δημοσίου Τομέα



Βικιθήκη

Κύρια Σελίδα
Άρχαία
English
Γραμματεία
Πρόσφατες αλλαγές
Τυχαία σελίδα
Βοήθεια
Δωρεές

Εκτύπωση/εξαγωγή
Δημιουργία βιβλίου
Κατέβασμα ως PDF
Κατέβασμα ως EPUB
Έκδοση εκτύπωσης

Εργαλειοθήκη
Συνδέσεις προς εδώ
Σχετικές αλλαγές
Ειδικές σελίδες
Σταθερός σύνδεσμος
Πληροφορίες σελίδας

Δημιουργία λογαριασμού [Σύνδεση](#)

Κείμενο **Συζήτηση**

Ανάγνωση

Επεξεργασία

Προβολή ιστορικού

Αναζήτηση



Νόμος 2121/93

Νόμος 2121/1993

Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα.

[ΦΕΚ Α 25/1993](#)

Πίνακας περιεχομένων [\[Απόκρυψη\]](#)

1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

- 1.1 Άρθρο 1: Πνευματική ιδιοκτησία
- 1.2 Άρθρο 2: Αντικείμενο του δικαιώματος
- 1.3 Άρθρο 3: Το περιουσιακό δικαίωμα
- 1.4 Άρθρο 4: Το ηθικό δικαίωμα
- 1.5 Άρθρο 5: Δικαίωμα παρακολούθησης

2 ΤΟ ΑΡΧΙΚΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ

- 2.1 Άρθρο 6: Αρχικός δικαιούχος
- 2.2 Άρθρο 7: Έργα συνεργασίας, συλλογικά και σύνθετα
- 2.3 Άρθρο 8: Έργα μισθωτών
- 2.4 Άρθρο 9: Οπτικοακουστικά έργα
- 2.5 Άρθρο 10: Τεκμήρια
- 2.6 Άρθρο 11: Αρχικοί δικαιούχοι κατά πλάσμα

3 ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ, ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ, ΑΣΚΗΣΗ

3.1 Άρθρο 12: Μεταβίβαση

Φεκ.png

Show All



255

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

Αρ. Φύλλου 25

4 Μαρτίου 1993

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 2121

Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

Εκδίδομε τον ακόλουθο Νόμο που ψήφισε η Βουλή:

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ****Άρθρο 1
Πνευματική ιδιοκτησία**

1. Οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πάνω σ' αυτό πνευματική ιδιοκτησία.

αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική ή την επιστήμη.

2. Νοούνται επίσης ως έργα οι μεταφράσεις, οι διασκευές, οι προσαρμογές και οι άλλες μετατροπές έργων ή εκφράσεων της λαϊκής παράδοσης, καθώς και οι συλλογές έργων ή συλλογές εκφράσεων της λαϊκής παράδοσης ή απλών γεγονότων και στοιχείων, όπως οι εγκυκλοπαίδειες, οι ανθολογίες και οι βάσεις δεδομένων, εφόσον η επιλογή ή η διεύθυνση του περιεχομένου τους είναι πρωτότυπη. Η προστασία των έργων της παρούσας παραγράφου γίνεται με την επιφύλαξη των δικαιωμάτων στα προϋπάρχοντα έργα, που χρησιμοποιήθηκαν ως αντικείμενο των μετατροπών ή των συλλογών.

3. Με την επιφύλαξη των διατάξεων του κεφαλαίου 7 του παρόντος νόμου, θεωρούνται ως έργα λόγου προστατευόμενα κατά τις διατάξεις περί πνευματικής

+ Μέγεθος Γραμμάτων - Εκτύπωση\Αποθήκευση	
Ν 2121/1993: Πνευματική ιδιοκ/σία,συγγενικά δικαιώματα.Πολιτιστικά (47249)	
Αρθρο	1
Σύνδεση με Νομολογία και Αρθρογραφία	213

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ.

Εκδίδομε τον ακόλουθο Νόμο που ψήφισε η Βουλή:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

Αρθρο 1

Πνευματική ιδιοκτησία

1. Οι πνευματικοί δημιουργοί με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πάνω σ` αυτό Πνευματική ιδιοκτησία, που περιλαμβάνει, ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (Ηθικό δικαίωμα).
2. Τα δικαιώματα αυτά περιλαμβάνουν τις εξουσίες, που προβλέπονται στα άρθρα 3 και 4 του παρόντος νόμου.

Would you like to translate it? [Nope](#) [Translate](#) [Never translate Greek](#)

[Πρόγραμμα](#)

[Νέα](#)

[Συχνές Ερωτήσεις](#)

[Χάρτης Ιστοτόπου](#)

[Επικοινωνία](#)

[Αναζήτηση](#)

[RSS Feeds](#)

Υπηρεσίες INSPIRE

Διαδικτυακές Γεωχωρικές Υπηρεσίες



δεδομένων μέσω των μεταδεδομένων τους. Στηρίζεται στο ανοικτό πρότυπο CSW 2.0.2 ISO Profile και έχει αναπτυχθεί σύμφωνα με τις προδιαγραφές που εκδίδονται σε εφαρμογή της Οδηγίας 2007/2/EK (INSPIRE).

Η Υπηρεσία Απεικόνισης (View Service) επιτρέπει την απεικόνιση γεωχωρικών δεδομένων σε μορφή εικόνας σε προκαθορισμένα συστήματα αναφοράς. Στηρίζεται στο πρότυπο WMS 1.3.0 του OGC και είναι συμβατή με την Οδηγία INSPIRE.

Για τη χρήση των υπηρεσιών μπορείτε να συμβουλευέστε τον [Οδηγό Χρήσης](#).

Διαδικτυακές Γεωχωρικές Υπηρεσίες



[Όροι χρήσης διαδικτυακών υπηρεσιών - Terms of Use](#)

ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Σε αυτή την ενότητα μπορείτε να δείτε τα δεδομένα τα οποία διατίθενται μέσω της υπηρεσίας απεικόνισης.

Για τα δεδομένα που διατίθενται και για μεταφόρτωση από την Υπηρεσία Καταλόγου, παρέχονται τα αρχεία εξέτασης της ακεραιότητας των δεδομένων που λαμβάνει ο χρήστης (checksum) σε μορφή md5. Όταν ολοκληρώσετε τη λήψη των δεδομένων (βλ. Οδηγό Χρήσης), μπορείτε να εξετάσετε την ακεραιότητά τους, με τα αρχεία md5 που δίνονται σε αυτή την ενότητα, χρησιμοποιώντας προγράμματα διαθέσιμα ελεύθερα στο διαδίκτυο, όπως το [QuickSFV](#).

Διαθέσιμα Dataset

ppt



11 - Δυναμική Κίνη....pptx



14 - Θόρυβος.pptx



ΕΥΛΟ.ppt



Μονωτικά Ν.Οικονόμ....ppt



Search datasets



[+](#) more options

New Technologies in Enterprises

Presentation of indicators regarding the adoption of new technologies by Greek enterprises. Comparative analysis with other EU...

Submitted by: [admin](#)

Date modified: 2013-12-20

Category: [Business / Enterprises](#) , [Information and Communications](#) , [Science and Technology](#)

Organization: [Ministry of Administrative Reform and E-Governance](#)

Archives (Metadata) Record Of Public RadioTelevision

A unique national wealth of television, radio, photographic and printed material, which constitutes about 70% of

This is an experimental work in progress. Give us your feedback on [Twitter](#) or [Contact Us](#)



[Sign in](#) [Register](#)

[Data Catalog](#)

[Data Requests](#)

[Blog](#)

[About](#)

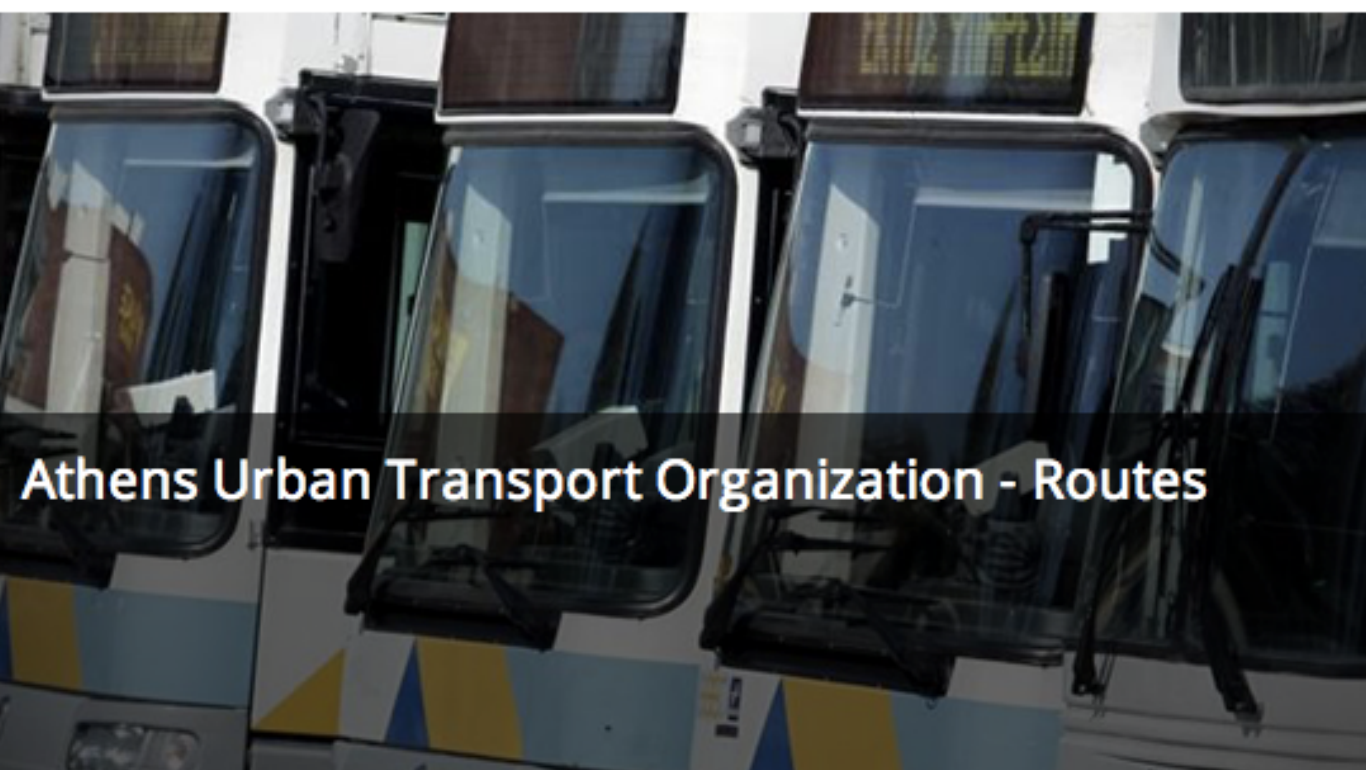
[Contact](#)



Search Datasets



[40 Datasets](#)



Athens Urban Transport Organization - Routes

[Google transit](#)

[Open Public Data Hackathon
τον Απρίλιο στην Αθήνα](#)

[Blog](#)

Δημόσια διαβούλευση για
την Ανοικτή διάθεση κ
περαιτέρω χρήση
πληροφοριών, εγγράφων
και δεδομένων του
δημόσιου τομέα



[Twitter](#)

- * η πληροφορία του δημοσίου τομέα είναι Creative Commons Αναφορά για Διαυγεια και ΦΕΚ (επίκειται αλλαγή του ν. 3448/2006)
- * εκτός προστασίας το ΦΕΚ
- * εκτός προστασίας το κείμενο σε βάσεις δεδομένων
- * εντός προστασίας η συλλογή

(L3)

screenshots

Drafting Settings ? X

Snap and Grid Polar Tracking Object Snap

☒ Snap On (F9) ☒ Grid On (F7)

Snap

Snap X spacing: 10

Snap Y spacing: 10

Angle: 0

X base: 0

Y base: 0

Grid

Grid X spacing: 10

Grid Y spacing: 10

Snap type & style

☒ Grid snap

☒ Rectangular snap

☐ Isometric snap

☐ Polar snap

Polar spacing

Polar distance: 0

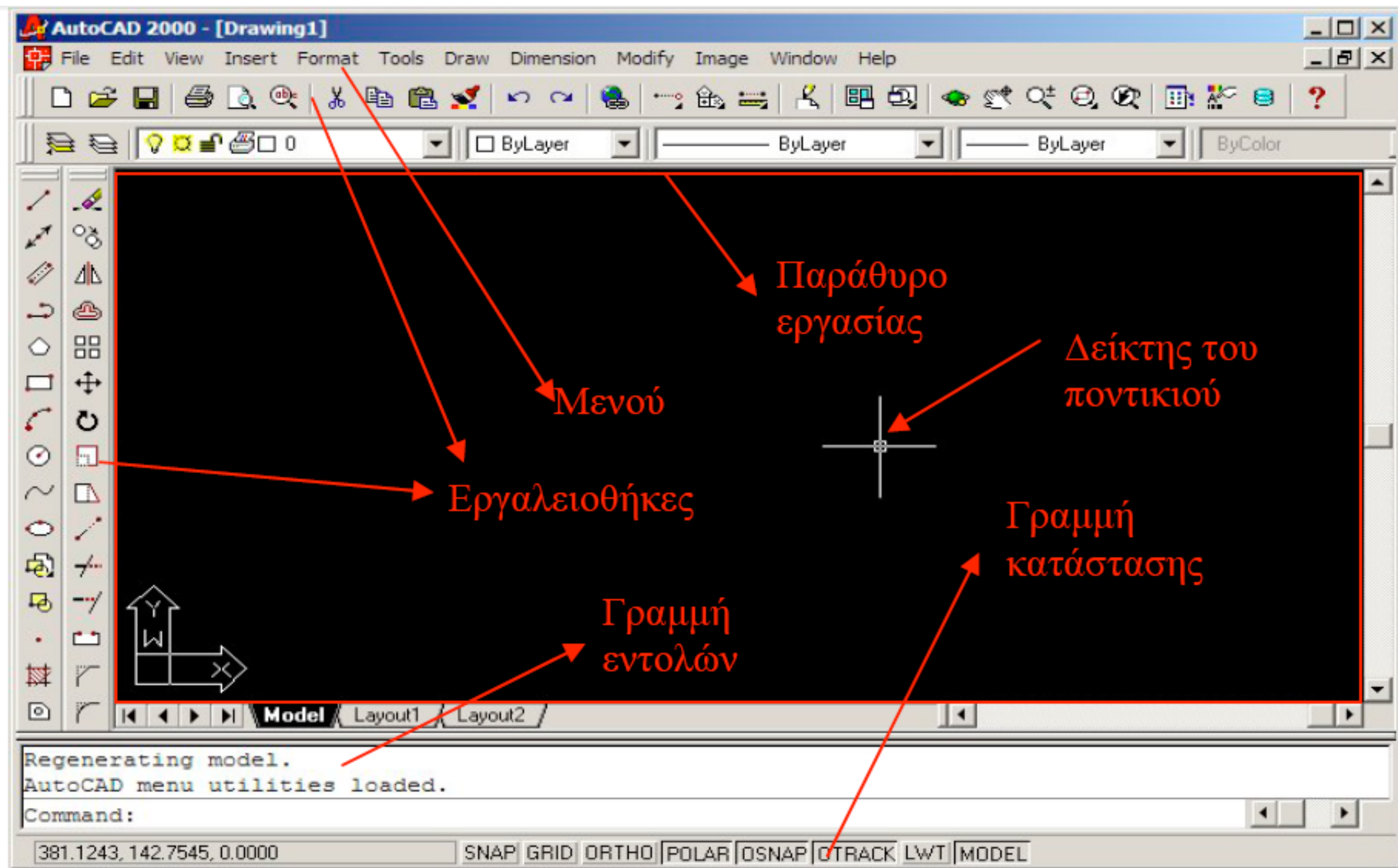
Options... OK Cancel Help

Διαδικασία επιλογής οντοτήτων στο AutoCAD



Εικόνα 2. Πιθανές μορφές του δείκτη του ποντικιού στην επιφάνεια εργασίας

Η μορφή που έχει ο δείκτης του ποντικιού στην επιφάνεια σχεδίασης παίζει σημαντικό ρόλο ενδεικτικό για το είδος των εντολών που βρίσκονται σε εξέλιξη ή μπορεί να εκτελεστούν. Όταν ο δείκτης έχει το σχήμα του σταυρονήματος με ένα τετραγωνάκι στο κέντρο το πρόγραμμα βρίσκεται σε κατάσταση αναμονής και περιμένει είτε την ενεργοποίηση μιας εντολής ή την επιλογή κάποιων σχεδιαστικών αντικειμένων για ενδεχόμενη επεξεργασία (πχ. διαγραφή, αντιγραφή κα.) Εφόσον πατηθεί το αριστερό κουμπί του ποντικιού όταν το τετραγωνάκι του δείκτη του βρίσκεται πάνω από ένα τμήμα μιας ήδη υπάρχουσας γραμμής, γίνεται η επιλογή της, όπως ακριβώς θα μπορούσαμε με τη χρήση του δείκτη του ποντικιού να επιλέξουμε ένα χαρακτήρα, μια λέξη, μια γραμμή, μια παράγραφο ή μια οντότητα σε περιβάλλον



Εικόνα 1. Το περιβάλλον εργασίας του AutoCAD



Για να ξεκινήσετε, κάντε κλικ στο δικό σας όνομα χρήστη



andreas
3 προγράμματα σε αναμονή.



student

 Σβήσιμο του υπολογιστή

Αφού συνδεθείτε, μπορείτε να προσθέσετε ή να αλλάξετε λογαριασμούς.
Πηγαίνετε στον Πίνακα Ελέγχου και κάντε κλικ στην επιλογή "Λογαριασμοί χρηστών".

Browser tabs: Aegean, NEPIT, Select, Olympic, (no sub), Program, Aegean, Aegean, New Tab, Νέες πρ, W' Wien's c, Θεσσαλ, http://g

Address bar: <https://www.google.com/maps/place/Θεσσαλονίκη/@40.6211925,22.9460273,13z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x14a838f41428e0ed:0x9bae715b8d574a9>

Search bar: Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

Map controls: +Prodomos, 5 notifications, +

Map labels: Αμπελόκηποι, Νεάπολη, Συκιές, Αγ. Παύλος, Εγνατία, Τριανδρία, Γρ. Λαμπράκη, Πυλαία, Δασούλιου, Ανατολής, Πάτω, Νοσοκομείο Παπανικολάου, Εξοχή, Ασβεστοχώρι, Μεγ. Αλεξάνδρου, Δάσος Κουρί, Ακρίτων, Δαβάκη, Στάθμου, 26ης Οκτωβρίου, Ταμισκή, Λεωφ. Νίκης, Αγίου Δημητρίου, Δεληφών, Αλ. Παπαναστασίου, Κωνσταντίνου Καραϊσκάκη, Λεωφ. Κωνσταντίνου Καραϊσκάκη, Μεγ. Αλεξάνδρου, Λεωφ. Βασιλίσσης Ολγας, Σκόπελος - Θεσσαλονίκη, Αλόννησος - Θεσσαλονίκη, Αθήνας - Θεσσαλονίκη

Left sidebar:

- Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- Οδηγίες
- Αποθήκευση
- Φωτογραφικές περιηγήσεις
- Φωτογραφίες
- Street view
- Εξερευνήστε αυτήν την περιοχή
- Αναζήτηση στην γύρω περιοχή
- Κυκλοφορήστε στην περιοχή
- Έδαφος
- Μερικές πληροφορίες · Η Θεσσαλονίκη είναι η δεύτερη μεγαλύτερη ...
- Ξενοδοχεία σε Θεσσαλονίκη
- Διαφήμιση www.booking.com/
- Κάντε κράτηση ξενοδοχείου αμέσως Χαμηλές τιμές. Online κρατήσεις
- Πιο Δημοφιλή Ξενοδοχεία
- Με τα Καλύτερα Σχόλια
- Οικονομικά Ξενοδοχεία
- Πολυτελή Ξενοδοχεία
- Δορυφόρος

Map footer: Google, Δεδομένα χάρτη ©2014 Google, Λειτουργία Lite, Όροι, Απόρρητο, Αναφορά προβλήματος, 1 χιλιόμετρο

Taskbar:

- εισαγωγή στην πληρ....ppt
- 11 - Δυναμική Κίνη....pptx
- 14 - Θόρυβος.pptx
- ΞΥΛΟ.ppt
- Μονωτικά Ν.Οικονόμ....ppt
- Show All

Πολιτική
φωτογραφιών και
βίντεο

1. Χρήση των Προϊόντων. Η Google σας εκχωρεί μη αποκλειστική και μη μεταβιβάσιμη άδεια πρόσβασης στην υπηρεσία Χάρτες Google, άδεια λήψης και χρήσης του λογισμικού και της υπηρεσίας Google Earth, καθώς και άδεια πρόσβασης στο Περιεχόμενο (όπως καθορίζεται παρακάτω) εντός των Προϊόντων και σύμφωνα με τους Όρους.

2. Περιορισμοί στη χρήση. Εκτός αν έχετε λάβει προηγούμενη γραπτή άδεια από την Google (ή, κατά περίπτωση, από τον παροχέα του συγκεκριμένου Περιεχομένου), απαγορεύεται (α) η αντιγραφή, μετάφραση, τροποποίηση ή δημιουργία παράγωγων έργων του Περιεχομένου ή οποιουδήποτε μέρους αυτού, (β) η αναδιανομή, εκ νέου αδειοδότηση, ενοικίαση, δημοσίευση, πώληση, εκχώρηση, εκμίσθωση, εμπορική προώθηση, μεταφορά ή η με οποιονδήποτε άλλο τρόπο διάθεση των Προϊόντων ή του Περιεχομένου σε τρίτους, (γ) η αποσυμπίληση, ανακατασκευή ή οποιαδήποτε άλλη απόπειρα εξαγωγής του πηγαίου κώδικα της Υπηρεσίας ή οποιουδήποτε μέρους αυτής, εκτός εάν αυτό επιτρέπεται ρητώς ή απαιτείται από την ισχύουσα νομοθεσία, (δ) η χρήση των Προϊόντων κατά τρόπο που να παρέχει σε εσάς ή σε οποιονδήποτε άλλο άτομο πρόσβαση σε μαζικές λήψεις ή μαζικές ροές οποιουδήποτε περιεχομένου, συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά, αριθμητικών συντεταγμένων γεωγραφικού πλάτους ή μήκους, εικόνων και ορατών δεδομένων χάρτη, (ε) η διαγραφή, απόκρυψη ή η με οποιονδήποτε τρόπο αλλοίωση οποιασδήποτε προειδοποίησης ή συνδέσμου που εμφανίζεται στα Προϊόντα ή στο Περιεχόμενο ή (στ) η χρήση της Υπηρεσίας ή του Περιεχομένου με προϊόντα, συστήματα ή εφαρμογές για ή σε σχέση με (i) την πλοήγηση ή καθοδήγηση σε πραγματικό χρόνο, συμπεριλαμβανομένης, ενδεικτικά, της αναλυτικής καθοδήγησης που συγχρονίζεται με τη θέση μιας συσκευής του χρήστη η οποία διαθέτει αισθητήρα ή (ii) οποιαδήποτε συστήματα ή λειτουργίες για αυτόματο ή αυτόνομο έλεγχο συμπεριφοράς οχημάτων, (ζ) η χρήση των Προϊόντων για τη δημιουργία βάσης δεδομένων με πληροφορίες τοποθεσιών ή άλλων τοπικών καταχωρίσεων.

3. Θεμιτή συμπεριφορά, συμμόρφωση με το νόμο και Πολιτικές της Google. Συμφωνείτε ότι είστε υπεύθυνοι για τον τρόπο διαχείρισης και το περιεχόμενό σας κατά τη χρήση των Προϊόντων, καθώς και για κάθε παρεπόμενη συνέπεια. Δεσμεύεστε να χρησιμοποιείτε τα Προϊόντα μόνο για σκοπούς θεμιτούς και σύμφωνους με τους Όρους και τις εκάστοτε ισχύουσες πολιτικές ή οδηγίες που ανακοινώνει η Google. Για παράδειγμα, και όχι περιοριστικά, συμφωνείτε ότι κατά τη χρήση των Προϊόντων ή του Περιεχομένου, απαγορεύεται: (α) να δυσφημείτε, καταχράζεστε, παρενοχλείτε, διώκετε, απειλείτε ή με άλλο τρόπο παραβιάζετε τα νόμιμα δικαιώματα (όπως το δικαίωμα της ιδιωτικής ζωής και δημοσιότητας) των άλλων, (β) να μεταφορτώνετε, δημοσιεύετε, αποστέλλετε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, μεταδίδετε ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο καθιστάτε διαθέσιμο οποιονδήποτε ακατάλληλο, δυσφημιστικό, άσεμνο ή παράνομο περιεχόμενο, (γ) να μεταφορτώνετε, δημοσιεύετε, αποστέλλετε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, μεταδίδετε ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο καθιστάτε διαθέσιμο οποιονδήποτε περιεχόμενο που παραβιάζει οποιαδήποτε ευρεσιτεχνία, εμπορικό σήμα, πνευματικά

- * ελέγχω τους όρους με τους οποίους διατίθεται το υλικό
- * λογισμικό - όροι πρόσβασης διαδικτυακού τόπου
- * δίκαιη χρήση (fair use)
- * εξαιρέσεις και περιορισμοί

($\text{L}\sigma\tau$)



- * ελέγχω τους όρους με τους οποίους διατίθεται το video
- * εάν δεν είναι με creative commons χρησιμοποιώ μόνο τον υπερσύνδεσμο
- * <https://www.youtube.com/yt/copyright/>
- * <http://search.creativecommons.org/>

(Lz)

Openarchives.gr

Browser tabs: Inbox, Ειδήσεις, 503 Σε, 503 Σε, 503 Σε, Εθνικό, ΟΙ ΜΑΓ, Δράσει, myConi, Ανοιχτέ, ΕΕΛΛΑ, Media, okfn-lc, Νόμος, Μηχανή

Address bar: openarchives.gr

For quick access, place your bookmarks here on the bookmarks bar. [Import bookmarks now...](#)

Other Bookmarks

Flags: Greece, UK, Germany

Navigation: Αρχική, Τίτλοι, Βιβλιοθήκες - Συλλογές, Δημιουργοί, RSS, Στατιστικά, Τεκμηρίωση

Logo: openarchives.gr
μηχανή αναζήτησης ελληνικών ψηφιακών βιβλιοθηκών

Search bar: Αναζήτηση

ΕΚΤ ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ NATIONAL DOCUMENTATION CENTRE

Πρόσφατες αναζητήσεις: [ερέχθιο](#) [ερέχθιο](#) [Ακρόπολη \(Αθήνα, Ελλάδα\)](#) [ακρόπολη](#) [μορέας χρονικό](#)

Μηχανή αναζήτησης ελληνικών ψηφιακών βιβλιοθηκών

Το openarchives.gr πραγματοποιεί **ταυτόχρονη αναζήτηση σε 66 ελληνικές ψηφιακές βιβλιοθήκες και ακαδημαϊκά αποθετήρια**. Το ευρετήριο του περιέχει **417028 έγγραφα** και ενημερώνεται καθημερινά με νέες καταχωρήσεις.

Ψηφιακές Βιβλιοθήκες (66) | Επιλογές | Λέξεις - κλειδιά | Νέα | Σχόλια

Anatolia College
Digital Archives & Special Collections

DOAJ
DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Mediterranean Marine Science

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΡΧΕΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Ψηφιακό Αποθετήριο

ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ψηφιακή Βιβλιοθήκη "Γκριζας Βιβλιογραφίας"

The Historical Review
La Revue historique

Εθνικό Αρχείο

DIGMA
Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής

E-LIS
E-prints in Library and Information Science
eprints.rcis.org

The Historical Archives of the American Farm School of Thessaloniki
Τα Ιστορικά Αρχεία της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής της Θεσσαλονίκης

Βιβλιοθήκη ΤΗΜΜΥ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΨΗΦΙΟΘΗΚΗ

βeta Ψηφιακή Βιβλιοθήκη
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ

βeta Ψηφιακή Βιβλιοθήκη
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση & Διά Βίου Μάθηση»

ΔΕΛΤΙΟΝ
της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας
Deltion of the Christian Archaeological Society

Ο Ερασιεργός

Ερωτήσεις για [στρογγύλες.pdf](#)

Show All

Inbox (44,925 x)Εθνικό ΑρχείοDavid Bowie xΔράσεις | ΕΛΕ xmyContent | / xΑνοιχτό ΠεριεW EΕΛΛΑΚ_ΑνοιMedia | Open xokfn-logo-pc xΝόμος 2121/xΜηχανή αναζ

www.didaktorika.gr/eadd/For quick access, place your bookmarks here on the bookmarks bar. Import bookmarks now...Other Bookmarks

Eθνικό Αρχείο
Διδακτορικών Διατριβών

EKT
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
NATIONAL
DOCUMENTATION
CENTRE

A- A+ EN

Αναζητήστε

Σύνθετη Αναζήτηση

Αρχική

Πλοήγηση

Επιστημονικό πεδίο

Ημερομηνία

Συγγραφέας

Χώρα

Γλώσσα

Ίδρυμα

Ανοικτά Δεδομένα

Σχετικά με το ΕΑΔΔ

Κατάθεση Διατριβής

Συχνές Ερωτήσεις

Κέντρο Υποστήριξης Χρηστών

Επικοινωνία

Είσοδος

prodromos.tsiavos@gmail

.....

Εγγραφή / Ξέγασα τον κωδικό

Καλώς ήρθατε στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών

Στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (ΕΑΔΔ) συγκεντρώνεται το σύνολο των διδακτορικών διατριβών που έχουν εκπονηθεί στα ελληνικά Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, καθώς και οι διδακτορικές διατριβές που έχουν εκπονηθεί από Έλληνες διδάκτορες σε Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού και έχουν αναγνωριστεί από το ΔΟΑΤΑΠ.

Την ευθύνη συγκρότησης, διάθεσης και διατήρησης του ΕΑΔΔ έχει δια νόμου το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ).

Αναζήτηση σε 28.465 διατριβές

Πλοήγηση ανά:

Επιστημονικό πεδίοΗμερομηνίαΣυγγραφέαςΧώραΓλώσσαΊδρυμα

Με την εγγραφή σας στο ΕΑΔΔ μπορείτε να:

- Κατεβάσετε τις διατριβές σε PDF
- Πραγματοποιήσετε online παραγγελία
- Εκδηλώσετε ενδιαφέρον για ανάρτηση πλήρους κειμένου διατριβής

Χάρτης Ανοικτής Πρόσβασης

Χρήσιμοι σύνδεσμοι

Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας

Openaccess.gr

Ηλιος - Αποθετήριο ΕΙΕ

Πανδέκτης

Έρευνα και Καινοτομία

RSS1.02.0

Ακολουθήστε το ΕΚΤ

TwitterFacebookYouTube

Όροι χρήσης | Προστασία Δεδομένων | Copyright © ΕΚΤ

ΕΠΣΕΤ
ΕΘΝΙΚΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Η ανανεωμένη έκδοση του Αποθετηρίου του Εθνικού Αρχείου Διδακτορικών Διατριβών αναπτύσσεται στο πλαίσιο της πράξης "Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας/Κοινωνικά Δίκτυα – Περιεχόμενο Παραγόμενο από Χρήστες" που υλοποιείται από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης. Η πράξη εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Ψηφιακή Σύγκλιση" του ΕΣΠΑ (με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

Ψηφιακή Σύγκλιση
ΕΣΠΑ είναι Συνιστάτικό
Προγραμματικό Πρόγραμμα
της ανάπτυξης της Ελλάδας

ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
Ποιότητα ζωής για όλους

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Ερωτήσεις για στρου....pdfShow All

<http://epset.gr/>

Browser tabs: Inbox (44,925 x), ΕΠΣΕΤ, David Bowie - x, Δράσεις | Ελε x, myContent | / x, Ανοιχτό Περι x, ΕΕΛΛΑΚ_Ανοι x, Media | Open x, okfn-logo-po x, Νόμος 2121/ x, Μηχανή αναζ x

Address bar: epset.gr

For quick access, place your bookmarks here on the bookmarks bar. [Import bookmarks now...](#)

Other Bookmarks


ΕΘΝΙΚΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ



EN • EL


ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
NATIONAL
DOCUMENTATION
CENTRE

Δημιουργώντας ένα ισχυρό δίκτυο γνώσης!

Το ΕΠΣΕΤ

Ψηφιακό περιεχόμενο

Υπηρεσίες SaaS

Ψηφιοθήκη

Κέντρο Τύπου

Καλωσορίσατε στον δικτυακό τόπο του ΕΠΣΕΤ

Έχοντας διανύσει μια μακρόχρονη πορεία, το Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΠΣΕΤ) αναπτύσσει ένα ολοκληρωμένο περιβάλλον που προσφέρει ελεύθερη πρόσβαση σε έγκριτο επιστημονικό περιεχόμενο και ψηφιακές υπηρεσίες για τον πολιτισμό, την εκπαίδευση, την έρευνα και καινοτομία.

[Περισσότερα...](#)


μηχανή αναζήτησης
ελληνικών ψηφιακών βιβλιοθηκών

Αναζήτηση



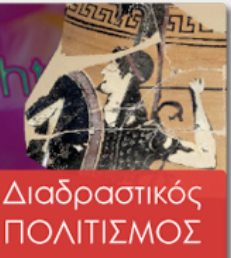
ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ
Εκπαιδευτικού
Περιεχομένου
για την ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Μια πλούσια συλλογή με εκπαιδευτικό περιεχόμενο για την Ακρόπολη στο νέο αποθετήριο της ΥΣΜΑ


Ηλεκτρονικά
ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΑ


Ηλεκτρονικές
ΕΚΔΟΣΕΙΣ


Ψηφιακές
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ


Διαδραστικός
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ


Δείκτες
ΕΡΕΥΝΑΣ

Υπηρεσίες SaaS

Διαφύλαξη
Ανάδειξη
Επανάχρηση

Ψηφιακού Περιεχομένου

beta  Εθνικό Αρχείο
Διδακτορικών Διατριβών

Κέντρο Τύπου

Εκδηλώσεις

Νέα

Προκηρύξεις

Δελτία Τύπου

17/04/2013 Μεγάλη η απήχηση των νέων υπηρεσιών του Εθνικού Αρχείου

29/03/2013 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για τη σύνταξη

Ερωτήσεις για στοργ....pdf

Show All

- * ελέγχω τους όρους με τους οποίους διατίθεται το διδακτορικό
- * ελέγχω τους όρους με τους οποίους διατίθεται το υλικό
- * εάν δεν είναι με creative commons ισχύουν οι γενικές διατάξεις
- * επικοινωνώ με τη βιβλιοθήκη ή τον διδάκτορα
- * βλέπω τον κανονισμό
- * βλέπω τη δήλωση αποδέσμευσης

(ln)



Ο.Σ.Δ.Ε.Λ. ©
Ο.Σ.Δ.Ε.Λ. ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ



Ελληνική Εταιρεία Προστασίας
της Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Προσέχω:

- * δημόσια εκτέλεση
- * διάθεση στο/ από το διαδίκτυο
- * αναπαραγωγή (όχι ιδιωτική π.χ. studypacks)

Επικοινωνώ:

I. Δημιουργός

II. Παραγωγός

III. ΟΣΔ

$(l\theta)$

**που μπορώ να βρω ανοικτό
περιεχόμενο**

Γιατί ψάχνω για ανοικτό περιεχόμενο;

- Γιατί δεν είμαι σίγουρος αν εμπίπτει στους περιορισμούς και τις εξαιρέσεις του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία
- Γιατί δεν μπορώ να πάρω άδεια για να χρησιμοποιήσω το έργο
- Γιατί δεν έχω χρόνο να κάνω τίποτε από τα παραπάνω



Για τί ψάχνω;

- Πρωτοβουλίες
- Κατάλογοι
- Συσσωρευτές
- Αποθετήρια
- Δεδομένα/ Περιεχόμενο/ OER
- Εθνικά - Διεθνή

Wikisource/ Βικιθήκη [goo.gl/HiwEv]

Browser tabs: Inbox (4), Data, Ravel, Δράσεις, myConte, Ανοιχτό, Wikimed, Βικιθήκη, WΕΕΛΛΑΚ, Media, okfn-log, Νόμος 2, Μηχανή, Google L.

Address bar: el.wikisource.org/wiki/Κύρια_Σελίδα

For quick access, place your bookmarks here on the bookmarks bar. [Import bookmarks now...](#)

Other Bookmarks

Εγγραφή Σύνδεση

Κείμενο Συζήτηση

Ανάγνωση Εμφάνιση κώδικα Προβολή ιστορικού Αναζήτηση

Κύρια Σελίδα

 Καλώς ήλθατε στη Βικιθήκη, ένα αρχείο πρωτογενών πηγών σε οποιαδήποτε γλώσσα, που μπορεί να επεξεργαστεί οποιοσδήποτε. Η Βικιθήκη έχει προς το παρόν **6.379** κείμενα. Επισκεφθείτε τη σελίδα βοήθειας και πειραματιστείτε στο αμμοδοχείο προκειμένου να εξασκηθείτε στην επεξεργασία σελίδων.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ | ΙΣΤΟΡΙΑ | ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ | ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ | ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ | ΚΟΙΝΩΝΙΑ | ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Περιήγηση στην Βικιθήκη · Όλες οι σελίδες · Αλφαριθμητικός κατάλογος · Όλες οι κατηγορίες

Λογοτεχνία

Είδη: Μυθιστορήματα | Φανταστική λογοτεχνία | Βιογραφία | Ποίηση | Ομιλίες | Συγγραφείς | Κείμενα | Τραγούδια | Δοκίμια | Επιστολές | Συλλογικά έργα

Ιστορικές περίοδοι: Αρχαία και Κλασική γραμματεία | Μεσαιωνικά κείμενα | Περιηγήσεις

Θέματα:

Φιλοσοφία | Θρησκευτικά κείμενα | Ιστορικά έγγραφα | Συνταγματικά έγγραφα | Νόμοι | Δικαστικές υποθέσεις | Τύπος | Ομιλίες

Επιστήμες

Μαθηματικά

Διάφορα:

Εθνικοί ύμνοι | Διάφορα | Κατάλογοι και υλικό αναφοράς | Διαρροή ταξινομημένων κειμένων | Έγγραφα βικιμέσων | Μεταφράσεις





Άρχαία Έλληνικά English

"Βικιθήκη" harbours texts spanning the whole history of the Greek language starting from Homeric to modern.

Κατάλογος συγγραφέων

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ
N Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Νέα κείμενα

- Ποιήματα του Κωνσταντίνου Καβάφη
- Ποιήματα του Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη
- Παλαιά τε και Νέα Διαθήκη (Ιωαννικίου Καρτάνου)
- Διηγήματα του Γεωργίου Βιζυηνού: Μεταξύ Πειραιώς και Νεαπόλεως, Το σκιάχτρο του χωραφιού, Ο κλέπτης.
- Η φιλοσοφική μελαγχολία του Βιζυηνού.

(επεξ.)

Κοινότητα

Τί είναι η Βικιθήκη; | Εισαγωγή | Γραμματεία | Βοήθεια | Πνευματικά δικαιώματα | Διαγραφή κειμένων | Προστασία κειμένων | Διαχειριστές

Ποιότητα κειμένων

- Ημιτελές κείμενο υπό διαμόρφωση
- Πλήρες κείμενο που δεν έχει όμως ελεγχθεί
- Κείμενο πλήρες που έχει υποστεί διορθώσεις
- Κείμενο άριστης ποιότητας που έχει ελεγχθεί από πολλούς χρήστες

Άλλα εγχειρήματα

Η Βικιθήκη είναι ένα έργο της Wikimedia Foundation, ο οποίος λειτουργεί μαζί με τα υπόλοιπα εγχειρήματα της Wikimedia Foundation.

Ερωτήσεις για στοργ....pdf

Show All

Wikibooks/ Βικιβιλία [goo.gl/jrcMx]

el.wikibooks.org/wiki/Κύρια_Σελίδα

For quick access, place your bookmarks here on the bookmarks bar. [Import bookmarks now...](#)

Δημιουργία νέου λογαριασμού Είσοδος

Κύρια Σελίδα Συζήτηση Ανάγνωση Εμφάνιση κώδικα Προβολή ιστορικού Αναζήτηση

Κύρια Σελίδα

Καλώς ήρθατε στα **Βικιβιβλία**, μια συλλογή από *ελεύθερα* εκπαιδευτικά βιβλία που *ο καθένας μας μπορεί να επεξεργαστεί*.

Τα ελληνικά βικιβιβλία ξεκίνησαν τον Ιούλιο του 2004 και τώρα έχουν **70** βιβλία με **332** σελίδες.

Πλοήγηση: Βιβλία ανά θέμα | Βιβλία εκτυπώσιμα | Με αλφαβητική σειρά

Θετικές επιστήμες:
Μαθηματικά: Μαθηματικά για όλους
Χημεία: Οργανική Χημεία - Ψυχρή μέθοδος παρασκευής σαπουνιού
Φυσική: Βασικές αρχές Φυσικής - Σύγχρονη Φυσική
Βιολογία: Φυσιολογία ληθάργου σπόρων

Γλώσσες:
Μάθε Αγγλικά - Ρωσικά

Κοινωνία:
Διαδικασία ψήφησης νόμων στην Κύπρο - Ανοιχτή_συζήτηση για τον ελεύθερο_πολιτισμό

Υπολογιστές:
Linux για αρχάριους-Βασικές γνώσεις PHP και MySQL-Οδηγός χρήσης του Ekiga

Προγραμματισμός: Εισαγωγή στην C και C++ σε Ολοκληρωμένο Περιβάλλον Δημιουργίας Λογισμικού

Καλές τέχνες:
Ζωγραφική για αρχάριους-Αρχείο ελληνικού κινηματογράφου - Κιθάρα

Θρησκείες:
Σταυρός του Ιησού Χριστού -Η αγάπη στην Αρχαία Ελληνική Θρησκεία

Διάφορα
Εγχειρίδιο Κατασκήνωσης - Ψήσιμο στη σούβλα

Wikimedia:
Οδηγός για τη Βικιπαίδεια

Στάδια ανάπτυξης

Περίγραμμα Ξεκίνημα Όριμο Αρκετό Πλήρες

Προτεινόμενα Βικιβιβλία

Τεχνική Νομοθεσία Για Μηχανικούς Πληροφορικής-Η αγάπη στην Αρχαία Ελληνική Θρησκεία-Οδηγός χρήσης ridgin-Σταυρός του Ιησού Χριστού-Το φαινόμενο του Ελεύθερου και Ανοιχτού Λογισμικού-Φυσιολογία ληθάργου σπόρων-Εισαγωγή στην HTML-Συγγραφή άρθρων στην Βικιπαίδεια: Σύντομος Οδηγός-Οδηγός χρήσης του Debian-Οδηγός χρήσης irssi

Προσθέστε ένα προτεινόμενο βικιβιβλίο
Τα προτεινόμενα βικιβιβλία

Καινούργια βιβλία

Ιοί - Προστασία των δεδομένων από ιούς - Linux για αρχάριους - Το Franchise στην ελληνική αγορά - Βασικές γνώσεις PHP και MySQL - Τεχνική Νομοθεσία Για Μηχανικούς Πληροφορικής - Ελεύθερη κοινωνική δικτύωση με τη Diaspora - Γνωρίμια με τα μικρο-ιστολόγια - Εγχειρίδιο Κατασκήνωσης - Οργανική Χημεία - Οδηγός εγκατάστασης MediaWiki στο Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο - Οδηγός χρήσης του Ekiga - Οδηγός Διοργάνωσης Σεμιναρίων για τον εμπλουτισμό της Wikipedia στα Ελληνικά - Μαθαίνοντας τα Windows - Μαθαίνοντας το Wordpress - Βασικές αρχές φιλοσοφίας - Οδηγός χρήσης Mozilla Thunderbird - Ψήσιμο στη σούβλα

Προσθέστε ένα καινούργιο βικιβιβλίο
Όλα τα πρόσφατα βικιβιβλία

Βιβλία υπό ανάπτυξη

Άλλοι συγγραφείς έχουν ξεκινήσει αυτά τα βικιβιβλία και έχουν ολοκληρώσει ένα μέρος ή απαιτούν τη βοήθειά σας για γίνουν ποιο ευπαρουσίαστα, αν έχετε χρόνο και θέλετε να συνεργαστείτε, μπορείτε να βοηθήσετε στην επεξεργασία αυτών των βιβλίων: Μαθηματικά για όλους-Τα πρώτα βήματα στο Bitcoin-Ηλεκτρονικό σχέδιο-Οικονομική Οδήγηση-LibreOffice Επεξεργαστής Λογισμικού φύλλου-Μαθαίνοντας το GIMP

Προσθέστε ένα βιβλίο υπό ανάπτυξη
Όλα τα βιβλία που χρειάζονται βοήθεια

Βιβλία που θέλετε

Show All

Πού μπορώ να βρω υλικό με ανοικτές άδειες;

Wikimedia Commons

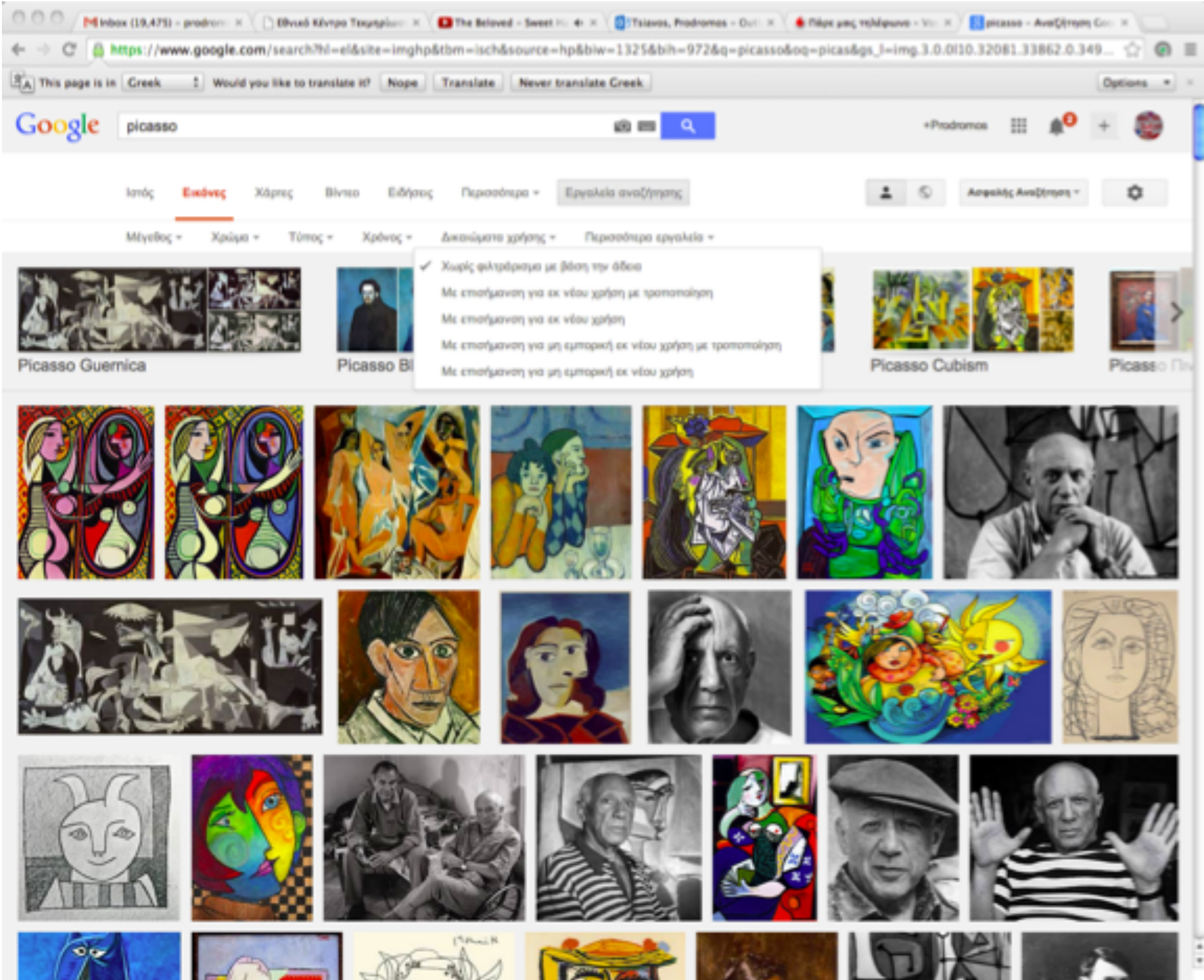
<http://commons.wikimedia.org/>



The screenshot shows the Wikimedia Commons homepage. On the left is a sidebar with the Wikimedia Commons logo, navigation links (Main Page, Welcome, Community portal, Village pump), a language selector (set to English), and a 'Participate' section with links like Upload file, Recent changes, and Help. The main content area features a 'Picture of the day' section with a portrait of a man, a 'Wikimedia Commons App' section with download instructions for iOS and Android, and a 'Highlights' section with introductory text. At the bottom is a 'Content' section with a 'By topic' list including Nature, Society, and Culture, and a list of filters like Categories, Commons, and Copyright statuses.

Google Advanced Search

Google www.google.com



Tineye
<http://tineye.com/>.



[About](#) [Products](#) [Solutions](#) [Labs](#)

[Register](#) | [Contact Us](#) | [Log in](#)

TinEye
Reverse Image Search



UPLOAD Your Image

No file chosen

or

ENTER Image Address

Interesting searches: [Starbucks logo](#), [Gandhi](#), [Kit Kat](#)



Use a Browser Plugin

Available for Firefox, Chrome, Safari, Internet Explorer & Opera.

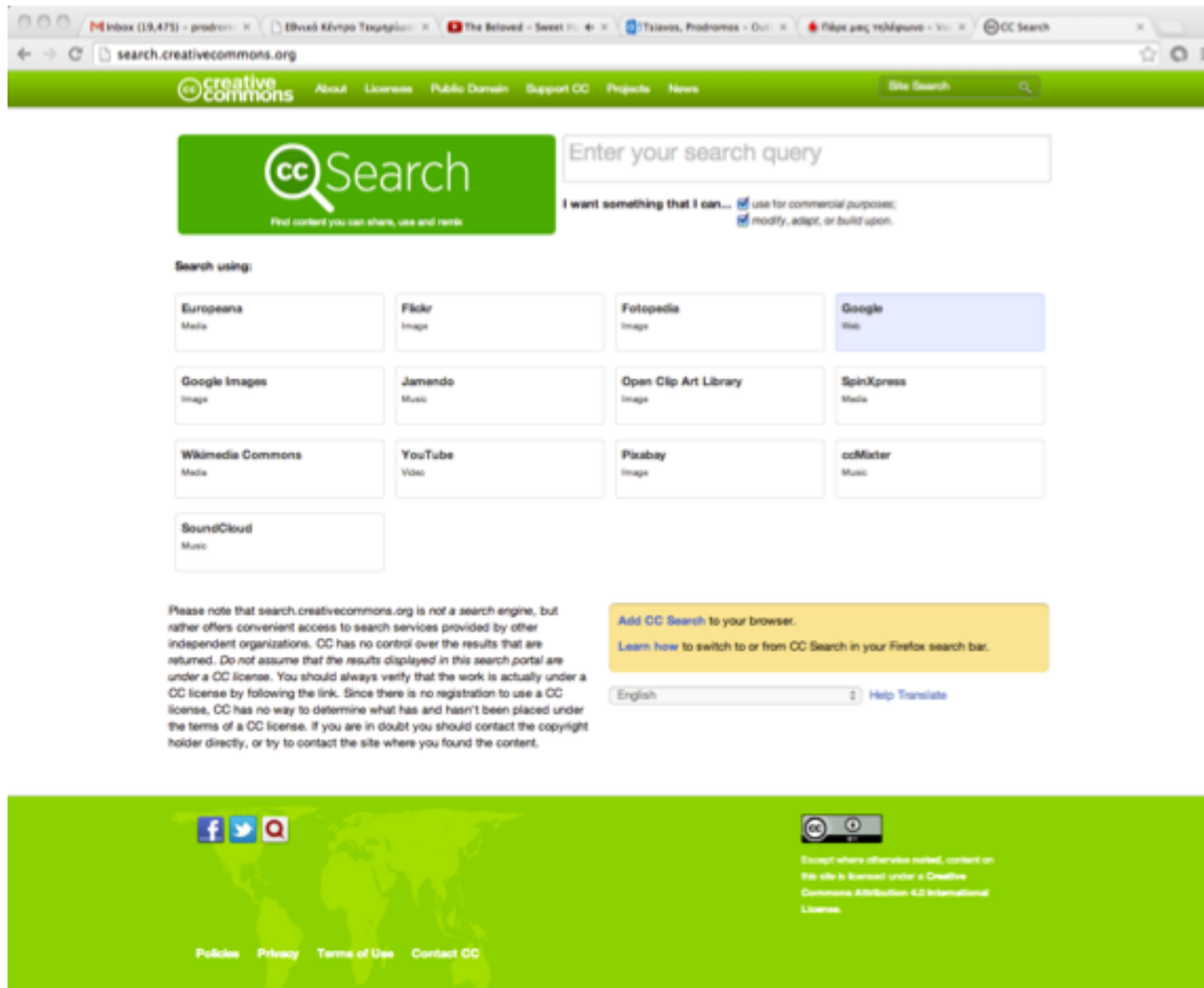


Drag & Drop:

Drag any image file and drop it anywhere on this page.

Creative Commons

<http://search.creativecommons.org/>



Internet Archive

<http://archive.org/>

The screenshot shows the Internet Archive homepage with a browser window at the top. The URL bar displays <https://archive.org/>. The page features a navigation bar with links for Web, Video, Texts, Audio, Software, About, Account, TVNews, and OpenLibrary. Below this is a search bar with the text "Search:" and a dropdown menu for "All Media Types". The main content area is divided into several sections:

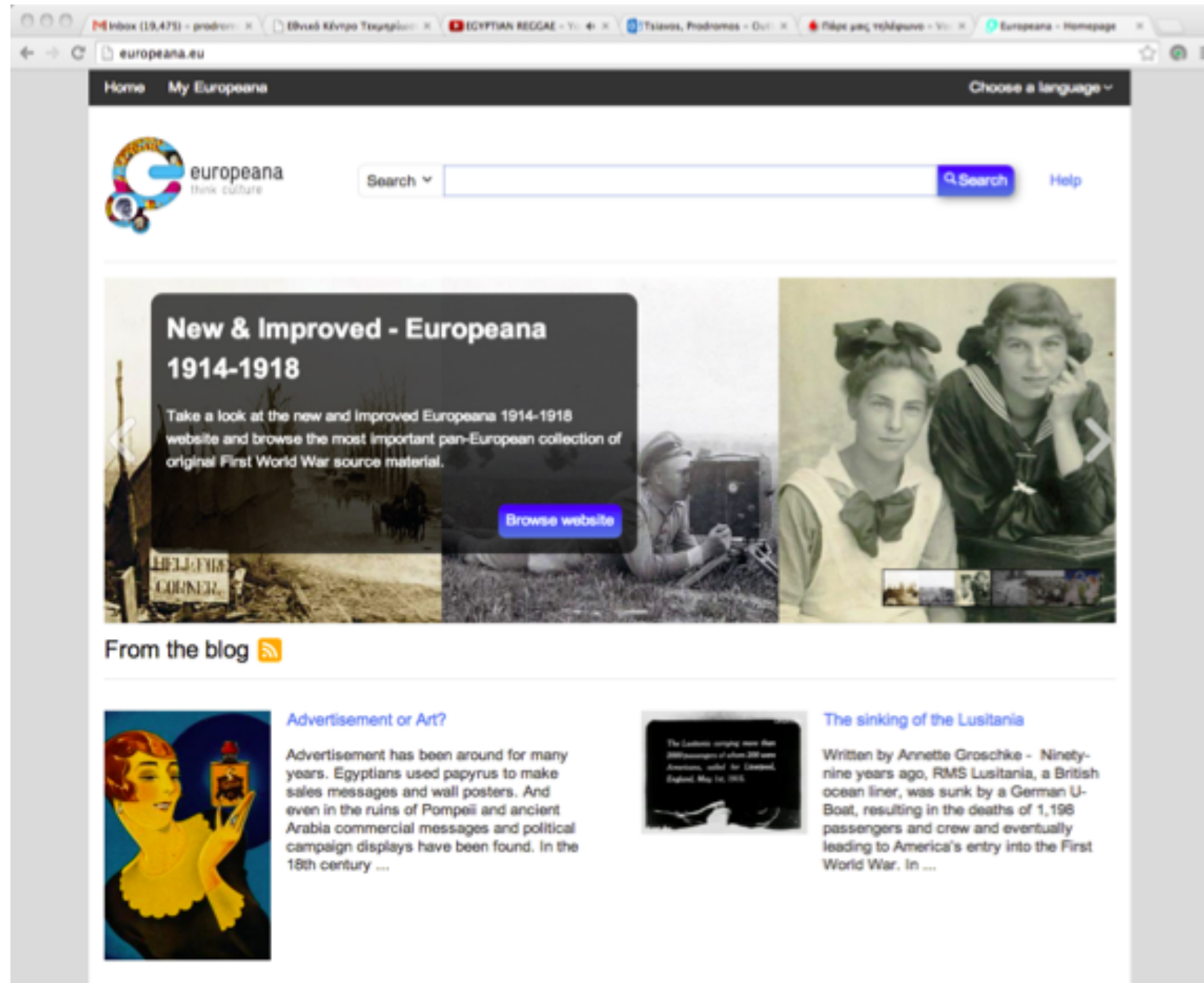
- Announcements (more)**: A list of recent news items, including "1 Year Later: NSA Revelations, Debate and Cine Prospects" and "Peering at a Dark Time in Tiananmen Square Through Stokes Archive Glass".
- Web 412 billion pages saved over time**: A section featuring the Wayback Machine logo and a search bar for "http://".
- Welcome to the Archive**: A brief introduction to the Internet Archive, stating it is a 501(c)(3) non-profit building a digital library of internet sites and other cultural artifacts.
- Video**: A section with 1,637,917 movies. It features a "Curator's Choice" item titled "Despotism" and a "Recent Review" for "All This Time".
- Live Music**: A section with 128,983 concerts. It features a "Curator's Choice" item titled "moe. Live at Grand Opera House on 2014-02-05" and a "Recent Review" for "Grateful Dead Live at Auditorium Theatre on 1971-10-21".
- Audio**: A section with 2,017,951 recordings. It features a "Curator's Choice" item titled "KX008 - Rummerigger - Cosmos 5000" and a "Recent Review" for "Shelf Life String Band Live at Rex Theater on 2014-06-07".
- Texts**: A section with 6,220,203 texts. It features a "Curator's Choice" item titled "Navaho legends" and a "Recent Review" for "2013 NABC All District".

At the bottom of the page, there is a section titled "Most recent posts (write a post by going to a forum) more...". This section contains a table with the following columns: Subject, Poster, Forum, Replies, and Date.

Subject	Poster	Forum	Replies	Date
The Corliss Group Latest Tech Review: 'RIGHT TO BE FORGOTTEN'	gracewillson091	texts	0	4 minutes ago
Recommendations for next official GD purchases	Monongahela	GratefulDead	0	2 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4Q1/72	Kate.	GratefulDead	0	4 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4Q1/72	c-freedom	GratefulDead	0	5 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4Q1/72	Dudley Dead	GratefulDead	0	5 hours ago
Re: 'Four Star Playhouse' and 'Stage 7'	Moongleam	classic_tr	0	5 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4Q1/72	beep*	GratefulDead	0	5 hours ago
Re: Meet-Up At The Movies: 4Q1/72	BVD	GratefulDead	0	6 hours ago
Re: New TV Commercials	Jeff Kaplan	classic_tr	0	10 hours ago
New TV Commercials	Vinnie Rattolle	classic_tr	1	10 hours ago

Europeana

<http://www.europeana.eu/portal/>



The screenshot shows the Europeana website homepage. At the top, there is a navigation bar with links for 'Home' and 'My Europeana', and a 'Choose a language' dropdown. Below this is the Europeana logo with the tagline 'think culture'. A search bar with a 'Search' button and a 'Help' link is positioned to the right of the logo. The main content area features a large banner for 'New & Improved - Europeana 1914-1918'. The banner includes a dark overlay with white text that reads: 'New & Improved - Europeana 1914-1918. Take a look at the new and improved Europeana 1914-1918 website and browse the most important pan-European collection of original First World War source material.' Below this text is a 'Browse website' button. The banner also features a collage of historical images, including a soldier in a trench and two women in period clothing. Below the banner, there is a section titled 'From the blog' with a RSS feed icon. This section contains three blog entries: 1. 'Advertisement or Art?' with a yellow and black illustration of a woman holding a bottle. 2. 'The sinking of the Lusitania' with a small image of the ship and text about its sinking. 3. A third entry partially visible on the right.

Home My Europeana Choose a language

Search Search Help

New & Improved - Europeana 1914-1918

Take a look at the new and improved Europeana 1914-1918 website and browse the most important pan-European collection of original First World War source material.

Browse website

From the blog

Advertisement or Art?

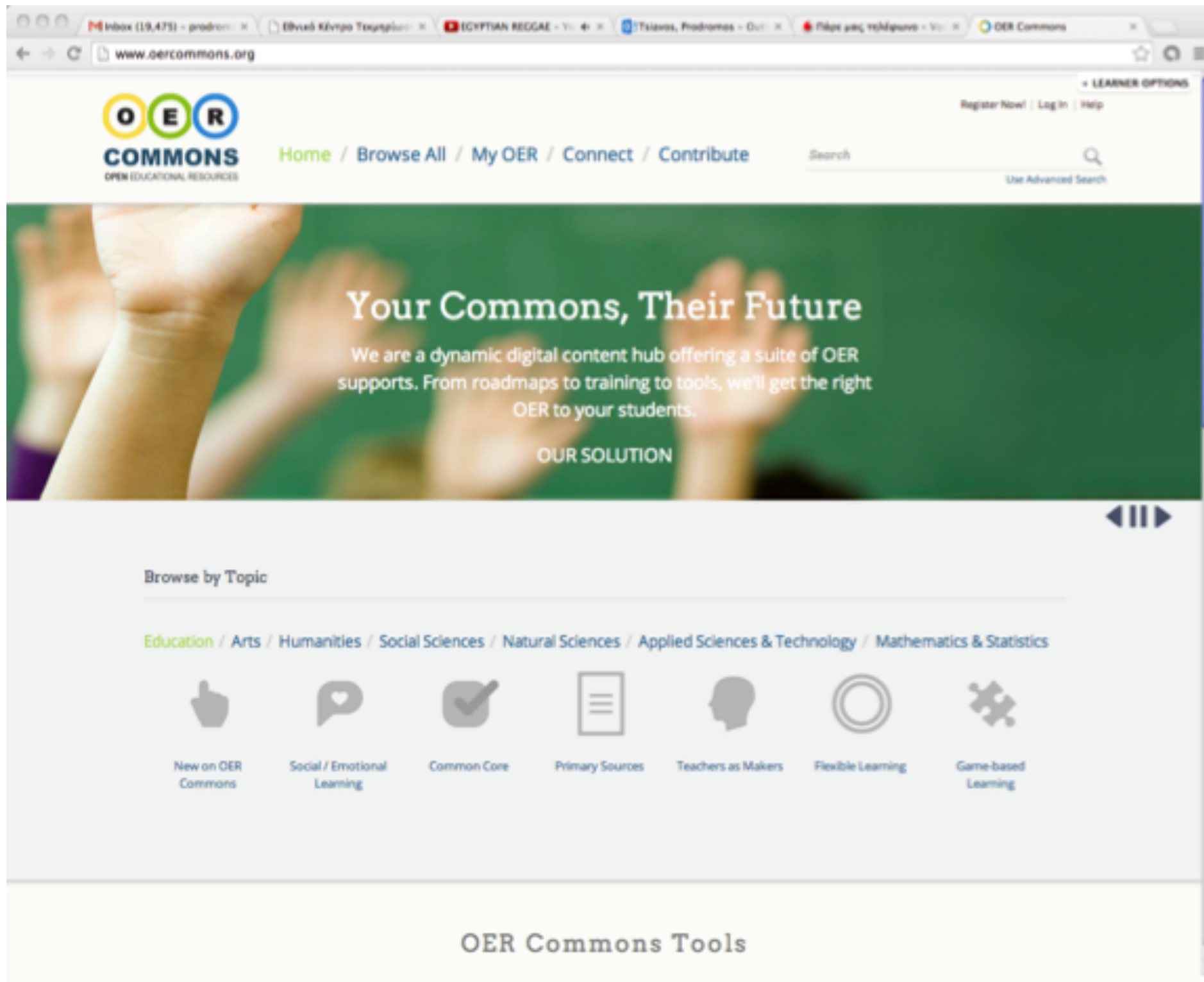
Advertisement has been around for many years. Egyptians used papyrus to make sales messages and wall posters. And even in the ruins of Pompeii and ancient Arabia commercial messages and political campaign displays have been found. In the 18th century ...

The sinking of the Lusitania

Written by Annette Groschke - Ninety-nine years ago, RMS Lusitania, a British ocean liner, was sunk by a German U-Boat, resulting in the deaths of 1,198 passengers and crew and eventually leading to America's entry into the First World War. In ...

OER Commons

(<http://www.oercommons.org/>)



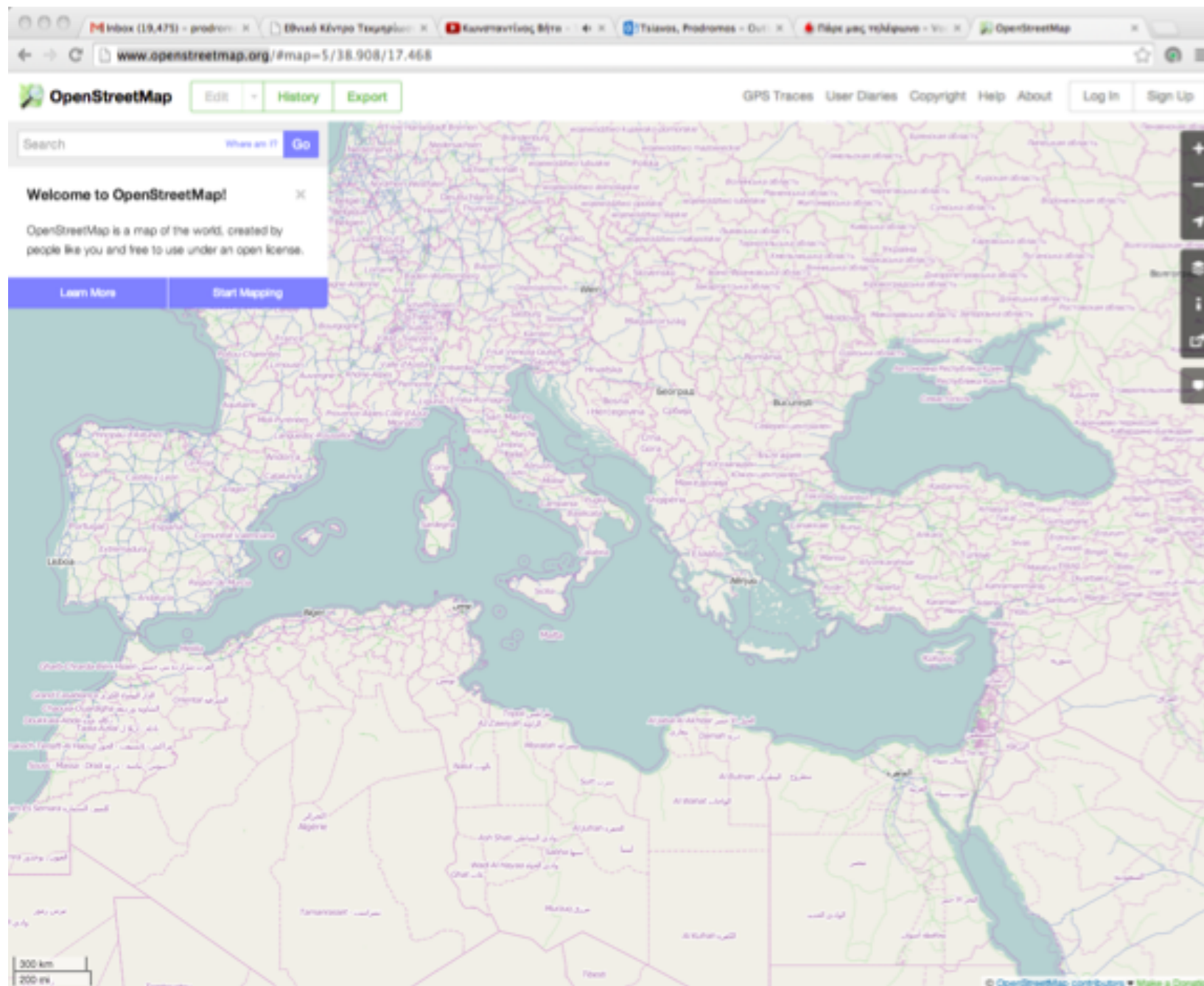
Open Archives

(<http://openarchives.gr/>)

The screenshot shows the Open Archives website (openarchives.gr) in a web browser. The page features a search bar with the text "Αναζήτηση..." and a list of filters: "Πρόσφατες αναζητήσεις", "φρονιδής", "χρονικά", and "Χρονιά". Below the search bar, statistics are displayed: "68 συλλογές | 515.870 εγγραφές | 2.082.387 αναζητήσεις | 50 φορείς". The page is divided into two columns: "Φορείς" (Sources) and "Συλλογές" (Collections). The "Φορείς" column lists: Πανεπιστήμια / ΑΤΕΙ, Φορείς Πολιτισμού, Ερευνητικά Κέντρα, Δημόσιες και Δημοτικές Βιβλιοθήκες, Εκπαιδευτικοί Φορείς, Θρησκευτικοί και Εκκλησιαστικοί Φορείς, Επιστημονικές Εταιρείες, and Δημόσιοι Φορείς. The "Συλλογές" column lists: Ιδρυματικά Αποθετήρια Φορέων Έρευνας, Περιοδικά, Ψηφιακά Αρχεία και Ειδικές Συλλογές, and Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών. The footer contains logos for ΕΠΣΕΤ, Ευρωπαϊκή Ένωση, ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ, and Creative Commons.

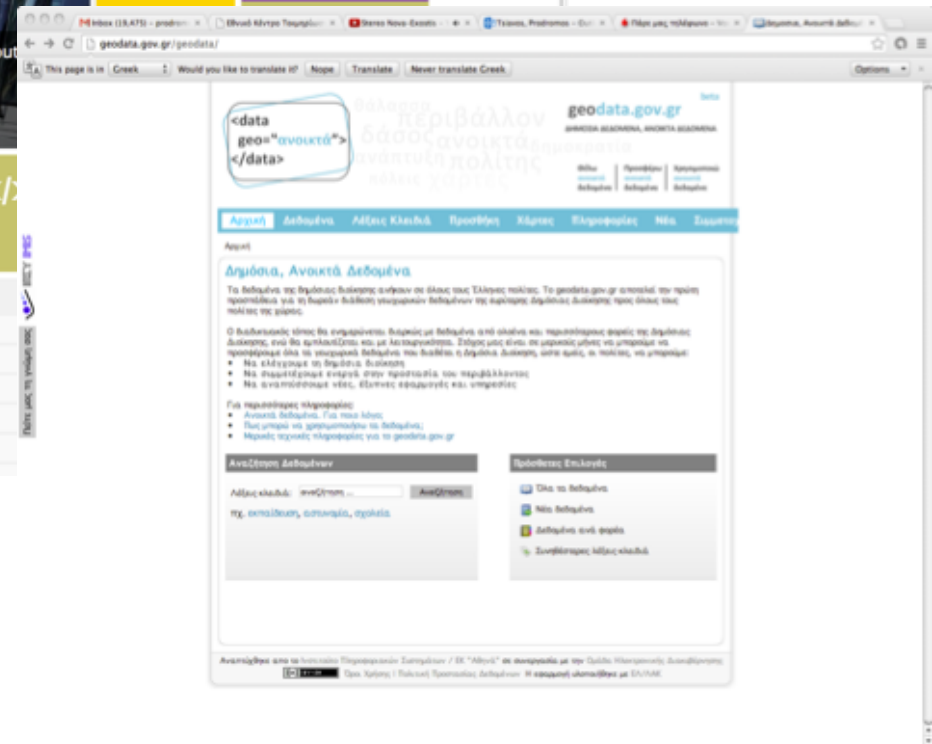
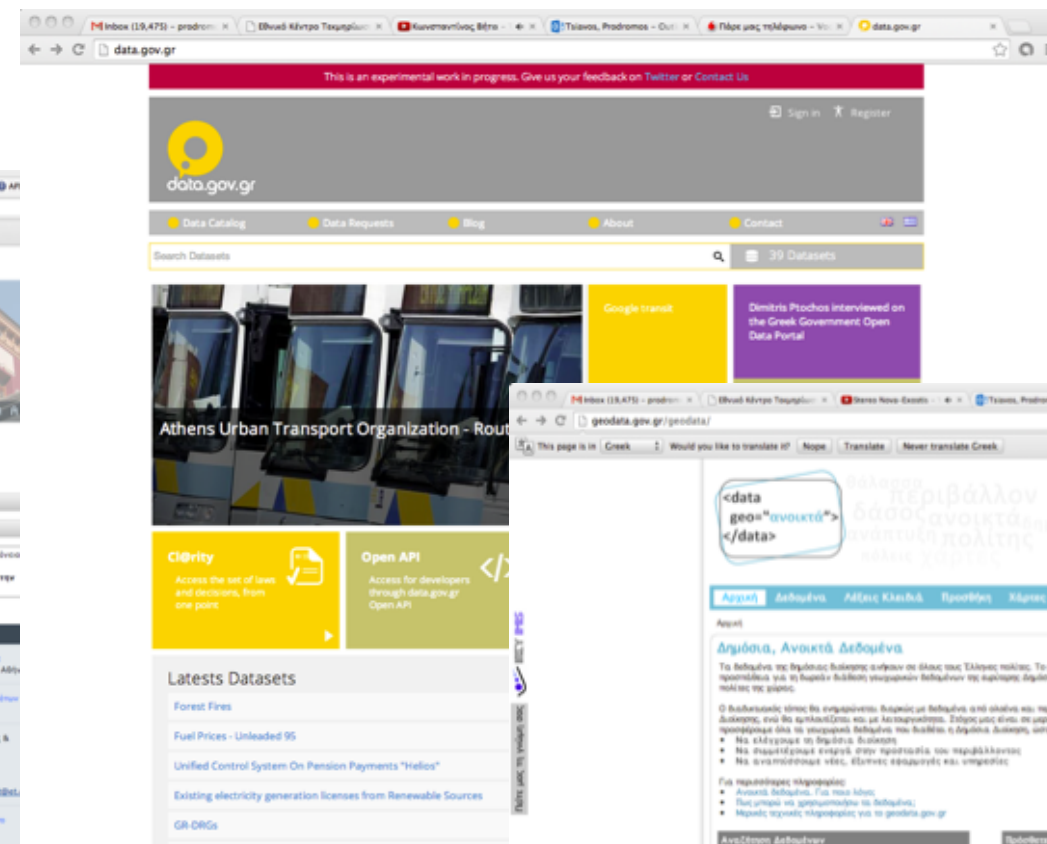
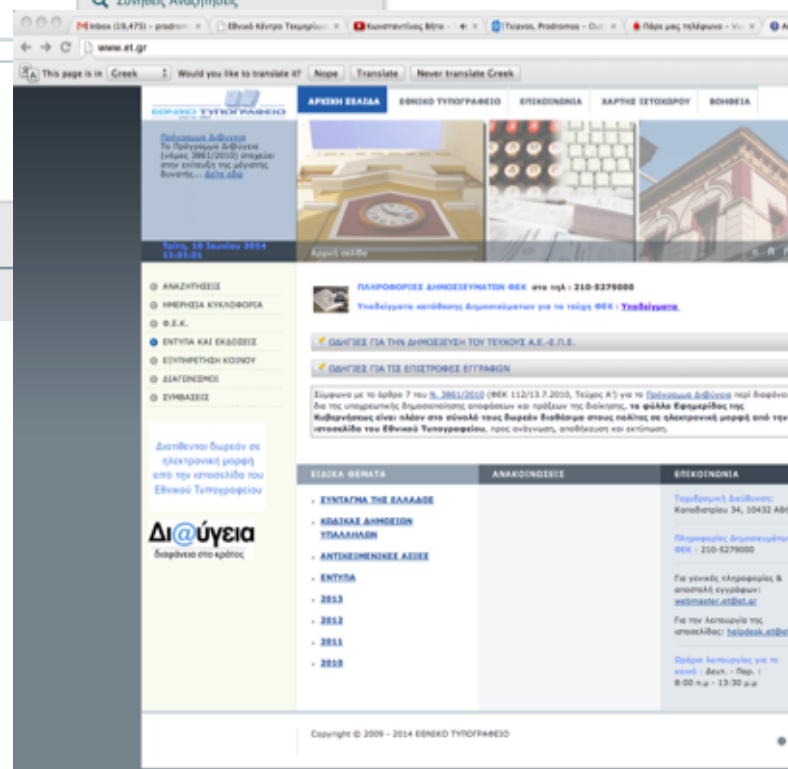
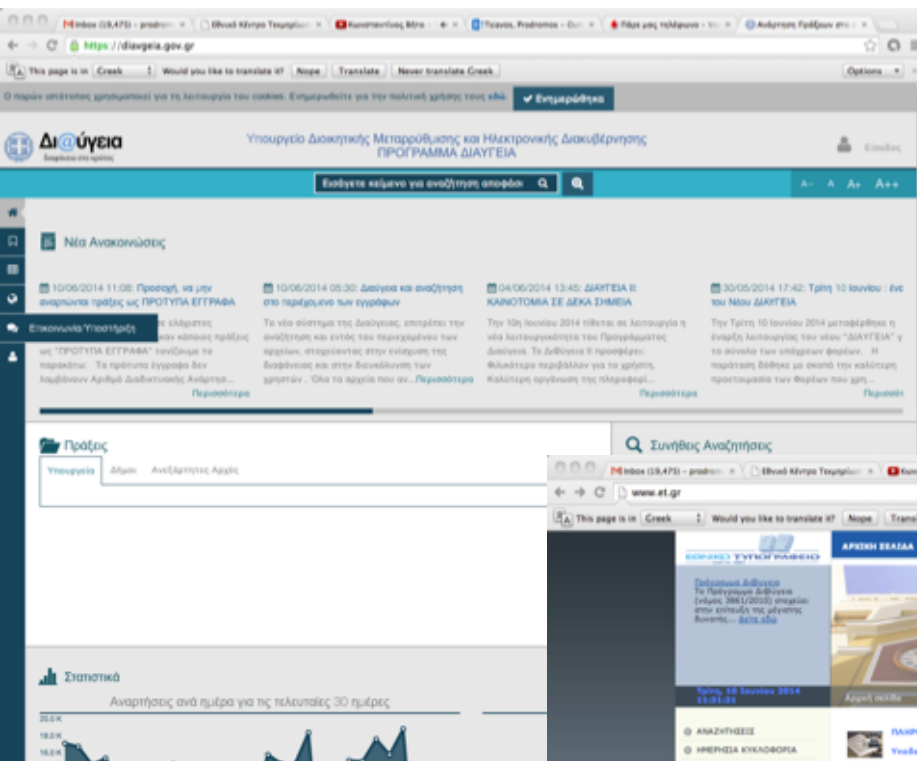
Open Street Map

(<http://www.openstreetmap.org/>)



Δημόσια Δεδομένα

(<http://geodata.gov.gr/geodata/> <http://data.gov.gr/>
<http://www.et.gr/> <http://diavgeia.gov.gr/>)



Προσέχω:

- * την άδεια

- * είναι Creative Commons Αναφορά Παρόμοια

Διανομή

- * Πως κάνω την αναφορά



@prodromos

q

&

a

p.tsiavos@sgt.gr